

مُلهمات المشاهير

جمال قطب

عندما تقف المرأة خلف الرجل
ترق معه إلى دُرى المجد ،
أو يهوى به إلى قاع الحياة ..
ومن هذا وذاك ، يستلهم
الفنانون إبداعاتهم .



المؤلف (الفنان جمال قطب) في سطور



- عمل رساما بدار الهلال وهو لم يزل طالبا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وبعد تخرجه اتسعت ممارسته الفنية فأصبح الرسام الأول بجلات دار الهلال ، ثم المدير الفني لها . بجانب كتاباته في النقد والتذوق الفني ..
- اشتهر بأسلوبه الخاص في رسم العلاف لمعظم الكتب لكبار المؤلفين على اتساع الوطن العربي . وكذلك رسم الحرب واللوحات الحركية والأحداث الساخنة
- قام بالعديد من الزيارات الدراسية لكثير من العواصم العربية والشرقية .
- من أشهر لوحاته الإعلامية تمجيد انتصار بورسعيد (الذي أصدرته مصلحة الاستعلامات في أواخر الستينيات بعدة لغات عالمية ، وفيه تسجل حي بالوحات الفنية لأحداث الثورة المصرية ومعارك التحرير العربية . وقد عرضت هذه اللوحات في معارض خاصة بالقاهرة والأقاليم في شتى المناسبات الوطنية
- كلف في عامي ١٩٧٦ . ١٩٧٧ بعمل اللوحات التاريخية لمتحف ، داره الملك عبد العزيز ، بالرياض .
- عمل خيرا للفنون بدولة قطر ومخاضا أجمعها في التذوق الفني ، منذ عام ١٩٧٩ حتى ١٩٨٩ فأسس الرسم الحر بالدوحة حيث تخرج على يديه مئات من الفنانين القطريين من الجنسين .. وفي هذه الفترة الحسنة ، امتدت نشاطاته الثقافية والفنية إلى المجالات العالمية . فأسهم بكتاباته في عدة صحف ومجلات عربية وأجنبية منها جريدة الميراثيون العالمية . وكذلك سجل التراث الخليجي في العشرات من اللوحات البانورامية الضخمة .
- من أبرز كتاباته في الصحف العربية تلك الأبواب النابتة في كل من مجلة الدوحة ، القطرية تحت عنوان ، روائع الفن العالمي ، وجريدة ، الرياض ، السعودية في عدد الخميس الثقال حيث خصصت له صفحة كاملة على مدى خمس السنوات الماضية . ومجلة ، الحرس الوطني ، السعودية تحت عنوان ، الفن والحرب ، ، ويوميات ، الرأية ، القطرية .. عدا الكتابات المخرقة في مجلة العربي - مجلة العربية - الجوهرة - سيدتي .. وغيرها .
- اشتهر برسم الصور الشخصية ، البورتريه ، للملوك والرؤساء وكبار الشخصيات ومنها صورة الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا التي تحفظ بها في مجموعتها الخاصة .
- حصل على الجائزة الأولى الممتازة من وزارة الثقافة ، الهيئة العامة للثقافة الطفل (على لوحات كتب الأطفال عن الثلاثة الأعوام الماحضة (١٩٨٨ ٨٩ ٩٠) ..
- يعمل حاليا أستاذاً أكاديمية الفنون للنقد والتذوق الفني وتاريخ الفن .
- بعد برنامجه أسبوعيا في التلفزيون عن الفن العالمي تحت اسم (أتيليه) على القناة الثانية
- رشحه أكاديمية الفنون في ديسمبر عام ١٩٩١ ليل جائرة اليونسكو العالمية للإبداع الفني .
- عضو عامل في : نقابة الصحفيين ونقابة الفنانين التشكيليين وجمعية النقد الفني ، وعضو مؤسس لصالون متحف ناجي .
- ألحقت له هيئة الكتاب وهيئة ثقافة الطفل معرضا خاصا لروحته في المعرض الدولي للكتاب لعام ١٩٩٣ .



ملهمات المشاهير

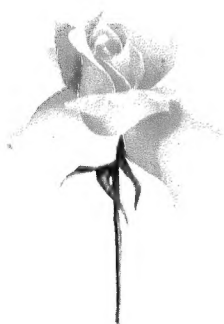
عندما تقف المرأة خلف الرجل .. ترقى معه إلى
ذروة المجد ، أو تهوى به إلى قاع الحياة .. ومن هنا
وذاك ، يستلهم الفنانون إبداعاتهم .

جمال قطب

دار مصر للطباعة
٣٧ ش كامل صدوق - القاهرة
ص ب ١٦ - الفجالة

• هذه جولات فنية نستكشف فيها
روائع الإبداع عبر قرون التاريخ فنعيش من
خلالها مع المشاهير قصصهم العاطفية
المثيرة ولنبحث عن المرأة الملهمة في
بصائرهم ووجدانهم ، حيث ترق معهم
إلى ذرى العجد ، أو تهوى بهم إلى قاع
الحياة .

واخبرون مهما كانت صولاتهم
وجولاتهم ومكانتهم في تاريخ البشر ،
يطويهم النسيان بين تراكبات الأحداث
وتوالي السنين ، ولا يبقى في ذاكرة
الإنسانية غير الإبداع العبقري تراثاً مهيباً
متألقاً ينبض بالحياة ! ولولا الفن .. لضاع
الأثر بين ثنايا الغموض والكتان ! فإذا
كان الجمال الأثوى قد ألهم الحب لسنوات
عمر العلاقة بينهما .. فإن هذا الجمال
نفسه قد ألهم الفن بمقومات وجدانية
وإدراك حسي متجدد عمره عمر البشرية
ذاتها . وكلما بُعد الزمان واندثرت ملامح
المكان ، تمثلت روائع الفنانين في خاطرننا
على الدوام قيمة إنسانية خالدة .. تصافح
أبصارنا وبصائرنا في كل حين !!



تقدمة

الملهمات : الفراضات والشموع

..... كالفراضات الهائلة حول الشموع الساحرة ، تتراقص محتالة بألوانها المتألقة في دائرة الضوء الشعاعى الهامس ، وربما سقطت وهنت لتتحرق في نارها المتوهجة .

..... هكذا كانت الملهمات في حياة الأعلام والمشاهير عبر مسيرة الفكر ووقائع التاريخ !

والفنان — في غمار هذه العلاقات الإنسانية — يدور مع أحداثها بين شقى الرخى ، يستلهم الجمال الأنتوى فيسعد به أو يشقى حسب موقعه من نوره أو ناره .. تعمل في نفسه شتى الصراعات والنوازع والأحلام ، ويسرى في كيانه ووجدانه دفء العواطف ورقة السمات واللمسات الحانية ، يتمثلها مزجا إبداعيا تتأوج فيه المنظورات والخسوسات بين الرؤية والرؤيا ، فتفتح ملكاته عن فن عبقري خالد يحمل تلك البصمات المتباينة .. ونرنو إلى صور الملهمات بصيرنا وبصيرتنا .. إبن شذرات من تاريخ الإنسانية ذاتها جادت بها قرائح الفنانين العظام ... يُعَن كياناً حياً تروى لنا قصصاً عن سطوة الحب وسحر الجمال الأنتوى وشراكة الناعمة ، وتكشف عن غوامض النفوس وأسرار القلوب ... ومن أحداث هذه الإيماءات العاطفية المثيرة .. كانت لقاءاتنا على هذه الصفحات ، نعيشها من خلال ما أبدعه لنا الفنانون في روائعهم الخالدة .

● ● عندما تفتح وعى الإنسان لوجوده ، دبت في أعماقه نزعة الإحساس بالجمال ، وبالفن معا .. فما الفن إلا لسة الجمال على وجه الطبيعة . ومنذ طفولة التاريخ .. جمعت رابطة الحب بين الرجل والأنثى .. وأصبح الشغل الشاغل للرجل هو البحث عن الأنثى الجميلة ، وراحت هي بدورها تفتن في اجتذاب الرجل ببواعث الجمال وأسباب التزين وأساليب الإغراء الدائبة المتجددة .

ومن يقرأ تاريخ الحضارات القديمة ، يجد أن المرأة الجميلة كانت محور الأحداث وموضع العناية والاهتمام .. وكلما كانت شخصيتها أسرةً وجهالها صارخاً وأنوثتها طاغية ... صارت بغيّة الحكام والمبدعين ومنطلقاً لشتى أنواع العطاء الإنسانى وغاياته في الحب والحرب والسلام .

● ● فالمرأة عند الفراعنة .. كانت لها المنزلة الرفيعة والمكانة المقدسة .. فقد اختاروا آلهة من الإناث مثل :

المعبودة حتحور : إلهة الجمال والحب والموسيقى .

المعبودة ستشات : للعمارة والفنون .

المعبودة ماعت : للحق والعدالة .

المعبودة إيزيس : للإخلاص والوفاء للزوج والأمومة ورعاية الطفل .

المعبودة تاورت : للحمل والولادة .

المعبودة عنقت : سيدة ماء النيل .

المعبودة نفتيس : سيدة البيت .

المعبودة موت : سيدة السماء .

أما العلاقة العاطفية وسيطرة المرأة في المجتمع الفرعوني فراها في قول « ديودورس » :
(إن عقود الزواج في مصر تنص على منع الزوجة السلطة على زوجها ، وكان الأزواج آنذاك يعمدون
باطاعة زوجاتهم في كل ما يؤمرون به) .

وقد جلس على عرش مصر الفرعونية ثمان عشرة ملكة ابتداء من « مريت نيت » أول ملكة جلست على
العرش في العالم في القرن الخامس والثلاثين ق. م. حتى كليوباترا آخر الملكات .
واشتهرت المرأة الفرعونية ببراعتها في فنون التزيين والكشف عن مواطن الجمال في جسدها والحفاظ على
أنوثتها وفتنتها .. وتزخر متاحف العالم بالبرديات التي وردت فيها قصائد الغزل والقصص العاطفية الملتبسة ..
وبعدنا التاريخ عن حشيشوت ونفرتيتي وكليوباترا وغيرهن من فائتات القصور الحاكمة .. وكيف كان
لسحرهن أكبر الأثر من التحولات السياسية والاجتماعية في مصر القديمة .

● أما عند الإغريق : فيقول شيشيرون أن الفنان « زيوكيس » أبدع رسم لوحته « هيلين طروادة »
فجاءت هيلين مثلاً يتحدى به للجمال الإغريقي ، لأن الفنان أتى بخمس فتيات من أجل نساء أثينا ، فاستغل أجل
ما في كل منهن : فالذراعان من واحدة ، والكفان من أخرى .. والوجه من ثالثة .. وهكذا حتى استطاع تصوير
الجمال المثالي في واحدة .

وذكر « هوميروس » في « الأوديسا » أن اليونانية الجميلة كانت تشغل بال الرجل ليل نهار .. وكانت
بدورها تُعنى بجمالها فذلك جسدها بالزيوت والطيب لتصون ليونته ، كما كانت تحبل بقلاند الذهب
والجواهرات لتبرز محاسن صدرها ، ولم تغفل المرايا وتشكيل شعرها وتلوين شفيتها !

وكانت المرأة الإغريقية تفخر بجمال جسدها ولا تخجل من عرضه للأنظار .. وقد جاء في « الإلياذة » أن
« ميبلوس » أوشك أن يقتل « هيلين » لخيانتها ، ولكن السيف تجمد في يمينه حين كشفت له عن صدرها ..
ويذكر تاريخ الإغريق بالثبات من هذه القصص التي تغني بجمال المرأة .. ومن هذه القصص ، استلهم
القانون أعمالهم الخالدة على مدى قرون التاريخ .. وما زال الإلهام يفيض على الوجدان حتى اليوم .. ومن
الطبيعي أن تلمب المرأة الأوروبية — وريثة الأنماذج الإغريقية — نفس الدور المثري في التاريخ الحديث ، فراها
تقف أمام الأعلام أو من خلفهم تدفع بهم إلى دُرى الجند أو تهوى بهم إلى قاع الحياة ... بل إلى ما تحت الرماد !
كانت تشغل الحروب وترسم الحدود وتأمر القلوب .. فيتألق السعداء متعمين بالحب والنجاح والجاه
والسلطان .. ويساقط الرؤساء محطمين في ساحات الحب المحرم وكوز الفتنة الموصدة في وجوههم !

ومما زاد العلاقات العاطفية غموضاً وإثارة في مجتمع الأرستقراطية الأوروبية أن الزواج الملكي كان — عادة —
زواجا سياسيا بعيدا عن علاقات الحب والروابط العاطفية .. وبكفي أن تنجب الزوجة ولدا للمهد وتوج ملكة ،
ولا يجب أن تشغل نفسها بأكثر من ذلك ، أما اللعب وتفوذ الخليلات .. وغير ذلك من قصص فائتات المجتمع
المغامرات في مخادع القصور ، فكانت هي القوى المؤثرة في صياغة القرارات وصناعة السياسة والتحكم في
مجريات الأمور والأحداث . ولم تحظ القيم الخلقية ولا المثل العليا بأدى قدر من الاحترام أو الاعتبار .. وبعدنا تاريخ
تلك الفترة (القرن السابع عشر مثلا) أن لويس الرابع عشر — ملك فرنسا — أرسل غانية من أصدقائه إلى تشارلز

— ملك إنجلترا — لتستولى على عقله وتجنس عليه ، فنجحت في مقصدها ووصلت العلاقة بينهما إلى ذروتها في أكتوبر عام ١٦٧١ حينما اتخذها تشارلز خليلته له .. وكان أول قرار أمته عليه أن يعلن تحالفه مع لويس الرابع عشر ضد هولندا .. فكان ذلك نجاحا تاريخيا للغة ، لويز دو كوروال « التي سجلها تاريخ فرنسا كواحدة من أجمل نساء باريس آنذاك ومن أخلص العائلات لصالح السياسة العليا » أما القرن التاسع عشر .. عندما حظيت فيه المرأة بقسط أوفر من الحرية وإنبات الذات والشخصية المستقلة .. نرى فيه حشدًا هائلًا من سيدات المجتمع والشاعرات والأديبات والفنانات .. ولكل منهن عالمها ومغامراتها ونزواتها وصولاتها وجولاتها ..

وتتوالى القصص .. بإفاحتها الرومانسية على الوجدان الأوروبيين يعيش في هذه العوالم .. الرحمة المحصنة الملهمة ! ولقد كانت مقاييس الجمال في تغير مستمر — على مر العصور — تبعا للعادات والتقاليد والثقافات والقوميات وأساليب الحياة ، وكان لكل عصر طابعه في الجمال النسوي . أما طابع القرن العشرين ، فهو توجد مستويات الجمال في العالم تقريبا ، ولعل للسبب أنرا كبيرا في هذا التوحيد ، فقد أصبحت « الأفلام ، و « التلفزيون ، ووسائل الإعلام المختلفة تنقل إلى النساء في كل مكان في العالم — أو لا بأول — تطورات التزين ومقاييس الجمال والأزياء .. وليس هذا التطور « إلا ما يفرضه صناع « الموضة » في عالمنا المعاصر .. فقد يرتدون بهذا التطور « إلى ملابس نفرتني أو إلى تصفيفة شعر فنوس وأزياء ماري أنطوانيت أو إلى أناقة الأميرة ديانا ..

●● وقد أجهد الأقدمون أنفسهم ووضعوا شروطا هي بمثابة قانون الجمال للمرأة العاتية .. وهذه النقاط هي :

- ثلاثة بيضاء : البشرة والأسنان واليد .
- ثلاثة سوداء : العين والحاجب والأهداب .
- ثلاثة حمراء : الشفة والحد والأظفر .
- ثلاثة طويلة : القوام والشعر واليد .
- ثلاثة قصيرة : الأذن والأسنان والقدم .
- ثلاثة ضيقة : الخصر والقدم والكاحل (ما بين الكعب والساق) .
- ثلاثة ممتلئة : الردف والفراع وباطن الساق .
- ثلاثة طرية ناعمة : الإصبع والشفة والشعر .
- ثلاثة صغيرة : الأنف والرأس والقدم .
- ثلاثة عريضة : الجبهة والصدر وما بين الحاجبين .

ومع هذه المتغيرات الشكلية والإثارة الجسدية .. تبقى القيم الكامنة في النفوس .. كما تتخذ المثل العليا المنطلقة في عطاء الأمومة والمجازبة والثقافة وقوة الشخصية والسيطرة الروحية .. تلك هي القوى السحرية التي يعبأ الله للمرأة في غير نصنع أو تكلف أو تحتمل .. بل إنها الجمال العبقري الذي يقفز فوق كل المقاييس والشروط والحدود ! وعلى أية حال ، فهذا الكتاب الذي بين يدي القارئ ، حرصت فيه على الجمع بين الإلهامات الأنثوية الروحية والجسدية والعقلية .. بكل مواهبها النبائية .. وأختم هذه المقدمة العاجلة بقول الفيلسوف الفرنسي « جول نيشليه » : إن المرأة معجزة تألفت من متناقضات إلهية !

جمال قطب

حكم الهوى ومجلس حكماء البلاط



● كادت تجلس بجواره على العرش .. ولكن أقرب الناس إليها هوى بها إلى الأرض فسقطت من عليائها محطمة كسيرة الفؤاد !

● إن اللقاءات الساخنة والآهات المتناغمة .. لا تجدى نفعا أمام تقاليد الحكم ومؤثرات الساسة ومؤامرات القصر العريق !

● .. وتناست تحذيرات الوزير الوقور .. وخيل إليها أنها ملكت قلب حبيبها لتحيا في عالمه الخالم وأطيافه الوردية !

فما بالنا بلويس الرابع عشر نفسه وقد علا جبينه تاج فرنسا بكل ماتمتع به من السلطان والنفوذ والجمال ! فلا غرو أن تطالعنا كتب التاريخ بلوحات الفنانين العظام لصور الملوك والحكام في القرنين السابع عشر والثامن عشر — بوجه خاص — وبجانبهم صور الفاتنات والحليلات والمغامرات . ولم يقتصر دور هؤلاء الحسان على الجوانب العاطفية فحسب ، ولكنهن كثيرا ما لعبن الأدوار الرئيسية في مسيرة الأحداث والتحولات السياسية ، وفي كلتا الحالتين تغلد صورهن في أروقة المتاحف ، وبين صفحات التاريخ بجانب القادة والزعماء والمفكرين والعباقرة سواء بسواء !

وضمن جميلات التاريخ ، نرى لوحة رسمها الفنان العالمي « بيير منيارد » ، الذي عاش في القرن السابع عشر فيما بين عامي ١٦١٢ — ١٦٩٥ لفئة ذات وجه شهى القسما وتندلق سحرا وجاذبية .. إنها فانة عصرها « ماري مانسني » .. وقد ارتبط اسمها

في عصور الجمال والفروسية والرومانسية الأوربية ، كانت باريس — في الفن والفكر — مركز الإشعاع . وامتدى الخلايا الإبداعية والنهضة الفكرية ، تجذب إليها أنظار العالم ، كما تستقطب بصائر المفكرين ووجدان المخيمين والمغامرين الذين يفتنون إليها كالفراشات الهائمة تسعى إلى رحيق الزهرات الياقة وتستهبوا الأضواء المبهرة .. في ليالي السهر والسمر والمطور النافذة والأنغام الحاملة ! وكانت القصور الفرنسية الحاكمة مثلا يحتذى به في الترف والتأنق والبذخة التي تتضاءل بجانبها ليالي ألف ليلة ، فما من حاكم أو نبيل أو فنان أو مفكر شهير ، إلا وقد حام حول البلاط الملكي من قريب أو بعيد .. يقدم ولائه وإبداعه ، ثم ينعكس بدوره في قصص الحب .. ويختزف من فيض العواطف الدافئة .. ليضيف أسطرا أو لمسات مبدعة في تاريخ العاصمة الراخرة بأسباب الشاعرية ! وكان طبيعيا أن تحتل فئات المجتمع وغاياته مركز الصدارة .



أُنجبت منه هؤلاء الفتيات الجميلات . ونشب خلاف عائلي حاد بين الزوجين أدى إلى انفصالهما .. فأصبحت هرونيا وبناتها في كنف الكاردينال مزاران .

ولكى يضمن الحال الذى أصبح عائلا لهن حياة مستقرة للفتيات بعيدا عن المشاكل والنزاعات صبحن معه إلى فرنسا .. وفى الوطن الجديد أصبحن فرنسيات .

وانغرطن فى المجتمع الباريسى بين العائلات العريقة .. وتزودن بأرقى الثقافات وفنون العصر .. وقد أفسح التاريخ الفرنسى لكل منهن مجالا اجتماعيا مميزا يزرع بشتى صنوف العلاقات والمغامرات .

ومايمنا فى هذا الاستعراض هو بطلتنا «مارى مانسني» لكى نحكى قصة القمة .. فقد استطاعت أن تستحوذ على قلب صاحب التاج المتربع على عرش الدولة .

● ولدت مارى عام ١٦٣٩ ، وعندما صحبها خالها الكاردينال معه إلى باريس ، كانت فى الرابعة عشرة من عمرها ، ولم تصرف غير الإيطالية . فالتحقت بمدارس اللغات لعدة سنوات . أكملت بعدها دراساتها المختلفة فى الأدب والتاريخ والفن والموسيقى وغيرها . وكان لويس ملكا تحت الوصاية فى نفس عمرها تقريبا أو يكبرها بسنة واحدة ، وبحكم مكانة خالها المميزة حرص القصر الملكى على دعوتها فى الحفلات الرسمية كغيرها من فتيات العائلات الأرستقراطية .. وفى إحدى هذه الحفلات المترفة .. لفتت مارى أنظار الحاضرين رجالا ونساء بجمالها وإناعتها ورقة سلوكها .

وكما هى العادة فى حفلات القصر ، كان لويس يجامل ويغازل ويراقص من تروق فى عينيه من الفتيات .. وكل منهن تحلم بأن تتاح لها فرصة العمر فيفتح لها قلبه .. أو — على الأقل — تشاركه قصة غرام خاطف تتغنى بها منتديات العاصمة ! ولكن الملك الشاب رأى فى بطلتنا « مارى » شيئا جذبه

فى التاريخ بصاحب عرش فرنسا لويس الرابع عشر .. تلك الفتاة التى كادت أن تتبوأ العرش بجانب حبيبها .. لولا أن هبت رياح السياسة ومؤامرات القصر .. فأحالت هذا الحب الكبير إلى ركام وسهد وأنين . فمن هى تلك الساحرة التى سلبت لب الملك .. وأحدثت الصواعق فى أرجاء القصر الفرنسى والقصر الأسباني فى الوقت ذاته ؟ من هى ذات الحسن والجمال التى تسابق الفنانون المعظام إلى رسم صورتها وتخيلها فى كتب الفن والتاريخ ١٢

الفتنة المبكرة

كن شقيقات خمس ، يجمع بينهن الجمال والذكاء والتألق الأرستقراطى فى العائلات العريقة : لورا — مارى — أوليبيا — ماريان — وهورتانس . من أم وأب إيطاليين . أما الأم ، فكانت شقيقة الكاردينال الشهير « مزاران » الذى عين وزيرا للبلاد الفرنسى فى عهد لويس الثالث عشر ، وخلفه لويس الرابع عشر . وبعد أن تزوجت شقيقته « هرونيا » مازارينى « من النبيل الإيطالى (لوران مانسني)



الكاردينال مازاران



(ماریا) آن ماری مائسی — للسان پیر میبارد
PIERRE MIGNARD

لويس في شبابه المبكر



وهو في زيارة ملكية لمدينة « كاليه » وكانت في معيته
كمادتها أو كمادته في دعوتها لمرافقته جولانته
ونزهاته . فلأزمته ماري وهو في فترات المرض ،
تسهر على رعايته وتمريضه طوال الوقت . مما ضاعف
من تعلقه بها .. وما أن تماثل للشفاء ، حتى صمم على
أمر خطير : لقد فاضها في أمر اتخاذها زوجة له ،
لتكون رفيقة حياته ملكة تشاركه عرش البلاد !

... وكادت الفتاة أن تطير من الفرح .. إنه شيء
فوق احتيالها .. وقد فاق كل طموحاتها وأحلامها !
وعاشت أياما لا تكاد أن تغيق من ذهوها .. وتماثلت
الفتاة .. وطلبت أن تتحدث مع خالها الوزير في شأن
من الأهمية بمكان ..

وما أن جلست الفتاة بين يدي الكاردينال الوقور
وأخذت تحكي له عن أحوالها وما كان من أمرها مع
حبيبها المتي .. وكيف طلب الزواج منها .. حتى
امتقع وجه الرجل .. إنه يعلم الكثير عن غبايا

نحوها فأعذير أقصها معظم ساعات الحفل .. وعندما
خفت أضواء الشموع وانصف الليل نأى بها إلى
ركن شاعري في حديقة القصر .. وسرى همس
تذوب فيه الحروف مع الأنفاس اللاهثة !!

عندما تعتصر السياسة قلوب المحبين

وتعددت لقاءاتهما التي حسبها لا تعدو أكثر من
صداقة أو نزوة جامحة .. ولكنها تحولت مع الأيام إلى
عاطفة جياشة وحب جارف .. وعرفت القلوب
كيف تستجيب لنداء العواطف الملتهاة لأول مرة في
حياتهما وهما في عمر الزهور !

وأصبحت الفتاة تلازم فارسها في معظم رحلاته
وسهراته ، كما تشاركه الرأي والأفكار والطموحات
والأحلام ، وكيف لا وقد فضلها على أجل أميرات
القصر .. كما أن خالها وولي أمرها له مكانته المرموقة في
البلاط ! وفي عام ١٦٥٨ مرض لويس مرضا مفاجئا

القصور .. والمؤتمرات السياسية ، والمؤامرات العائلية التي تحاك في الظلام .. وهي جاهلة تماما بالحزبات والريجات السياسية التي تعقد بين الملوك وما هي في حقيقتها إلا تحالف بين دولتين أو بين قوتين لهما تأثيرهما في تسيير عجلة التاريخ ولعبة الأمم .

قال الوزير : يابنتي .. لو كان الأمر بهذه البساطة ، لكنت أسعد الناس على ظهر الأرض .. إنني وزير الملك ومستشاره الأمين .. وإذا أصبح زوجك وصرت ملكة على فرنسا .. سأكون الحاكم بأمرى بلا منازع .. ولكن خفيت عنك حقائق ما كان لي أن أعرض فيها أمامك .. إن عقبات شتى ستقف في طريقكما لا محالة لتحول دون زواجكما ،

فليس زواجك منه زوجا سياسيا يقوى مركز فرنسا كما هو متفق عليه بشأن ملكنا الشاب .. إنني أحذرك قبل أن نصبح نهباً للدسائس والمؤامرات التي قد تودي بك وبى في الوقت ذاته ، فزواجك المزعوم هذا هراء يجب ألا تفكرى فيه أبدا .. بل من الحكمة ألا يخطر لك على بال !

... وتم الأيام متاثلة باهتة .. ومارى لا تتصور أن نغرم من حبيبها في خضم هذه الطقوس الملكية المعقدة .. ولكن الحقائق قد كشفت عن وجهها سريعا . إن السياسة هي السياسة ، ومصالح الدولة فوق العواطف .. وفوق كل اعتبار ! فقد نجحت المفاوضات .. واجتمع مجلس القصر برجالاته

في الروكوكو (في اللطاف والحياة الأرستقراطية ... إلخ)



ووزرائه ومستشاريه . وأجر لويس على قبول الزواج من الأميرة الأسبانية « ماري تريز دوتريش » ومن العجيب أن المجهزات السياسية التي أثمرت عن هذا الزواج . كان وراءها سيناسي عنك ، هو الكاردينال مزاران نفسه .. لقد وجد أن زواج ابنة أخته بالملك ، إضعاف للقصر وللدولة وفجوة سحيقة بين خطط الحكم الطموحة ، وبين ما تقول إليه أحوال الأسرة من التآمر والأحقاد والدسائس والمكائد .. وفي هذا انتكاس وتردد إلى الهاوية ! لقد أمر مزاران على الفور بأن تزال صور الفتاة تلك التي تسابق الفنانون في إبداعها لإرضاء وتقربا إلى عاهل القصر ، وأن تحمل عليها صور الملكة المنتظرة ماري تريز لتعلق في أبناء القصر وحجراته .. وأخذ المستشارون يحيطون الملك بأخبار خطيبته الساحرة ويعدون مفاتيح التي حيهاها الله بها .. ويذكرون له صباح مساء مزايها وثقافتها الواسعة وشخصيتها الفذة الرائعة .. أي أن عملية (غسل فخ) قد اتفق عليها وقادها مزاران ليعيد كل شبح عن غيلة الملك لصورة حبيبته ماري مانسني !



لويس دوق في بروندي - حدود

وخشى الرجل بل توقع — بحكم مسؤوليته — أن تفشل كل محاولاته ولا سيما بعد أن رأى من لويس تشبهاً بفتاته .. إذ أنه أعلن أمام مستشاريه ، أنه حتى لو تزوج من أميرة البلاط الأسباني ، إلا أنه لا يستبعد أن تكون حبيبته بدلاً منها في يوم من الأيام ! فاجتمع أهل المشورة وأساطين التشريع وطلبوا من مزاران أن يتصرف على وجه السرعة . وهنا .. اتخذ الكاردينال قراراً حازماً وحاسماً .. لقد أمر بنفى ماري مانسني إلى بلدة نائية تدعى « بروج » وحدد إقامتها هناك ، وأصدر أمراً بعدم مغادرتها لهذه البلدة إلا بإذن شخصي منه !



.. وتوالت القرارات والأوامر والمراسيم .. وهيهات أن يمتصدي شراع المهين الذي تتقاذفه الأمواج لمبوب المواصف الجائعة والتيارات الجارفة التي تعربد في أجواء القصر الكبير !

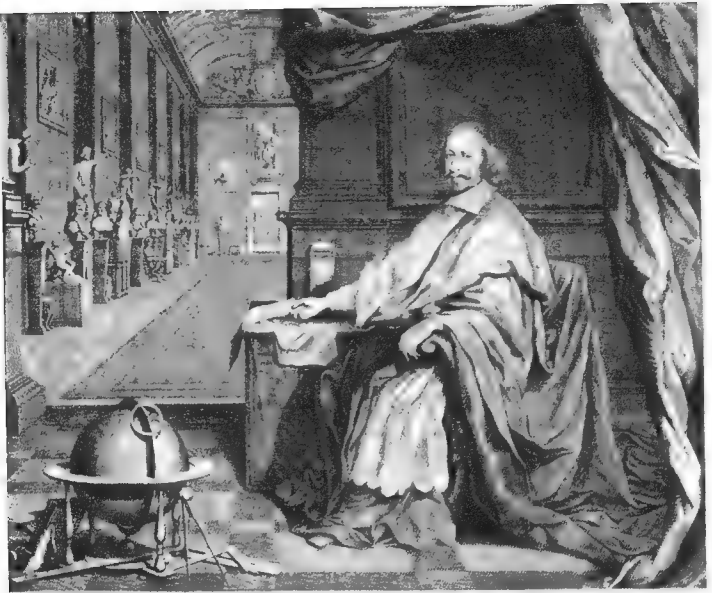


مارى الطفلة الودعة

مارى والحب المحرم

● واستسلم لويس ، كما استسلمت الفتاة الهائمة
« ماري ما نسيني » للأمر الواقع .. ولكن ما استقر
في القلب وسكن في الوجدان .. من المصير أن تذهب
به الأوامر والمفاوضات والمراسم والنصائح .. فما أن
أفاق الملك من فورة الأحداث اللاهثة من حوله ،

وتتابع القرارات والمؤتمرات واستقبال الوفود المهتمة
بالأمجاد السياسية المرتقبة ، حتى سكن إلى نفسه ،
ينقب في قلبه الدافئ ، فلا يجد إلا حبيبته متربعة على
عرشه ، وقد ملكت عليه كل وجدانه !
إنها ماري ما نسيني رفيقة سهراته وجولاته وآماله



الكاردينال مازاران — لوحة من فن الحفر للفنان نانتيويل (NANTEUIL)

من المرتفعات الشاهقة ، وإذا تجلدنا وصلدنا ، دب اليأس فينا ، ونحولنا إلى أدوات صماء تدور في عجلة الحياة مستسلمة بدون وعى ولا استمتاع ولا ميلاة !

وهكذا فعل لويس ، فقد انصاع لمجلس الحكماء وقرارات المستشارين والمخططين ، ولكنه بكل كيانه .. هناك .. مع حبيته المغلوبة على أمرها ، حبسة الأوامر السياسية الصارمة !

طيف الحبيب

تصرف الشاب المحب تصرف المجنون .. يهول بهصره في أرجاء القصر الفسيح فلا يرى إلا .. أطيافا ترسم صورتها في خياله .. يناجها .. يصاتها ..

وأحلامه ! يكاد أن يستنشق غيرها ، بل وتلفحه بأفئاسها الحارة التي صهرتها نار الحب في لقاءاتهما الممتعة ..

ونحول الملك الشاب إلى فيلسوف يحب العزلة ويهوى التأمل .. فيها هو ذا يملك العرش ، وتلاؤلاً درر التاج من فوق جبينه ، ولكن لحظات حب صادق يحوارها ، أحب إليه من عروش الدنيا وتيجانها ! وهذه هي طبيعتنا نحن البشر ، لقد أودع الله فينا أثمن ودائعته .. ألا وهي الحب ، تفتح قلوبنا لمن نهواه ، ونخلق في أفلاكه فرحين غير عابئين بقوانين الحساب وقواعد المنطق ونداءات العقل وركائز الحكمة ، إننا ننسى كل ذلك أو نتناساه ، وفجأة .. نسقط من تحليقتنا وعلياتنا ، ونسهر بأوجاع السقطلة

يناديا .. وكان ينفر من الاجتماعات والاختلاط بالناس .. ويفضل العزلة والانعطاف .. وعندما يأتي المساء يقضى سكون الليل في إعداد الخطط الجسورة لكي يستطيع أن يقابلها سرا في منفاها ، يخاطر ويكابد العثرات والعقبات في سبيل أن يحظى بلحظات معها .. ويتمثل لقاءهما في خياله .. وقد بللت وجهه بدموعها الشاكية .. وذابت آهاتها اللطيفة في جحيم القبل والأنفاس اللاهثة .. وكان يجمع أتباعه وخلصاه ، ليعرض عليهم خططه ، فكانوا يحذرونه من مغبة أن تنكشف المغامرة ، ويذهبون من عزيمته ، فكان يقول لهم متضرعا : أيها السادة .. ماذا تقول إليهم الأمور بأسوأ مما أنا فيه ؟ أفلا تريدون أن تمدوا إلي يد العون وتساعدوني لكي أغتم لحظات في قربها !!!

● ● ● لقد ذكر التاريخ أن لويس الرابع عشر قد بكى لأول مرة في حياته عندما أبلغوه بزواجه من الأميرة الأسبانية وأن عليه أن ينسى حبيبته ! كما سجل التاريخ رسائله التي تقطر أسى .. تلك التي أرسلها إليها وقد اختلطت فيها دموعه الحارة بمدادها الأسود .. قال فيها :

« ... حبيبتي : إنني مستسلم مجلس الحكماء اللعين ... وأرضى — مرغما — بالزواج من الأميرة الأسبانية .. أميرة لا أعرفها ولم أرها إلا من خلال صور رسمها لها فنانون القصر من وجهة نظرهم .. إنني — يا فاتنتي — لا بد أن أقبل بمقتضيات التقاليد ، ولكنني أحبك أنت .. وحده .. ولم ، ولا ، ولن أحب غيرك ، إنه زواج سياسي فيه مصلحة الوطن .. ولكن مصلحتي أنا وسعادتي الكبرى تكمن في حبنا الكبير !

نفوس تحطم وقلوب من حديد :

كان المحرك الرئيسي لأمر الدولة العليا هو رجل البلاد الأول الوزير الداهية .. مزاران ، وكان في إخلاصه لفرنسا وللنصر الملكي ، أن جعل مصلحة الدولة فوق كل اعتبار ، وعندما وجد العلاقة المستمرة

بين ابنة أخته ولويس — بالرغم من نفسها إلى « بروج » — مازالت قائمة ، وأن هناك أخيارا تتوالى على مسامحه بلقايات سرية يدبرها الملك في الخفاء ، أمن الرجل في تشديد الحراسة عليها ، وبث عيونه التي لا تغفل من حوها .. بل وفرض الرقابة على مراسلاتهما كذلك ! وجاء إليه الجواسيس برسالة منها إلى حبيبها .. فض الوزير الرسالة وقرأها ، تقول فيها :

« ... إلى من تتركني ؟ وكيف أحيا بدونك وقد تأمر على قدرى .. وأهل .. وأنا أقضى الأيام والليالي الطويلة في عزلة ووحدة قاتلة ؟ حبيبتي .. هل هانت عليك أمسياتنا الشاعرية الممتعة .. كنت تبتشي لواعج نفسك وشجون قلبك .. فسلبت لبي وعقلي حتى صرت أرى الدنيا بناظريك .. وأسمع وقع الحياة مع دقات قلبك .. أراك في صحوى تملأ على كل وجداني .. وفي منامي تصحبني في أفلاك سماوية فوق رقاب البشر .. جعلت مني كالنسا تنبض عروقه بدمك .. وتتوقف حياته عند بابك إذا أصدته ترفعا أو جحودا أو تناسيا في وجه حبيبتيك .. إن صوت الحب في أعماقي يهتف بندائك .. ولكن صوت العقل في هدأة الخواطر المتصارعة يؤنبنني ويقول لي : إنه الملك ، وللعش أحكام يجب أن يخضع لها ، بل ويجب أن يمثل لها جميعا .. حبيبتي : أكاد أن أفقد عقلي ، ولا أستطيع أن أميز بين ما هو واجب وما هو واقع ، وما هو محسوس وما هو ملموس .. كل شيء فقد لونه ومذاقه !! إنني بائسة ضائعة .. ولا أريد أن أقول الوداع .

حبيبي هل انتهت القصة 1122 ؟ .

... وقلب الكاردينال مزاران رسالة الفتاة بين أصابعه بعد أن قرأها .. فارتسمت على وجهه علامات الحزن والأسى .. وترافقت الدموع في مقلتيه ، وهو الرجل الحديدي الصلب الذي لم يعرف اللين أو التهاون أو التخاذل .. ولكن ، ها هو ذا لم يستطع أن يقاوم في نفسه عاطفة الأبوة ، بل نوازع الإنسانية ..

لقد أحس الرجل برغبة انفضار لها قلبه ، فلواه —

الزواج الحزين :

وفي عام ١٦٦١ ، غادرت الحسنة التي أرهقت قلبها الغنى تقاليد القصور .. فرنسا في موكب رائع ، يتقدمه جنود الملك ، حاملين الهدايا الثمينة قدموها إليها باسم صاحب العرش .. ذلك العرش الذى كان على قيد خطوات منها بالأمس القريب .. وأصبحت ماري مانسني زوجة لأمر كولونا .. وحملت لقب : أميرة كولونا .. وعاشت الزوجة المسألة المستسلمة في كنف زوجها .. وقد حاولت جاهدة أن تروض نفسها على معاشته والوفاق معه ..

ورزقت منه بثلاثة أبناء .. أودعت فهم كل حبها وعواطفها وأملها في السنوات القادمة ! ولكن أخبار فرنسا .. وعاهل فرنسا .. غملاً الدنيا وتعيمها ولا تقعدھا .. وتطفر صورة حبها القديم أمام ناظرها . فتضعف مقاومتها وتجمس شمسات ذكرياتها .. فكد أن تهتف من أعماقها باسم حبيبها وكيف لها أن تنزع قلبها من جوفها حتى تعيش في مأمن من شبح غرامها الكبير ؟

... ومرت الأيام بملحها ومرها .. وعاما بعد عام ، نضجت أميرة كولونا ، وتفتحت مكان من أنوثتها الصارخة ، فأضفت عليها جمالا وجاذبية تشوبها مسحة حزن دفين .. وبحكم مكانتها العائلية بمجوار زوجها ، صارت سيدة المجتمع ، ليس في نابولي فقط ، بل وفي مجتمعات إيطاليا بأسرها .. وقد كتب المؤرخ الإيطالي الشهير « بوزانتى » يقول عنها : إن أميرة كولونا أصبحت ملهمة فناني العظام ، ولا غرو فإن بنات مانسني أجمل نساء هذا العصر ، وماري مانسني هي بلا شك أجمل الأخوات الخمس على الإطلاق ، بل أجمل فتاة جمعت بين الجاذبية والرشاقة والثقافة ! .. وسارت أمورها الزوجية رتيبة .. وإن كانت تزخر بالنشاطات الاجتماعية والواجبات العائلية ، إلا أنها خالية من الدفء العاطفي الذى تنبثق إليه كل امرأة لها قلب ينضى ووجدان تداعبه أحلام الغرام ! إنها تقف أمام مراتبها للترين كل صباح ..

بحكم أنه عائلها .. لما تعرضت هذه الفتاة الرقيقة لمل هذه الأزمة النفسية الساحقة .. لقد قربها من القصر لما له فيه من مكانة كبيرة .. وما كان يظن أن ماري الوديعه .. وهي في مكان ابنته .. ستكون نيبا لأمر السياسة وتقاليد البلاط المتوارثة .. ولكنه الأمين على مجربات الأمور .. ومهما وصلت إليه الأحوال ، فلا يجب أن يتراجع !! لقد أصبح الكسل في حيرة .. يتجرعون مرارة الجحود والألم !

الاستسلام :

لقد فكر مزاران بمنطقه السياسى لكى يضع حدا لهذه المتاعب التى تطوى الجميع في دواماتها .. فقرر أن يزوج الفتاة من أحد نبلاء باريس .. عليها تبدأ معه حياة مستقرة تنسى فيها نزوات الماضى .. والأيام كفيلة بأن تجعل من الماضى مجرد تاريخ تندثر معالمه يوما بعد يوم ..

ووقع اختياره على الأمير كولونا من أشراف نابولي .. وهو من بيت عريق يرتبط وعائلة مزاران بصلة قرابة بعيدة .. ورضخت ماري لقرار خالها مرة أخرى .. وأخذت تعد نفسها لأن تساق إلى بيت النبيل الإيطالى في استسلام ورضى بالقسمه والنصيب !

ولكن الأقدار شاعت أن يموت الكاردينال قبل أن يتم عقد الزواج بأيام .. وكان يوسع الفتاة البائسة أن تعدل عن الزواج .. ولكنها سكنت إلى نفسها المكدودة .. وما أكثر ما خلدت إلى التأمل والتفكير .. وأخذت تمنع النظر في ظروفها وما طرأ على حياتها وما آلت إليه أمورها :

لقد حرمت من حبيبها إلى الأبد .. ثم ماذا بعد ؟ فعندما يحب الإنسان ، لا يرى في الدنيا كلها غير حبيبته ، تنحصر الرؤية إلا عن صورته هو .. والكحل من بعده سواسية ! وها هي ذى ترى الرجال من بعد حبيبها متساوين .. فلا خيار ولا تفضيل .. الكل على هيئة واحدة .. فليكن الشريف الإيطالى .. أو ليكن غيره .. ولتعتز بذكرى خالها العظيم .. ولتندفد رغبته وفاء له بعد موته !



مارى والرسدة القاتلة فى منفاها البعيد

حوله فى المجتمعات والمتنديات الإيطالية.. فقرر أن يريحها ويستريح منها .. فاتفقا على الانفصال المؤقت فى عام ١٦٦٦ ، ودارت بها الدنيا وغطمت آمالها وأحلامها فوق رأسها من جديد .. وأصبحت بالاكئاب .. وانزوت فى قصر منعزل فى أطراف المدينة ، تعيش حياتها فى سكون واستسلام .. وأخذت تمارس حياتها المعتادة وكأن شيئا لم يحدث ! فقد علمتها الأحوال التى كابدها فى السنوات الماضية أن كل شيء يساوى لا شيء .. وأن الحياة تسير ، وتشد البشر ليدوروا دورتها ويضى تعاقب الليل والنهار حتى يتبدد العمر وتندثر الذكريات .. وتتابع الأجيال .. وتتحطم الآمال .. ولكن الأرض لن

ولكن لمن تتزين .. إنها تناجى المرأة ، وتحكى لها لواعج نفسها وشحوب وجهها ! وأحس الزوج الغيور بما يحتمل فى صدر زوجته الحسنة .. وكيف أنها تعيش معه جسدا بلا روح ولا مشاعر .. وصبر وتحمل حتى فاض الكيل .. ولم يعد فى مقدوره أن يحتمل بأكثر مما تحمل ..

انهيار القمة .. وصراع الغيبين

●● دب الخلاف بين الزوجين بعد أن أحس الرجل بأن حبه للملكة الفرنسى لم تزده الأيام إلا رسوخا فى قلبها.. وبدأ الهمس واللمز يطاردانه من

تكف عن الدوران ! وجن جنون الزوج الغيور .. وأحس أن زوجته لا تبالي بمكانته ، ولا تأبه به ولا بعائلته العريقة .. وكأنه شيء عابر في حياتها ، فأخذته العزة بالإثم وتغادى في أهوائه وعيته .. إمعانا في الانتقام منها .. وكان في حقيقة الأمر ينتقم من نفسه .. فقد ترك لنزواته ومجونه العنان .. فقام على وجهه في ليالي نابولي الحمراء وحاناتها ويسوتها المغلقة .. يتخذ من الساقطات والخيليات من يؤنس وحدته ، ويملأ فراغ وجدانه ! أو كما يفعل المهزومون في حبيبهم عادة .. أقدم على تصرفات صبيانية مثيرة .. يرسل من حين لآخر رسله وعملائه إلى زوجته ليمسوا في أذنها بأخباره ومغامراته .. ولكنها لم تفعل ، ولم تمر هذه المهاترات أى اهتمام ! إن مشاعرهما الفائرة في أعماقها ما زالت هناك .. في باريس ، حيث ملكها ومالك قلبها يرغل في حلل المجد والسمادة ، ويعلو رأسه تاج العرش ، بين التألق والتأنق والترف والرفاهية .. إن شغلها الشاغل أبداً ، هو التفكير فيه .. وهل ما زال يحبها وقد صعد نجمه إلى عنان السماء حتى أطلق عليه — آنذاك — ملك الشمس العظيم !؟

الهجرة والمطاردة :

قررت ماري ما نسيني (أميرة كولونا) أن ترك نابولي .. لتقيم في مدينة البندقية .. وما أن علم زوجها بوجهتها حتى استصدر أمراً قضائياً يمنعها من مغادرة المدينة .. لقد بلغ تمتعه مداه .. وكلما تغادى هي في إهماله غير مبالية بأخباره وتصرفاته ، ازداد رعونته لإزعاجها به بذلك يخفف من آلام قلبه الجريح ! ولم تجد الزوجة اليائسة بداً من أن ترحل عن إيطاليا كلها سرا دون إعلان .. فاضطرت إلى التكرار في ثياب رجل .. وواصلت هجرتها إلى مدينة الذكريات .. إلى باريس !

وما إن حلت بالعاصمة الفرنسية ، حتى طفت على السطح مشاكل وتحسبات قديمة .. فأسرع المستشارون يفقدون المؤتمرات في القصر الملكي .. ويتخذون القرارات حفاظاً على مشاعر الملك وكيان العرش ووحدة الرباط الأسرى الذي تنعم فيه فرنسا بمصاهرتها لأسبانيا !

وروعت الحبة التسعة ، بأن فوجئت بقرار ملكي من صاحب التاج يأمر فيه بأن ترسل ماري ما نسيني إلى الدير .. لتقضى حياتها في العبادة .. ولتسرك مشاغل الدنيا بأسرها ! ذهلت الفتاة لما آلت إليه أحوالها .. إن حبيبها الذى سلها كيانها وحياتها يأمر بإبعادها في الدير .. إنه السجن المهذب .. أو السم الزعاف في كأس من ذهب .. فبدلاً من أن ترى حبيبها يرحب بمقدمها ويفتح لها أبواب قصوره .. بل ويفتح لها قلبه وأحضانها .. وأنه يتنكر لها ويحطم ما بقى من صوابها بضربة واحدة .. وهى التى كانت تعد الساعات وتستمتع باللحظات في أثناء رحلتها الشاقة الجسورة مهاجرة إليه .. وتتأذى في أحلامها وتصوراتها ، فتخيل نفسها تجلس بجانبه على العرش .. ليتنصر الحب في النهاية بعد طول فراق وحرمان .. ولكن .. ما أقسى الواقع المرير !!

وأفاق من أحلامها .. لتثوب إلى رشداه وتفكر جدياً في واقع الأمور .. بعقلها لا بقلبيها .. لقد أدركت أنه لا أمل لها في استئناف الحياة السعيدة — أو غير السعيدة — في فرنسا من جديد .

وفي بأس قاتل .. عادت إلى إيطاليا سرا كما غادرتها بالأسف القريب .. واستقر بها المقام في مدينة ميلانو لتحيا حياتها الفارغة من كل مضمون .. بأى شكل وعلى أية صورة .. ولئن تعد الأيام بعد ذلك .. تتلاحق أو تتباطأ .. فليس هناك من هدف تسعى إليه .. أو أمل ترجو أن يتحقق .. فقد تبددت الأهداف والآمال في قصر باريس الكبير !

وما أن علم الزوج المهجور بوجودها في ميلانو ، حتى أرسل في طلبها محاولاً أن يعيدها إليه ، فهربت مرة أخرى إلى شمال البلاد .. ولم يكف عن تعقبها والترصص بها ، فاستصدر أمراً بالقبض عليها حيث تكون .. وكانت في بلجيكا .. واستغل الزوج مكانته ، وسعى إلى حكامها لكي ينفذوا أمر القبض عليها .. ولما تمترت المحاولة ، استصدر أمراً قضائياً بإرغامها على دخول الدير في بروكسل ! وحينذاك ، أدركت الزوجة المخطئة أنه لا سبيل للتخلص من

ملاحقة زوجها إلا بالفرار إلى بلد خارج حدود سلطانه ، فتمكنت من الهرب إلى أسبانيا في سنة ١٦٧٤ .. وبالرغم من أن إقامتها قد طالت نحو خمسة عشر عاما .. إلا أنها لم تنعم خلالها بالاستقرار .. ولم تذق طعم راحة البال في يوم من الأيام ..

فقد جرت العادة آنذاك ، أن يتعاون المسلوك والأمرء فيما بينهم لقضاء مآربهم الشخصية ، لاسيما وأن ماري ما نسينى — بالرغم من شهرتها كسيدة مجتمع حسنة لما صولاتها وجولاتها إلا أنها في ظروفها التعسة هذه ، لم يكن لديها من الخلفاء أصحاب النفوذ من يشفع لها لدى البلاط والحكام .. لا في فرنسا ، ولا في أسبانيا ، ولا في إيطاليا .. !!

ولهذا نراها حائرة تتخبط في ترحالها من بلد إلى بلد ، وتهرب خفية في حلك الظلام هنا وهناك ، وهي لا تدرى من أمر نفسها شيئا ، ولا تعرف يقينا إلى أين تنجيه ، فزوجها الذى أحبها .. أودى بكيانه حبًّا .. فتحطم ، وقد نذر نفسه لأن يحطم بدوره ما بقى منها .. إن كان قد بقى منها شيء ! لقد ضاقت بها الدنيا على رحابتها .. وأغلقت كل الأبواب في وجهها ، ولم يبق إلا أبواب الأديرة لتسجن بين أسوارها العتيقة ما بقى من عمرها !!

الحرية .. أخيرا

وفي مغامرة ماثلة أخيرة فرت إلى النمسا .. وكان زوجها يتعقب خطاها أينما ذهبت ، حتى إنها صارت لا تخرج لقضاء مصالحها إلا خفية في جنح الظلام ! ولكنه أسرع خلفها يستعدي السلطات عليها .. حتى استطاع أن يتم القبض عليها وأن تودع في أحد السجون هناك .. على أن تكون حريتها مرهونة بأمر زوجها .. وكيف السبيل إلى أن يصفح عنها أو أن يغفر لها ما أنزلته به من الدمار والضياع !؟ ... وظلت في سجنها .. وها هي ذى قد بلغت



مركب لويس الرابع عشر
للعمان شارل لوبرون
معلقة بالجلوبلان



المكدود !! ومع هذا اليأس المرير .. أشرقت لها
بارقة أمل :

لقد اشتاقت إلى البيت .. والأسرة .. والأهل
والصحاب .. ولكنها نبذت إلى الأبد فكرة الزواج
من جديد .. فعزمت على أن تلجأ إلى أولادها الذين
حرمت منهم طويلا في صراع ساحق لا هوادة فيه ..
تارة مع الزوج الغيور الحقود .. وتارة أخرى مع
غرامها اليأس الذي ظنت به أنها تناطح السحاب ..
فأضحى حبا محرما .. وسرابا مخادعا يقع في شركه
الظمأى والحيارى والمتعبون والبائسون ! .

ليس لها اليوم إلا قلوب أبنائها .. إنه الحب الطبيعي
في غير تصنع ولا زيف ولا نفاق .. وبرفقة أبنائها
أحسست بدفء المشاعر لأول مرة في حياتها بعد
طول التعبط والضيق .. وكان أبنائها الثلاثة أسعد

الخمس من عمرها .. ولم تمض خلف القضبان
سوى شهور قلائل .. حتى جاءها الفرج .. لقد
مات زوجها أمير كولونا ، لعله مات كمدا ويأسا ..
وصدق القائل : ومن الحب ما قتل !!

.. وحيثخذ فقط .. أصبحت ماري ما نسينى حرة
من كل القيود !!

بالسخرية القدر ! لقد أنتها الحرية أخيرا بعد أن
بلفت الخمسين .. وربما كانت سن الخمسين عند بعض
النساء هي قمة النضج والشباب .. ولكنها بكل ماحاق
بها من أهوال ونكبات ، تجدد نفسها وقد ذبل جمالها
قبل الألوان .. ونضبت يتابع الرواء لتندرها بالحرمان
والجفاف ما بقي من عمرها ، وأصبح جسدها
نجيلا .. يكاد أن يتساقط من فوق ساقها المرزيتين ..
كأوراق الخريف لا يقوى على حملها عودها الواهن



أميرة لويس الرابع عشر - عام ١٧٠٩ (للفنان نيكولاس لاي لاجير)

الأيام أن يجعل منها ملكة لفرنسا .. وهو الذي خفق قلبه بحبها لأول مرة في حياته .. كما أنه المحب الوحيد الذي بكى مرة واحدة طوال سنين عمره ، عندما أبلغوه بأنه سيتزوج الأميرة الأسبانية ، وعليه ألا يفكر في حبيبته ماري ما نسيني ؟

●● وهكذا صارت قصتهما بكل مفاجئتهما وأحداثها وأفراحها وأتراحها .. تاريخاً يستل على مسامح الأجيال المتعاقبة .. كما كانت مغامراتهما وغرامهما إلهاما للفنانين عبر العصور .. يغلدونها إبداعاً وفناً رفيعاً يحفظ في أطر من ذهب بأروقة المتاحف .. لتظل راسخة في وجداننا ، ولتتمثل في أذهاننا على الدوام .. قصة قلين جمعت بينهما أنبل العواطف الإنسانية ، حتى فرقتهما طقوس التقاليد وأعاصير السياسة وأطماع القصور الحاكمة !

الناس بقدموها إليهم بعد أن انتهت الأعاصير والصواعق ! .

●● ومرت الأيام هادئة آمنة ، وتلت مسارى دعوة من ملك أسبانيا وملكته للإقامة بينهم في رعائهم إذا أرادت .. وتاقت نفسها إلى أن تشعر بالتكريم في رحاب القصور . ولو لمرة واحدة قبل أن تودع عالم الحياة .. فقبلت الدعوة الملكية .. وعاشت بضع سنوات .. ضيفة على أصحاب العرش الأسباني .. ولكنها شعرت بوطأة سنوات عمرها تنقل كاهلها .. فعادت إلى أبنائها في إيطاليا ، حيث ماتت بينهم في مدينة فيزا عام ١٧١٥ . وكانت في السادسة والسبعين من عمرها ..

وتشاء الأقدار ، أن تموت في نفس العام الذي مات فيه لويس الرابع عشر ، وهو الذي أوْشك في يوم من

سهام كيوبيك .. وعشر سنوات رهيبة

ما زالت

الأساطير الإغريقية التي تخرج بين الخيال والواقع ، منها سائغا يروى ظمناً القرائح المبدعة شعرا وأدبا وفنا وتعبيرا وجدانيا بكل أشكاله وألوانه ونزعاته على مر العصور .

فما من فنان غلد التاريخ اسمه في سجل الإبداع العالمى ، إلا وقد أدلى بدلوه في هذه الكنوز التراثية وآفاقها الخيالية المثيرة .

●● في أواخر القرن الثامن عشر ظهرت مدرسة فنية في



هوميروس والإلياذة

تعتبر الإلياذة من أروع الآثار الشعرية الملحمية عند جميع الشعوب وفي جميع العصور ، وتنسب الإلياذة مع الأوديسا إلى الشاعر اليونانى هوميروس الذى أجمع معظم المؤرخين على أنه عاش فيما بين عامى ١٠٥٠ و ٨٥٠ قبل الميلاد ، ومنذ القرن الثانى قبل الميلاد والحلاف على أشده بين الأدباء ومؤرخى الآثار الأدبية حول صلة هوميروس بالإلياذة ، هل هو مؤلفها الأصل ، أم أنه مجرد شاعر جوال احترف روايتها وإنشادها ؟ وكيف بقيت موحدة متكاملة طوال تلك القرون من بين تراجمات شتى من الأشعار والملاحم التى خلفها الأغريق ضمن ما خلقوا من الآثار الادبية ؟

ولقد وقعت الأحداث التى تضمنتها الإلياذة في فترة من الزمن قبل عام ١١٠٠ ق . م . ويعتقد أن

قصائد هوميروس إنما جمعها ودونها « بيزيستراتوس » في عصر « الشعر الملحمى » أو في العصر الثانى من عصور الأدب اليونانى ، وهو الذى ينتهى عام ٦٠٠ ق . م . والراجع أن الإلياذة قد استلهمت أو اعتمدت على قصائد شعرية سابقة لهذا التاريخ ، ذلك لأن الكمال البنائى الملحمى الذى تتسم به فى الشكل والنظم والبناء معا ، لا يمكن أن يعم فجأة ، ولكنه خلاصة عهود وأزمان سابقة أفرزت هذه الإبداعات الشعرية التى كانت تواكب الأحداث المتتالية .. وقد تم استخلاصها وترتيبها بتؤدة في وقت لاحق .

ويؤلف عدد من تلك الأشعار الملحمية ما اصطلح على تسميته « الحلقة الطروادية » لأنها تتصل كلها بحروب طروادة التى نشبت بين جيش إسبارطة وحلفائها ، وجيش طروادة .. تلك الحرب التى طالبت لعشر سنوات رهيبة ..

وليست إلياذة هوميروس هى الإلياذة الوحيدة في

« هوميروس » في « الإلياذة » ، فصار أنشودة شعر ، وأغنية حب ، وصرخة حرب ، وآهة غرام واشتياق ، وفي نفس الوقت .. لمسة فنية في لوحات الفنانين العظام !

الحسناء .. وسهام كيوييد

وليداً قصة الحسناء التي أقتل من أجلها الملوك ، واستنفرت في سبيلها الجيوش لمدة عشر سنوات كاملة .. وأستميحكم عدنا — قراءنا الأعزاء — إذا ذكرت في سياق حديثنا كلمات « مبعود » أو « إله » أو غير ذلك من التعبيرات ، حسب المعتقدات الإغريقية القديمة ، فقد كان لكل شيء في حياتهم من معنويات محسوسة أو ماديات ملموسة . إله يمثل الرمز

العاصمة الفرنسية ، تقوم أساساً على إحياء الكلاسيكية الإغريقية والحضارة الوطنية الرومانية التي قامت على أنقاضها ، مستمدة موضوعاتها وأسلوبها من روح تلك العصور المثالية وبطلانها الخارقة ، ولذلك أطلق على هذه المدرسة الفنية المرتدة اسم : الكلاسيكية الجديدة ، وهي التي ظهرت في باريس مصاحبة للثورة الفرنسية ، وتزعّمها آنذاك الفنان الشهير جاك لويس دافيد . وحتى يومنا هذا ، مازالت الأساطير الإغريقية مثارا لخيال المبدعين المتقنين عن درر التاريخ العريق .

وقصة هيلين « أو إيلينا » فاتنة طروادة .. أو حصار طروادة .. أو حصان طروادة .. كلها أسماء لحدث واحد ، ولكنه حدث ملحمي ممتع ، خلده



الملاحم التاريخية الشهيرة التي طلما عنتى بها الرواة على مر العصور

التراث الأدبي الأغرقي ، ولكن هناك إلياذة « فرجيل » ، وعدة ملاحم أخرى متفرقة ، ولكن أشهرها وأكثرها اكتيالاً لمواصفات « الملحمة » هي إلياذة هوميروس ، وحسبنا أنها كانت النموذج الذي اعتدى به أرسطو في تعريف الملحمة . وقد نقلت الإلياذة إلى جميع اللغات الحية المعروفة في العالم ، وتأثر بها الشعراء والفنانون فاستلهموا أحداثها وشخصياتها ، وتناولوها المبدعون في كل مكان يأخذون منها ويدورون حولها ، ويضيفون إلى وقائعها أحداثاً لم تكن واردة في إلياذة هوميروس .. ولعل رحابة هذه الدراما الملحمية هي التي جعلت منها نهلاً سائفاً لكل من أدل بدلوه فيها .. ولذلك رأينا أن الفنانين العظام على مر العصور قد استلهموا أحداثها في إبداعاتهم الخالدة كما نرى على هذه الصفحات ، وكانت الشخصيات النسائية مثارا لخيال وقرائح الفنانين فصاغوا منها أجمل لوحاتهم الرائعة !

الخائف والمتحكم في مجريات أمورهم .

● ● في هذه الأسطورة نجد أن « زهوس » أو

« جوبتر » كان معبودا جبارا سىء السمعة ، يتعقب

النساء ويتلصص على مضاجعهم ، ويكلف أتباعه

بالبحث عن الجميلات منهم . وكانت الملكة « ليدا »

زوجة « تندارس » ملك إسبارطة أجمل نساء

عصرها ، وقد حاولت أن تصد عنها هذا العاث

التلصص ، فاحتاطت من غدره بالسترة والحراسة

والرقابة الدائبة ، وأحاطها زوجها الغيور بالجاريات

والغلمان المسلحين ، لا يفارقونها حيثما ذهبت . إلا أن

جوبتر تخفى في صورة بجمة بيضاء جميلة تحوم حول

القصر الملكي ، وتسبح في حمام الملكة برشاقة كلما

دخلت ليدا ملابها وهبطت إلى البركة المرمية لأخذ

حمامها صباح كل يوم . وأجبت الملكة هذه البجمة

البيضاء التي تشاركها السباحة في ألفة ودودة ..

وأمرت أتباعها بأن يأتوا بها لتصحبها في نزهاتها

الخلوية وجلساتها بين خمائيل قصرها .

وقالت الأسطورة : إن ثمرة هذا الغرام بين الملكة

والبجمة (أو بين ليدا وجوبتر) جاءت لاقعة بمقام

الأب وفتنة الأم وروعة الحدث العظيم !

فقد وضعت ليدا طفلة جميلة سميت « هيلين »

اتسمت بالبهاء والجمادية .. فأطلق عليها الناس :

هيلين الفتانة !

ومرت السنوات .. وكبرت هيلين وأصبحت

هثة رائمة الجمال .. ومات أبوها الملك تندارس ،

وخلفه ملك يدعى « مينيلاس » على حكم

إسبارطة .. وكان مينيلاس شابا وسيما يحب الأجواء

الشاعرية ويتغنى بالحب ويهيم بالجمال .. أخذ ينتقب

في أرجاء مملكة عن أجمل فتاة تصلح زوجة له ، فلم

يجد أجمل من هيلين .. فقرر بها إليه ، وشغف بها حتى

أحبها وأحبتها .. ثم تزوجها في حفل ملكي كبير ..

وكاد مينيلاس يعطى من الفرح والسعادة ، فقد اقترن

بأبنة الإله جوبتر .. هيلين الفتانة .. أجمل نساء البشر

على الإطلاق !

وكانت دولة إسبارطة الإغريقية تتمتع باحترام
كافة دول اليونان وتحظى بتأييد جيرانها .. ولم يؤرقها
أو يعكر صفو الحياة فيها سوى دولة طروادة القابعة
على ساحل آسيا الصغرى .. حيث كانت تنافسها في
السطوة والجاء والرخاء ، وفي قوة الجيوش ومناعة
الحصون .

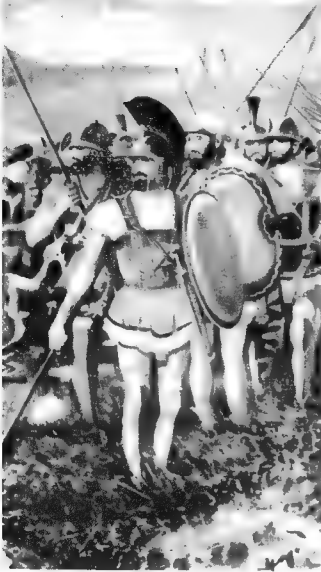
وكان على عرش طروادة ملك مهيب يدعى
« بريام » شيد حولها أبراجا شامخة وأسوارا منيعة
تحرسها جيوش جرارة للدفاع عنها وتوسيع رقعة
أملكها .. كما كانت المفاوضات بين الدولتين تجري
بين وقت وآخر لتنظيم العلاقات بين شعبهما .
وحدث أن أوفد بريام ابنه الشاب « باريس » على
رأس المفاوضات إلى ملك إسبارطة « مينيلاس »
فاستقبل الوفد الطروادي بالحفاوة البالغة ، وأقيم له
احتفال كبير في القصر الملكي .. وفي تلك الليلة
الساهرة السامرة ، وقعت عينا باريس على زوجة
مضيفه .. على هيلين الفتانة ! فراحه جمالها .. ولم
يحص بشيء مما يدور في الحفل الملكي .. ولم يشغل
باله ويملاً نظريته ويملك عليه كل حواسه إلا جمالها
الساحر !

ولم يتم لينته ، فقد وقع أسيرا في غرامها ! وكان
جمال الفتى باريس له مقول السحر في قلب فانتته في
الوقت ذاته ! فأحدث بها ذات الأثر ، ونفذت سهام
كيوييد في قلبها كما لو كانا على موعد وكان كيوييد
« إله الحب » يملق فوق رعوس الحضور ، وبين لحظة
وأخرى يصوب سهامه إلى قلب باريس تارة ، وتارة
أخرى إلى قلب هيلين حتى نفذت كل السهام في نهاية
الحفل الصاخب الكبير !

خطة أفروديت .

وتقول الأسطورة : وهنا كان لا بد أن تتدخل
« أفروديت » ربة الجمال ، فخطت من عليها إلى
الأرض لتبارك هذه العاطفة المستعرة ، وتربط بين
الحبيبين يرباط الغرام ، ورسمت خطة محكمة للقاءهما





« باريس » وأعانها جيشا عظيم العدد والعدة تحت قيادة « هكتور بن بريام » وهو شقيق باريس الأكبر ، لمنع المهاجمين من الوصول إلى غايتهم ونيل المرأة الفاتنة التي قامت من أجلها الحرب !

الخديعة

ونشبت بين الفريقين معارك طاحنة ومذابح رهيبة .. وتوالى الإمدادات من هنا وهناك ، وشهدت أسوار طروادة أعنف متناورات الكر والفر والقتل والدمار ، وظلت الماركة محطمة عاما بعد عام .. لمدة عشر سنوات كاملة . ولذلك عرفت في

بعيدا عن أعين الرقباء .

لقد اختطفت هيلين من خلدوها بعد أن أوت إلى فراشها .. كما اختطفت باريس في نفس الوقت ، وحلقت بهما ، ثم هبطت في مكان قصي خسارج حدود إسبارطة .. في جزيرة نائية تسمى « كراتاني » ، حيث قضى العاشقان شهر العسل هناك ، غير عابئين بما يجري في القصر الذي شهد مولد حبهما العظيم ، ولا بما سوف يترتب على هذا الحدث المخير ! ثم واصل السفر إلى طروادة .

ولكن ملك إسبارطة « منيلاس » أذهلته تلك الفعلة الشنعاء .. وهو يرى زوجته وقد انتزعها باريس من قصره .. ورحل بها دون أن يعمل أى حساب له ولكرامة دولته .. ودون أن يخشى منه الردع والمقاب !

وذعر أهل إسبارطة من هول هذا الحادث الرهيب .. وهبوا مطالبين بالثأر والانتقام .. فحشدوا جيوشهم ، واستنفروا رجالهم ونساءهم وذهبت جموعهم إلى طرواده ، عازمين على ذلك حصوننا وذبح سكانها ورد الزوجة الحسناء إلى ملكهم الذي يحبونه ويكنون له كل الإخلاص والولاء .. وما إن علمت الممالك اليونانية الأخرى حتى أسرعن إلى التحالف مع إسبارطة ، وتطوعوا بالوقوف مع منيلاس ضد طروادة .

ويذكر « هوميروس » في الإلياذة أن عدد الدول اليونانية التي تحالفت مع إسبارطة قد بلغ سبعا وخمسين دولة .

وعقد الحلفاء مؤتمرا حاسما في مدينة « ميسينا » حيث نصبوا شقيق منيلاس « أجاممنون » ملك « أرجوس » قائدا عاما لجيشهم الموحد .

وزحف أجاممنون على رأس مائة ألف محارب إلى سواحل طروادة وحاصروها ، ثم هاجموا أسوارها ، ولم تكن معركة هينة .. فقد حشد « بريام » وابنه



الأسوار ، وأرسلوا المتادين في أرجاء العاصمة ليخبروا القادة والحكام وكل من لديهم الرأي والحكمة ، ليجمعوا إلى صباح اليوم التالي حتى يتناقشوا ويخرجوا برأى نهائى في أمر هذا الحصان المملوك ..

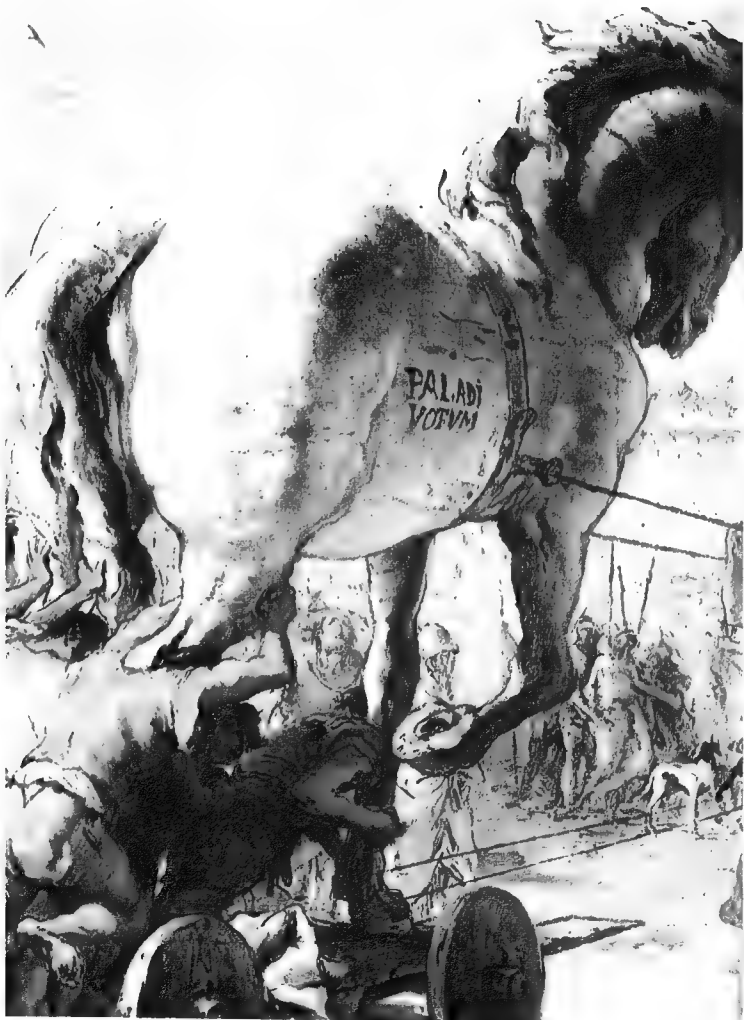
ونعيم الليل والسكون على جموع المحاربين المكثودين ، بعد أن أعياهم كفاح يوم طويل مثقل بالنزال وحمل الغنائم والقتل والجرحى وأكسداً السلاح والمؤن والعتاد .. وأوى الجميع إلى فراشهم .. ليستمتعوا بالنوم وبالهدوء والسكينة لأول مرة بعد هذه السنوات الطويلة ..

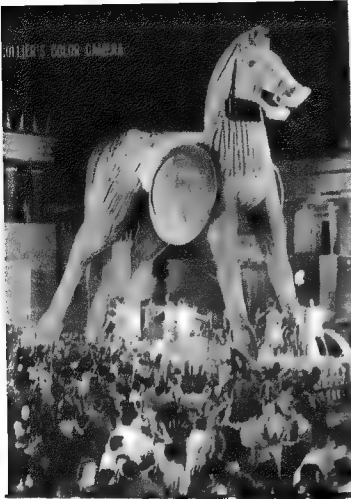
أما باريس فقد احتفل في ليلة الانتصار بأن جمع

التاريخ بحرب السنوات العشر . وفي النهاية.. اقتحم الحلفاء اليونانيون أسوار المدينة الحصينة بفضل الحيلة التي ابتكرها أحد قادتهم هو « يوليوس » فقد صنع هذا القائد الماكر حصاناً عملاقاً من الخشب ، اختبأت في جوفه كتيبة من المحاربين الأشداء ، وتركه عند الأسوار ، متظاهراً بالفرار مع جنوده ، فوجدوا الطرواديين فرصة سانحة لتعقبه وجمع الغنائم التي خلفها وراءه .. وعادوا مع حلول الظلام إلى حصونهم وأبرأهم المدججة بالرجال والسلاح .. ولكنهم احتاروا في أمر هذا الهيكل الخشبي الغريب .. وأجمعوا على أنه مضمّن ثمين سيحتفظون به رمزاً لقهر عدوهم وانتصارهم عليه .. فسحبوه إلى داخل

لوحة تيسولو - الحصان الخشبي اعطى اسمه أهل طروادة إلى داخل الأسور







تحت ذكاب التاج - أولاده السبعة في إخراج قبة حصان طروادة أكثر من مرة .
وهذه هو حصان طروادة كما رأينا في أحد الأفلام الأمريكية



عائلته الملكية حول مجلس فائته السكرى بكوس
الحب وأطيافه الوردية وأخذوا ياركون غرامهما من
جديد ، وقد أعادت نشوة الانتصار إلى أذهانهم
ذكرى المغامرة الجسورة التي أفقدت أسباطة
صوابهم وأهانت حفيظتهم وأحقادهم على طروادة
المنبعة .. وأخذ كل منهم يتباهى بطولاته في حرب
الأعداء ، ويعدد مواقف رجاله في وجه أعنى القوى
اليونانية الغازية !

وتحولت عواطفهم إلى جانب هيلين وباريس ،
بعد أن رأوا في غرامهما رمزا لمقاومة إسباطة التي
طلما أفرعهم تسلطها وثرأؤها وقوة جيشها ، وأجمعوا
على أن صراعاتهم الطويلة مع هذه الدولة المنافسة كان
لا بد لها من سبب يفسر الحرب المتوقعة بينهما بين يوم
وآخر ! ولكنهم — كما أعلنوا — لم يتوقعوا أن هذه
الشرارة التي أحرقت أعداءهم ستأتي من أجل
النساء .. من هيلين الفاتنة .. لقد أضحت شعارا
لاسترداد الكرامة والتفاني في الحفاظ على قوة الشعب
ووحدة وانتصاره ..

وما هذا الحصان العملاق الذي يقف شامخا داخل
الأسوار ، يتسامى بقامته إلى مستوى حصونهم
المنبعة ، إلا رمز للدولة المنتصرة .. وشهادة بأن
طروادة تملك القوة والنفوذ .. كما تملك في الوقت ذاته
المرأة الفاتنة .. هي أجمل نساء الأرض على الإطلاق !
وبعد هذا الحفل العائلي الذي يهيج بعطر النصر
والخيلاء انفض السامر .. وراح الجمع في سبات
عميق ..
ولم يدر يخلدهم ماذا يحبه لهم ظلام الليل
الرهيب !

الفاتنة بين الحرب

عندما اطمأن المحاربون الأسباطيون القابعون في
جوف الحصان الخشبي إلى استسلام الطرواديين للنوم
والسكينة ، فضحوا طاقا في بطن الحصان ، وانطلقوا



وجه حمار (مارس كورنيل) هيلين ووصيفاتها يرقص الأساطيل العنصرية

التي زادت من ثقلها على كاهله تلك الحرب الرهيبة ، ولكنه لم يتنكر يوما هيلين ولم يلحقها إلا بشوشا مرحبا بها ووددا إليها عاملا على استرضائها وسعادتها في وطنها الجديد ! وكان بأمر حاشيته وشعبه بأن ينظروا إليها كزوجة شرعية لابنه باريس . أما هي ، فقد تلاطمت في صدرها مشاعر متناقضة : فهي تارة تحن إلى بيتها الإغريقية وتعفو إلى وطنها الذي ترعرعت على ترابه ، وتندم على ما بدر منها نحو زوجها منيلاس ملك إسبارطة من خيانة وغدر ، وهو الذي هام حبا بها ، وتغافى في إسعادها والترفيه عنها .

وتارة أخرى ، تنسى ذلك كله ، وتغشى بحب باريس ويكرم الطرواديين ، وبما تنعم به في القصر الملكي من رعاية وتجميل . بل إنها كثيرا ما كانت تضرع إلى آلتها لكي تنصر حبيبها على زوجها وحلفائه !

أما أهل طروادة ، وهم بين شقى الرحى ، فكانوا يحقدون على هيلين في دخيلة نفوسهم .. فهي التي جلبت عليهم الخراب والقتل والدمار ، ولكنهم في الوقت ذاته ينظرون إلى تلك الأحداث الجسيمة على أنها دفاع عن دولتهم وكرامتهم ولأن تكون كلمتهم هي العليا أمام الدولة المنافسة لهم في الثراء والسيادة .. وقد تعدد الأسباب ، ولكن الصدام بين الدولتين الكبيرتين واقع لا محالة ، وكانوا يتوقعونه بين يوم وآخر .. لأن التنافس من القمة هو سبب كاف لأن تحدث المجابهة لسبب واقع أو مفتعل ، أو خطأ متعمد أو غير متعمد .. أو لغرض سبب على الإطلاق !

ويهمس الظرفاء منهم بهمسات كأنها مناجاة : إن هذا الجمال الرائع الذي تحظى به هيلين ، لجدير بأن تسيل من أجله الدماء ، تروى أرضنا الصلبة ، فتنبت الزهور حول أسوارنا الشاهقة !

وبين هذا وذاك ، دارت معارك الأبطال ، وسطرت الملاحم المجيدة ، وكانت الغلبة فيها للمتحالفين اليونانيين . فدكوا أسوار طروادة ، وأحرقوا الأخضر واليابس ، وذبحوا كل من وقع في

هابطين واحدا تلو الآخر ، حتى إذا ما اجتمع هملهم ، أسرعوا إلى أبواب الحصون ففتحوها لرفاقهم ، وأعطوهم الإشارة المتفق عليها من قبل ، وبدأ الهجوم الساحق من كل اتجاه وخصصوا للقصر الملكي ألفا من أمهر محاربهم ، كانت مهمتهم الأولى هي الحفاظ على حياة الفاتنة هيلين وسلابتها .. حتى لا يصيبها أى مكروه .. وقام المحاربون بمهمتهم خير قيام .. وبعد أن اطمانوا على نجاح خطتهم في استخلاص هيلين ، أشبعوا شهوتهم الجامحة في القتل والحرق والتدمير ، وما هي إلا ساعات معدودة حتى أحالوا المدينة إلى ركام من الدماء والدمار !

ذلك هو (حصان طروادة) الذي يضرب به الثقل منذ ذلك الوقت ، ويرمز به إلى من تطلى عليه الحيلة والخديعة ، فيسهل على عدوه اقتحام حصونه والانتصار عليه !

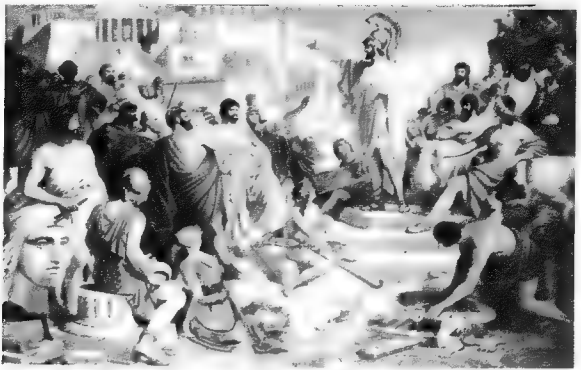
وقد كان هذا الحادث حريا بأن يلهم المبدعين بهذا المزج الرائع بين الخيال وتفتق الأذهان والقرائح ، وبين الحقائق التاريخية والقصص الأسطورية المثيرة ، ولا سيما إذا احتوت هذه القصص على لمسات الغرام الحانية وبراعة الحيلة والدهاء وشهوة الشار والانتقام .. كما تتخلل أحداثها الدرامية مواقف النخوة والفداء .

هيلين بعد العاصفة

أما فانتتنا التي قامت من أجلها هذه الحروب الدامية ، نراها في أول الأمر وقد سحر لها فهاها باريس ، فانفادت إليه مسلووبة الفؤاد ، وبعد أن سكرت بدفء الحب حتى الثالة في الجزيرة النائية التي قضيا بين محالتهما شهر العسل .. صحبته راضية إلى طروادة ، غير عابئة بزوجها ولا بوطنها اليوناني المتحضر للانتقام ..

وبينا كان الملوك والأبطال يطاحنون أمام أسوار طروادة ، كانت الفاتنة تقيم بقصر الملك بريام في كنف حبيبها باريس .. وبلغ بريام سن الشيخوخة





بلدها على الذين اغتصبوها وأذاقوها العذاب !
واستأنفت هيلين حياتها الأولى بدون أن يؤنبها
ضميرها على ما فات بل إنها لم تعد تفكر في تلك المجازر
التي نشبت بسببها .. وكيف لا ، والكمل من حولها
يتأيلون طرباً لطلعتها البنية وإشراقها الرضاعة وهي
تطل من شرفة قصرها على شعبها المقتون بجمالها ١٩

وإذا كنتم ممن يذهبون للسباحة في رحلة الصيف
إلى الربوع اليونانية ، فلا شك أنكم ستصادفون
الأدلاء المرافقين لكم وهم يمشون إلى قبريسن
متلاصقين في بلدة « تيرابنى » ، ويقولون لكم
مستعرضين معلوماتهم التاريخية : إن منيلاس وزوجته
الفاطنة هيلين ينعمان بالراحة الأبدية هنا في هذه البقعة
من الأرض اليونانية .. فلا تصدقوهم لأن الأسطورة
التي ذكرها هوميروس في الإلياذة تقول غير ذلك .

إن الإله زيوس « أوجوتر » قد رأى أنه لا يليق به
ومكانته الإلهية أن يدع الموت يسطو على حياة ابنته
هيلين ، فقرر أن يرفضها حية إلى مقره العلوى ! ومن
أجلها ، شمل زوجها منيلاس كذلك بهذه المكرمة !!
وتمضى أحداث التاريخ .. بمخاطبتها وأساطيرها
وأسرارها ، ولا يبقى إلا روائع المبدعين ، تذكر بنعم
الله على عباده الموهوبين ، ممن اصطفاهم وحباهم
شفافية البصيرة والإلهامات العبقريّة !

قبضتهم .. حتى أصبحت المدينة خرائب موحشة لا
حياة فيها .. ورأى الملك بريام أبناءه وهم يذبحون
أمامه ، فاستسلم للمهاجرين ، ولكنهم صرعوه ليلحق
بخاشيته وأبنائه ، ولم يبق في قصره إلا النساء : هكوبا
زوجته ، وكاستندرا ابنته ، وأندروماك زوجة ابنه
هكتور (وهو الذي كان قائداً لجيشه المهزوم) .
فساقوهم جميعاً في الأسر ضمن ما حملوه من غنائم
وأسلاب !

أما هيلين ، فقد خصص لها جيش كامل للعودة بها
إلى زوجها وشعبها في سلام .. واستقبلها أهمل
أسبارطة بمهرجانات النصر والخفاوة والترحاب ، بعد
أن شاع عنها — وصدقوا ما أشيع وقتها — من أنها
اختطف قسراً ، وغلبت على أمرها .. ولم يرحم
الفاصبون ضعفها وتضرعاتها وتوسلاتها !!

وكان أسعد الإسبارطيين جميعاً هو زوجها
منيلاس .. فقد أخذ يلاطفها ويعمل جهد طاقته في
إسعادها والترفيه عنها .. لعله يستطيع أن (يعوضها)
عن قسوة الأسر ومعاناة الاغتراب !!

واستخدمت الفاتنة أسلحتها الأنثوية الفتاكة ..
وكان يطلب لها أن تمكي الكثير عما لاقته من العنف
والحرمان ! وعن لفتتها للعودة إلى زوجها الحبيب
ووطنها وشعبها العظيم .. وترفع الغانية بصرها إلى
السماء .. وتناجي ألفتها شاكراً لهم صنيعهم في نصرة

رمبرانت .. العاشق الحزين



●● للفن لغته الخاصة .. وإن كنا في الحديث عن هذا الفنان أو ذاك ، ندور حول إبداعه فنتناول نشأته وأساتذته والمدرسة التي ينتمى إليها والمناسخ الاجتماعي والسياسي السائد في عصره .. إلى آخر هذه المؤثرات ... وقد يفيد كل ذلك في إلقاء الضوء على مضمون فنه .. إلا أن فناننا في هذا اللقاء يتفرد بذاتيته المطلقة ، وينبع فنه من رؤيته الفذة وموهبته الفريدة التي تتجاوز حدود كل هذه المؤثرات . إنه نابغة الفن الهولندي في القرن السابع عشر رمبرانت ، ومضرب الأمثال في تناغم الظل والنور في توافق فلسفي معجز ! ونحن إذا نظرنا إلى حياته ، فلن نجد شيئا كثيرا يقال . لقد ولد في مدينة ليدن عام ١٦٠٦ من والدين فقيرين ضمن أسرة لا تمت إلى الثقافة ولا الفن بصلة .. وهكذا نرى أن بيئته المتواضعة لا تؤهل أبناءها لمثل هذه التخصصات الفكرية السامية !

ولكن ، كالزهرة البرية التي تنتمسح الهواء النقي ، وترتوي بأقل قدر من قطرات الندى .. نجد أن الطفل رمبرانت يتطلع دائما إلى جمال الطبيعة والتجول وحيدا على شواطئ القنوات ساعات الشروق والغروب .. وقبل أن يتعلم أول مبادئ القسراءة والكتابة .. نراه يرسم على الجدران بقطع صغيرة من الحجارة ، كل ما تقع عليه عيناه من المنظورات من حوله !



الماذجة الحسنة التي استوها فنه وبساطته ولعبه
بمزج الألوان والعتب بها على المسطحات البيضاء !!
وما أن توطدت العلاقة بينهما حتى تدفقت قدراته
المذهلة !

● ● وعاد بها بعد أن توثق قلباهما برباط
الزوجية ... إلى مدينته ليدن . فوجد فيها حسن
المعاشرة ودماثة الخلق وتفتح الوجدان والتفاني في
السهر عليه والقيام بفنه لدرجة الانهار والانشهار ..
وأصبحت له بمثابة الصديقة والزوجة .. تملأ حياته
بهجة وتحيل فنه إلى روائع عبقرية .. وشعر بحلاوة
النجاح وبهجة السعادة الفامرة !

ومرت السنوات الخصبه الموحية .. أنتج خلالها
رمرانت أروع إبداعاته ... وكانت ساسكيا نموذج
ومصدر إلهامه .. فرسمها في العديد من لوحاته الخالدة
.. نجمة متألقة يتقنى الفن بجملها ودلالها !

● ● ولكن .. ما أقصر الأوقات الهائلة !! فعندما
وضعت ساسكيا مولودها الأول ، مات في مهده ..
ولكنهما لم يستسلما لليأس والقنوط .. فسرعان
ما كانت الحبيبة بشخصيتها الآسرة تحسوى الحزن
لتسير حياتها السعيدة مع حبيبها سيرتها الأولى ..
وهكذا مات وليدها الثاني .. ووليدها الثالث .. وجاء
دور الوليد الرابع .. فنصحبها طبيبها بالاستقرار
والراحة والكف عن حياتها المرحه وسهرها على
زوجها .. والاقتصاد في الانفعال ومرافقة الزوج في
سفراته ورحلاته ..

وانقلبت الآية .. فأخذ رمرانت يسهر على راحتها
.. يطعمها ويخدمها ويرف عنها .. والأمل يملأ قلبيهما
في أن تقر أعينهما بالوليد الجديد .. وأتى لها بمرية
حسنة تدعى « هنديكة » تقوم بخدمتها وتلازمها
ليل نهار .. ثم حان وقت استقبال الوليد الجديد ..
وجاء إلى الدنيا ابنه المنتظر وقد سماه (تيتوس)
وكانت بداية حياته .. هي النهاية لحياة أمه الرائعة ...
وحدثت الفاجعة ! عاش تيتوس .. ومات ساسكيا ..
وبعدا تحول القصر ذو الرياش الثمينة إلى أطلال فما
هى إلا ثمانية أعوام .. هى عمر السعادة التي حظى

وعندما لاحظ والده الطحان الفقير موهبة ولده في
فن الرسم ، وافق — على مضض منه — على أن يلحقه
بأحد المراسم العامة بالمدينة . وكانت مدن دول
الشمال الأوروبي آنذاك تزخر بالعديد من المراسم ...
تتدرج في مستواها الفني حتى تصل إلى مراسم القعة
التي يديرها فنانون كبار من المشاهير .

وتعلم رمرانت خلال ثلاث سنوات قضائها في
مرسم (سوانرج) كيفية مزج الألوان ومبادئ علم
التشريح وقواعد المنظور وكيميائيات الأصباغ ..
ولاحظ أساتذته — وهم من الفنانين المغمورين — أن
الناطقة الصغير يفوقهم براعة في الرسم والتلوين
وإدراك المنظورات بفهم واستيعاب وحساسية مرفقة
.. فنصحوا والده بأن يبعث به إلى العاصمة
« أمستردام » للاستزادة من علوم وأسرار فن الرسم
على يد الفنان الشهير « لاستان » .

وكان لاستان قد درس الفن في إيطاليا ونهل من
أساطين عصر النهضة العظام .

وهناك ، لم يمكث فنانا رمرانت أكثر من نصف
عام .. وكانت هذه الشهور المملوءة كلفة بإظهار
موهبة الفذة ، فسرعان ما برز جميع فنانى المدينة ،
وأخذت شهرته تعم الآفاق .. وصار الفنان حائرين
في تفسير هذه الظاهرة العجيبة .. كيف لهذا الفتى أن
ترسخ قدماه وتعظم ثقته بنفسه إلى حد أن ينافس كبار
الفنانين في هولندا كلها ؟!

● ● وكان وراء هذا النبوغ العبقري سر عاطفى
يسبح في الألفاظ الوردية ويخلق في عوالم الشعرية
والإلهامات السحرية !

لقد أحب الفتى لمهته الجميلة ساسكيا . ويدلو
أن الفنان الموهوب أشبه ما يكون بالركان الذى يظل
هادئا حتى يمس الحب ، فتثور وتتفجر مواهبه الكامنة
وملكاته الدفينة في أروع صورها وأسمى درجاتها ..
لقد عشق رمرانت ساسكيا عشقا ملك عليه كيانه
ومشاعره ، فعندما تعرف بها لأول مرة ، شعر كأن
قلبه اللدائى يفتح على مصراعيه لاستقبال فتاته



شهرته تعم الآفاق .. وتدر عليه لوحاته الأموال
 الوفيرة .. وبعد أن تعود على اقتناء التحف والحلى
 وأفخر الثياب .. حتى أضحي بيته الكبير الذى اشتراه
 من أحد وجهاء المدينة ، متحفا عامرا بهشتى الرباش
 والأثاث والتحف النادرة .. أصبح اليوم يعيش أيامه فى
 يأس قاتل رهيب !!

خلالها بمعبودته .. حتى اختطفها الموت بغتة وذهبت
 الحبيبة الجميلة التى أضاعت عليه حياته .. فخاب
 أمله ، وتبدل حاله ، واسودت الدنيا فى بصره
 وبصيرته .. ووهنت قواه .. وركد عمله ..
 وتراكت عليه الديون .. ما أبعد الأمل عن اليوه !!
 أخذ يستعيد ألام ساسكيا ويحتر أنه بعد أن كانت



والديون .. فقررت الحكمة بيع معظم مقتنياته من
التحف والرياش .. حتى كانت المفاجأة المذهلة عندما
تطوعت هندريكة ودفعت كل مدخراتها وقاء لدين
سيدها !

●● ولتصور فنانا المرهف الحزين ، وهو الذي
تمرد الحنان الزوجي ثمانية أعوام كلها بذل وتضحية

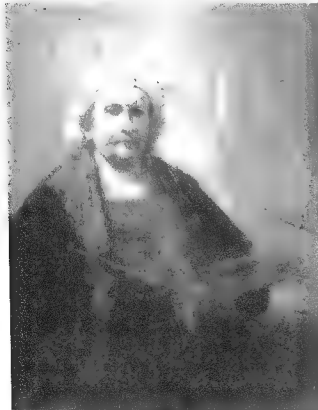
●● كانت ومضة النور في حلقة الظلام .. هي
المرية الحسنة هندريكة ، فكانت الحنان والمطف
والعزاء ولم يعرف إخلاصها حدودا .. فقد واصلت
الليل بالنهار ساهرة على رعاية ميريانت وتيسوس
الصغير .. وتوالت الأيام .. وتوقفت عجلة الإنتاج في
معرض الفنان الحزين ! وتراكمت الأزمنة



ميريانت (في مرسمة)



هندريكة



دمبرات

ووفاء وإخلاص .. وهو يرى مربية ولده الصغير ..
وهي تدفع عنه ديونه ، وتحفظ عليه كرامته وسمحته ..
أفلا يشكر لها هذا الصنيع الجميل ؟؟

ونظر حوله .. ماذا بقي عنده ليرد لها الجميل ..
فالمال حسير والقلب كسير ولكن هذا القلب المكسور
قد آن له أن ينفض غبار اليأس والاستسلام .. وأن
يخس بهذا الحنان الدافق الذئبي تنبيه هندريكه في غير
تحفظ وبلا حدود .. وكانت تصرفاتها النبيلة يوما بعد
يوم كفيلة بأن يشعر بميل نحوها .. أخذ ينمو مع كل
يوم جديد .. ومع كل عطاء يفضي لمسة حنان
أو بسملة رضا وامتنان .

وتزوج فنانا بالفنانة المحبة المخلصة .. وسواء أكان
هذا الزواج مبعثه العرفان بالجميل .. أو هو حب
حقيقي سرى كهمسة مواساة رقيقة في ليل مظلم
رهيب .. إلا إن هذه المربية الطيبة كانت تعلم الكثير
عن قدره ومقدرته بين فئتي عصره .. فكانت نظرتها
إليه نظرة تجميل وإعجاب وإكبار واحترام .. فلم
تعامله — حتى وهو زوج لها — إلا معاملة الخادمة
لسيدها .. واستطاعت بعد جهد جهيد أن تعيد
البسمة الصافية على شفثيه المرهقين .. كما اتخذت من
ذبوع فنه وانفتاح آفاق شهرته .. قضية ومسئولية
كافحت من أجلها حتى نجحت في هدفها أيما نجاح ..
وتريع الفنان على عرش مجده مرة أخرى .. حتى صار
أشهر فئتي هولندا والشمال الأوروبي كله .

... وتوالت الأعوام بحلوها ومرها ... حتى
توفيت هندريكه وخلق بها ابنه تيتوس في ريعان شبابه
وهو في السابعة والعشرين من عمره .
وتجهمت له الدنيا عاصفة قاسية عاتية تحصر قلبه
اعتصارا .

وكيف له أن يجابه تلك التكببات وحيدا وإمنا
معظم الكيان والقواد ؟!
فعاش أعوامه الأخيرة في فقر ملقح .. لم يجد عزاءه
إلا في رسم لوحات تغلفها الظلمة والوحشة
والصمت الحزين .. فبدت لوحاته وقد لعب الظلام
فيها الدور الرئيسي ولذلك وجدناه في معظم أعماله



مدريكة

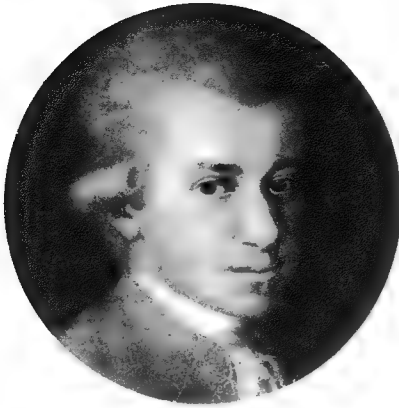
وقبل وفاته صور لنفسه لوحة نراه فيها وهو يتسمم وقد تغضن وجهه وانغنى ظهره .. ولكنه مع ذلك يتسمم ، ولسنا ندري هل هي ابتسامة السخرية والتهكم من حياته .. أم ابتسامة الثقة بنفسه وانتصاره بفنه على تقلبات الزمان ؟ ولكنها أغلب الظن ابتسامة العبقري الحكيم الذى قنع بحظه من الدنيا ، وتجرد من الطموحات والأطماع .. وزهد فى كل شئ حتى وفاته عام ١٦٦٩ .

إنها ملهاة الحياة .. تتخبر فيها الأحلام والآمال ولا يترسم فى القاع إلا الزفرات والحسرات .. والحكيم هو من يقابل فصول هذه الملهاة بابتسامة ساخرة كما صورها رامبرانت فى لوحته الأخيرة ...

وقد اتخذت طابعا داكنا بدا فيها (الظل والنور) فى تناغم صامت اختص به رامبرانت فى سجل الخالدين من الفنانين العظام ، وصار أسلوبه هذا بصمة إبداعية تميزه عن فنانى العالم وعلى فلسفة الضوء الساقطة فى رقعة اللوحة الداكنة ...

وما زال هذا النهج المعجز مضرب الأمثال حتى يومنا هذا !

● ● ومن الطريف فى حياة فناننا ، أنه من أكثر الفنانين الذين رسموا أنفسهم فى مختلف فترات حياتهم ، فنراه فى لوحاته وقد صور نفسه شابا وباعضا وكهلا وشيخا .. وليست العبرة بعدد سنوات عمره .. ولكن بحالته النفسية فى المقام الأول ..



شهداء الحب والحقد والعبقرية

المعجزة .. هكذا لقب الموسيقى

المسمى الشهير موزار أو «موتسارت»

الطفل

كما تنطق بالألمانية في بدء حياته .. فقد كان معجزة بكل المقاييس .. بدأ التأليف الموسيقى وهو في الرابعة من عمره .. اكتشف أبوه «ليوبولد» موهبة ابنه الفذة في هذه السن المبكرة .. فمكف على تلقينه أصول الموسيقى والعزف والتلحين والتأليف .. وكان الوالد موسيقياً محكماً .. فوضع كل مواهبه ووقته في ولده الذي كان يتقدم بصورة مذهلة تدعو إلى الإعجاب والإعجاب ..

بعد أن فرغ موزار من عزفه العبرى في إحدى الحفلات الكبيرة سأله شاب من هواة الموسيقى عن كيفية وضع (السمفوني) فأجابه موزار : « إنك شاب حديث السن ، فلماذا لا تبدأ بالقطع الموسيقية السهلة قبل التفكير في كتابة السيمفونيات ؟ » فقال الشاب : « لكنك ألقت سيمفونيات وأنت صبي في سن العاشرة ، أليس كذلك ؟ » .

فأجاب موزار : « نعم ، ولكنني حينذاك لم أسأل أحداً عن كيفية تأليفها !! »

كان طفلا شديدا الحساسية رقيق الطبع ، حتى لقد كان يسأل أقرانه من الأطفال إن كانوا ينجونه أم لا ، فإذا أجاب أحدهم بالنفي من قبيل المزاح والمداعبة اغرورقت عيناه بالدموع .!

ومن فرط هذه الحساسية المرفهة ، كانت كل الظواهر تنبئ منذ حدثاته بأن الحياة ستكون قاسية بالنسبة له .. فالألم والأسى والعقد النفسية ، غالبا ما يكون ضحاياها هم أولئك الذين رقت مشاعرهم وأحاسيسهم وتسامت نفوسهم إلى الآفاق العلوية للنفس الرفيع !

● ● وما أن بلغ (موزار) الرابعة من عمره حتى بدأ يؤلف مقطوعات موسيقية تعزف على البيانو — ما يزال بعضها باقيا حتى اليوم — وفي الخامسة أخذ يتفوق على العديد من الموسيقيين في وضع المقطوعات الصعبة التي تحتاج إلى مهارة فنية خاصة .

وقيل للأب : هذا أتم كنز وهبه الله لك ، اخرج به في جولات فنية وحفلات رسمية كبيرة في أنحاء العواصم الأوروبية .

ولم يتردد الأب « ليوبولد » فصحبه ولده إلى ميونيخ « ليعزف أمام « ماريا تريزا » إمبراطورة النمسا .. فأذهل الجميع وحظي الصبي بقبيلات الأمبراطورة وهداياها .. وفي « فرانكفورت » التقى الموسيقى النابغة بالشاعر العظيم « جيتسه » ، وفي باريس استحوذ على إعجاب فنانة الأرستقراطية الفرنسية مدام دي مبادور وأفراد حاشيتها في بلاط لويس الخامس عشر .. وهكذا انهالت عليه قبيلات الملكات والأميرات وألغ فانات المجتمع الأوروبي ولقبهو بالعبقري المعجزة ! وأصبح موزار من أتم دُرر القصر الامبراطوري في العاصمة النمساوية « فيينا » .

ويعت ليوبولد بخطاب إلى أصدقائه يقول فيه :

« من فيينا ، لا أجد الآن من الوقت ما أستطيع معه أن أسهب في الكتابة ، فالدعوات والحفلات تتوالى

على ابني « فرلفول » — وهو أسم التذليل للموسيقى الطفل فولفجانج موزار ، بحيث تشغل وقتنا بالليل والنهار .. ولكني أقول : إن صاحب الجلالة الإمبراطور قد استقبلنا بكل رعاية وإكرام وكأننا نعيش في حلم جميل ، وقد قفز ابني في حجر إمبراطورة وأحاط عنقه بذراعيه وأخذ يقبلها بحرارة على مرأى من الإمبراطور ورجال الحاشية وسيدات القصر ! ثم استدعاني الإمبراطور لكي أسمع الطفل المعجزة في عزفه على الكمان .. وما أن سمعته حتى أبدى إعجابه الشديد بموهبته الفذة .. وأرسل لنا هداياها القيمة ! » .

ومن طريف ما يذكر عن موزار الصغير في هذه الرحلة أنه بينما كانت ابنتا الإمبراطور ذاهبتين بالطفل إلى الإمبراطورة ! زلت قدمه على الأرض الرخامية للمساء ، فلم تعبأ إحدى الأميرتين بالحادث .. ولكن الأخرى (وهي ماري أنطوانيت التي أصبحت فيما بعد ملكة فرنسا) أنهضته من عثرته وأخذت ترفه عنه وتبهون عليه ما حدث ، فالتفت إليها موزار وقسال بطفولة بريئة : « إنك لطيفة جدا وسأكافئك بأنني سأزوجك ! »

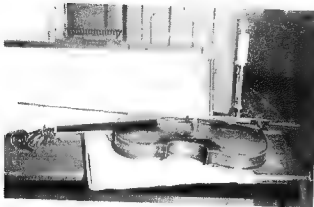
وتعددت رحلات موزار من ساليبرج إلى فاسنبرج في بافاريا إلى ميونيخ ثم إلى فرانكفورت وبون .. وفي كل مدينة يلتقي من الاحتفاء به . والإعجاب بفنه ما لم يحظ به غيره من قبل ..

ورحلت الأسرة إلى باريس .. وهناك لقي موزار في رحاب البلاط الملكي الفرنسي كل التقدير .. وفي لندن ، عزف في البلاط الإنجليزي .. وبدأ في تأليف أول عمل سيمفوني لفرقة الموسيقى الكاملة .. وكان ذلك عام ١٧٦٤ وهو في الثامنة من عمره !

كان شيئا غريبا ومثيرا ومعجزا في الوقت ذاته .. لقد لمح وهو يعزف في إحدى حفلاته أمام النبلاء الإنجليزي ، قطعة بيضاء جميلة تتمشى قريبا منه . فوضع



ها عرف موزار في قصر ماريا تريزا إمبراطورة النمسا



الكمان جانباً ، وأقبل على القطة يداعبها في مرح طفولي ..
غير عانى بالأمرء والنبلء الذين كانوا يصغون إلى
عزفه بكل الصمت والإعجاب والانتباه ..

وتفتح القلب العبقري

وعندما بلغ الصبي من الشباب .. تعرف وهو في
الثانية والعشرين من عمره بأول فتاة خفق لها قلبه ..
فتاة ، أثنائية رائعة الجمال .. كانت في الخامسة عشرة
بين براءة الصبا وفتنة الشباب .. ولكن كيف ألقت به
المقادير في طريقها ؟ ..

فبعدما عادت العائلة ، بعد صولاتها وجولاتها إلى
سالمسبورج في سنة ١٧٧١ تلقى موزار دعوة من
الإمبراطورة ماريا تريزا إمبراطورة النمسا لكي يعزف
أمامها .. وكانت فرصة نادرة أتاحت للموسيقار
الصغير لكي يظهر عبقريته أمام البلاط النمساوي بكل
أقطابه ، وكان الجميع ينتظرون مباراة إبداعية مثيرة
بين موزار والموسيقى المعجوز « هاسي » أعظم
العازفين وأقدرهم على التأليف الموسيقى آنذاك ..
ومن عجب .. أن موزار قد فاز بالمجولة عن جدارة
واستحوذ على إعجاب الحضور ، وأسقط في يد
الموسيقى المعجوز « هاسي » .. وصرح بعدها بأن
هذا الشاب سيليقي بجميع الموسيقيين في الظلام ،
وبدأت الأصابع الخفية منذ ذلك الحين تعمل في دأب
ضد موزار ، وتحيطه من كل الجوانب بالعقبات
والمؤامرات . وأحس الفتى بأجواء الكراهية
والمعوقات من حوله .. فقرر الهجرة إلى بلد آخر يكون
أكثر تقديراً وأعدل حكماً .. فرحل إلى « مانيهايم »
وأرسل إلى أميرها يطلب العمل في الفرقة الموسيقية ..
وانتظر طويلاً لسمع الرد بالرفض أو القبول .. ويبدو
أن صدى المؤامرات قد اتسعت حلقاته حتى وصلت
إلى أمير مانيهايم .. فجاءه الرد أخيراً بالرفض .. ولكن
موزار كان قد تعلق قلبه بفتاته في تلك الآونة الحرجة
القلقة من حياته .. فلم يبادر بترك المدينة .. وكانت



دار الأوبرا (سان بتر) بفيينا ، حيث عزف موزار أمام البلاط النمساوي

▶ كوستانسا فيير
الزوجة اذية الملهمة

◀ ألوزيا فيير
الحبيبة المتمردة



موزار عام ١٧٦٧
لوحة متحف موزار
سالزبورج



بيتها . ثم يحتل بحبيته .. يعزف لها وحدها وتغنى أحلى
ألحانها له وحده ! وكاد يقعد عن طلب الشهرة في
سبيل البقاء إلى جانبها لولا حكمة والده الذي طارده
بالحاحه عليه في وجوب مواصلة الرحلة إلى باريس ..
وهناك في العاصمة الفرنسية لم يصادف النجاح
الذي كان يتوقمه .. فغلل موزار ذلك الفشل بفساد

الصبية الحلوة « مودموازيل ألوزيا فيبر » Aloysia
Weber غملاً الأجواء من حولها برشاقها وإشراقه محياها
وحيويتها وتفتح مواهبها كمفنية في الفرقة الفنية ..
انجذبت إليه في براءة وإعجاب وانهار .. وتفتح كيانه
سريها لإلهاماتها الغامرة .. فأحبها من أعماق قلبه ..
واستضافته أسرته المسحورة بشخصيته وعبقريته في

النوق الفرنسي وتجردهم من صدق العاطفة وعدم مبالاهم بالاستمتاع بالموسيقى .. الراقية ! ولم تطل إقامته في باريس .. ولا سيما بعدما نكب بوفاة والدته التي كان يهيم بحباها كما كانت هي — بدورها — لا تفارقه أبداً في رحلاته المتلاحقة .. فأرسل له والده يطلب منه العودة ، وأوصاه أن يصحب معه فاته « مدموازيل فيير » التي أحبها في مانهايم ، وكانت شهرتها في الغناء قد تعدت حلود مدينتها حتى بلغت سالسبروج ..

غادر موزار باريس في ٢٦ سبتمبر سنة ١٧٧٨ ، وعرج في طريقه إلى ميونخ حيث انتقلت أسرة حبيبته .. وهرع إلى دار الأسرة وقلبه يشب بين جنبيه في فرحة اللقاء المرتقب .. وتمثل في خاطره الوداع الذي انفطر له قلبهما قبل رحيله إلى باريس .. وتذكر كيف انهمرت دموعها الغزيرة حتى بللت وجهه ساخنة كسخونة قلباتها المحمومة في لحظة الفراق .. جالت بخاطره تلك اللحظات المؤثرة .. وهماً نفسه للقاء حار لا يقل تأثراً عن وداع الأمس القريب !

ودخل موزار المتلطف لرؤية الحبيبة .. وكانت المفاجأة التي لم يتوقعها ولم تخطر على باله .. لقد قابلته « ألوزيا » بفتور غريب ، وهي تصنع الترحيب به .. وترسم ابتسامة باهتة على شفاهاها الوردية الفاتنة .. وماهى إلا لحظات حتى قالت له ..

— اعذرني يا عزيزي موزار .. فلدى موعد بعد قليل ، ولن أستطيع أن أقضى معك إلا دقائق معدودة .. وأنتظر منك إن سمحت ظروفك أن ترأسني بين فترة وأخرى لتطمئنني عليك !! ..

● فتمتم الفتى وهو يعانى هزيمة وجدانية ساحقة .. وقال لها ..

— في هذه الدقائق سأسمعك مقطوعة على البيانو ، وسأغني لك أيضاً ، وغنى لها أغنية كشدو الطير المذبوح من فرط الألم .. تقول كلماتها ..

« إننى فنان أحيا بالحلب وأرضى بالقليل .. وأغنى عن طيب خاطر عن الفتاة التي لا تبادلنى حبا بحب وإخلاصا بإخلاص .. » !! ثم دمعت عيناه وهم بالخروج لغوره .. ولكن شقيقة الحبيبة المتمردة .. استوقفته ورجته أن يتناول مع الأسرة الغداء .. فقبل دعوتها .. ولعله أراد أن يبقى باب الود مفتوحا لقلبه المكلول وعوطفه المسهدة ! وماهى إلا ساعات قلائل .. حتى عادت إليه ، السكينة .. واستأنس الصبحه الودود مع الشقيقة الحسنة « كوستانزا فيير » .. وقرر البقاء في المدينة لعدة أيام .. وتوالت الدعوات واللقاءات .. وانصهرت العواطف .. وانتظمت مرة أخرى عاقلة واعية متأنية .. واتجه موزار بقلبه وحواشه نحو كوستانزا الرقيقة .. إلى أن انتهى الحب الجديد بينهما بالزواج .. وظل في ميونيخ ثلاثة أشهر لها طعم العسل وعبق الزهور .. حتى عاد إلى سالزبورج ليبدأ كفاحه من جديد ، وتوالت نجاحاته





نثال موزار من الرخام (للمثال رودان — RODIN)

حين ..!

● قال له الإمبراطور جوزيف (إمبراطور

النمسا) يوما :

— إن ديونك يا موزار صارت حديث المجتمع

ومضغة الأفواه الشامتة .. فلماذا لم تتزوج من امرأة

غنية !.

فأجابه موزار بكبريائه المبهودة :

— مولاي .. إن عبقريتي ستمكثني دائما من

التغلب على هذه العثرات .. وسأتمكن من الإنفاق على

المرأة التي اختارها قلبي ! وسارت أحواله من سيئ إلى

بما يشبه الأساطير .. وتجلت عبقرته التي طبقت
شهرتها آفاق أوروبا كلها ، وكان يعترف دائما بفضل
زوجته الحسنة والمهامتها الدافئة الحانية !! ولكنه
ما لبث أن جابه عصر النكسات وعرف الفقر
والبؤس والديون والمرض مع الأولاد الستة الذين
أنجبهم بسرعة تفوق سرعة تأليفه لموسيقاه الخالدة ..
كل ذلك . دفع بالفنان إلى حياة فيها بعض الطيش
واللهو والمجون .. أو لنقل إن مثل هذه التصرفات من
العبقرى الموهوب كانت بمثابة المخدر الذي يلجأ إليه
المرهق اليائس لينسى به نفسه وهمومه .. ولكن إلى

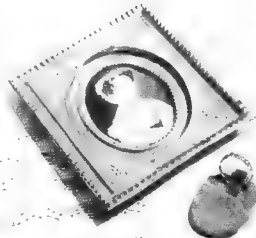
أسوأ .. وفي ليلة ٥ ديسمبر سنة ١٧٩١ .. حانت نهايته وقال وهو يغالب سكرات الموت لمن حوله :
 — « إن آخر ما كتبه هو لحن جنازتي حزين .
 ونظر إلى زوجته المكبودة وقال لها :
 — كنت أحس أن هذا اللحن الذي طلبوه مني لن يتسلموه أبدا .. ألم أقل لك إنني كنت أكتبه لنفسى ؟
 فليئنا الحاقدون والأشرار !! »
 فنهدت الزوجة المحبة وأشارت إلى أولادها الستة وتمتمت في أسى :
 — إنه لنا جميعا فداء للحب والعقيرة والأحقاد القاتلة .

● واستلقى شاحب الوجه ، لا عن أسى ، وإنما عن سكونية وسلام .. فقد أطفأت جذوة حياته حمى قاسية ، وهو لم يتعد الخامسة والثلاثين .. ولم يكن قد فرغ بعد من اللحن الحزين .. ولم يتخلف من متاع الدنيا ما تتجاوز قيمته خمسين جنينا !
 وتعهد صديق غنى بنفقات جنازته .. كان من كبار محبي الموسيقى ، ولكنه لم يكن مسرعا ، فلم يشأ أن ينفق أكثر مما يكفي لنقل جسد صديقه إلى قبور

الفقراء المعدمين .. وشيعت الجثة إلى مقرها الأخير حلفة من الناس ، هبت عليهم خلال المجازة ريح عاتية راحت تصفع وجوههم .. ثم تدفق من السماء مطر منهمر .. ورفعوا ياقات معاطفهم ، وخفضوا حافات قبعاتهم ، يلتمسون وقاء من المطر والريح .. ثم أخذوا يتسللون خلسة ، ليسارعوا إلى دفع دورهم ، فلما بلغت الجثة المقبرة ، كان الحى الوحيد الذى ودعها هو .. حافر القبور !

أما كونستانزا ، فكانت تحت رعاية طبيب .. وما لبثت بعد أيام أن تسلمت تسعى إلى المقبرة .. وفي خطوات واهنة كليلية ، راحت تتعثر بين القبور باحثة عن قبر زوجها .. ولكنها لم تجد علامة تميزه .. فسارت مترنحة إلى كوخ حارس المدفن تسأله بصوت مرتجف : « هلا أنبأتني يا سيدى : أين دفنوا زوجى ؟ .. ان اسمه موزار ! » .

وردد الرجل الاسم مستغربا ، ثم قال :
 « موزار ؟ .. ما سمعت قط بهذا الاسم ! » .



حجر ما ترك موزار
 صورة زوجته وأحلام الشكوة الذهبى

عصر الفاتنات والعجب والفن الرفيع

والمؤسسات المالية، ونشطت حركة التصدير إلى بلاد الشرق ..

وتبعاً لذلك، فاض المال في أيدي رجال الأعمال الأوروبيين وأصحاب المصانع .. كما تقاربت العواصم الأوروبية مع مراكز الصناعة الأمريكية، فاستأثروا باحتكار العلوم والتخترعات، لينفرد مواطنوهم بفنون العلم والصناعة، ولتستورد منهم باقي دول العالم كل شيء ..

تشهد أوروبا — ولا سيما فرنسا — عصرًا مزدهراً وثرًا واسعاً بلغت فيه الثورة الصناعية ذروتها كذلك العصر الذهبي الذي بدأ في أواخر القرن الماضي .. واستمر حتى قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ .. أي أن هذا العصر قد استمر قرابة الخمسين عامًا .

بلغت فيه الصناعة أوجها فصاعد الإنتاج وتضخم رعبس الأموال وازداد عدد المصارف



الشواطئ بالمصايف .. بل إن المصايف نفسها على شاطئ البحر ظهرت لأول مرة كبدعة جديدة في نيس وكان دوفيل وغيرها من المدن السياحية .. وتبعاً لذلك ، أنشئت الفنادق والنوادي الليلية .. وكان من أشهرها مونت كارلو التي اعتبرت عاصمة القمار ومرتما لا يبارى في العبث والمغامرات وملثقي الفاتنات من كافة أنحاء العالم آنذاك .

الطفرة الفنية

وقد أدى هذا كله إلى طفرة فنية لم يشهد التاريخ مثلاً من قبل .. ولن أتحدث عن المسرح والموسيقى وفنون الرقص والاستعراض والتأليف والتلحين ..

وتتراكم الأموال الطائلة في خزائنهم بشكل مثير ، وكان لا بد من البحث عن مجالات التمتع واللهو والترف والتسلية ، ينفقون فيها أموالهم ويسرون عن أنفسهم .

فأتجهت هذه الأنظار المترفة الغارقة في الثراء والعمل والنشاط والحركة الدائبة .. إلى باريس حيث استقطبت بأضوائها المتلألئة أبصار العالم وبصائره .. فعمرت بالمسارح والملاهي والمشارب وصالونات الفن والسهر والسمير .. ونشأ في تلك الفترة المسرحان الاستعراضيان الشهيران : « المولان روج » و « كازينودي باري » ، وظهرت شوارع اللهو والبيوت الحمراء المغلقة في حي مونمارتر ومونبارناس وملاهي حي سوهو ، وانتشرت كازينوهات



وإذا أتينا إلى وصف هذه « الخلاعة » أقول إن ما كان يعتبر خلاعة وتبرجا وتفسخا في تلك الأيام ، يعتبر في عصرنا هذا حشمة بالغة .. بل مغالاة في الاحتشام !.

فالمرأة الأوروبية عاشت حتى أواخر القرن الماضي حبيسة البيت ولا تتمتع بأى قسط من الحرية أو التحرر .. وكان مجرد الكشف على جزء من ذراعها أو ساقها يعتبر بدعة مستحذنة و«خلاعة ذات جاذبية طاغية ..

فهذا مجال آخر .. ولكننى أخص بالذكر فن الرسم وأساطينه العظام . حيث تخفضت هذه النزعات المثرة عن مبدعين عباقرة خلدوا أعمالهم وأسماءهم في التاريخ .. فقد بلغت « التأثيرية » أوجها في تلك الفترة ، وتآلق أقطابها من أمثال : رينوار ومونيه ومانيه وديجا وسيزان وتولوز لوتريك وفان جوخ وبولدينى وعشرات غيرهم من الموهوبين يخلقون كالفراشات الهائمة التى تحوم حول النور تدور فى دائرة الضوء فتسطع ألوانها وإشعاعاتها لتبهى الأبصار .. أو تحوم حيث النار حتى تقع فيها وتكتوى بלהيبها .. كما حدث لعشرات من الفنانين من أمثال تولوز لوتريك ورفاقه من البوهيميين ..

●● كان عصرًا فريدا يزخر بأسباب المتعة والعبث والفن والابتكار والبراء .. ولا غرو أن أطلق عليه في التاريخ « العصر الجميل La Belle Epoque » وقد اتخذ ملامحه واسمه وصفة الجمال هذه من ذلك الحشد الهائل من الغانيات الجميلات .. وفانتات المسرح والرقص وعروض الأزياء وصاحبات الصالونات ونجوم المتديتات .. وغيرهن .. وغيرهن من المغامرات .

وشهدت حركة الفن مظاهرة ضخمة حول هؤلاء الفاتئات .. وأصبحن مراكز الإشعاع والإلهام لحشود المبدعين .. وبالتالي توالى الإبداعات الرفيعة من وحى الجمال وفيض العواطف وتفتق الأذهان والقرائح .. فيما يشبه السباق المحسوم بين جموع الفنانين النقيبين عن الجمال .. وظهر منهم فنانون عالميون أوقفوا عبقريتهم على رسم حياة الليل وراقصات المسرح .. من أمثال ديجا وتولوز لوتريك . هؤلاء جميعا كانوا يعيشون حول فانتات العصر اللائق تجتمع في باريس ، ومعظمهن من الممثلات والراقصات والمغنيات والغانيات .. وقد جمعت بينهن صفة «الخلاعة» وجب العبث والمغامرات ، فكانت هذه المظاهرة بمثابة ثورة على العادات والتقاليد المتوارثة عبر القرون !.

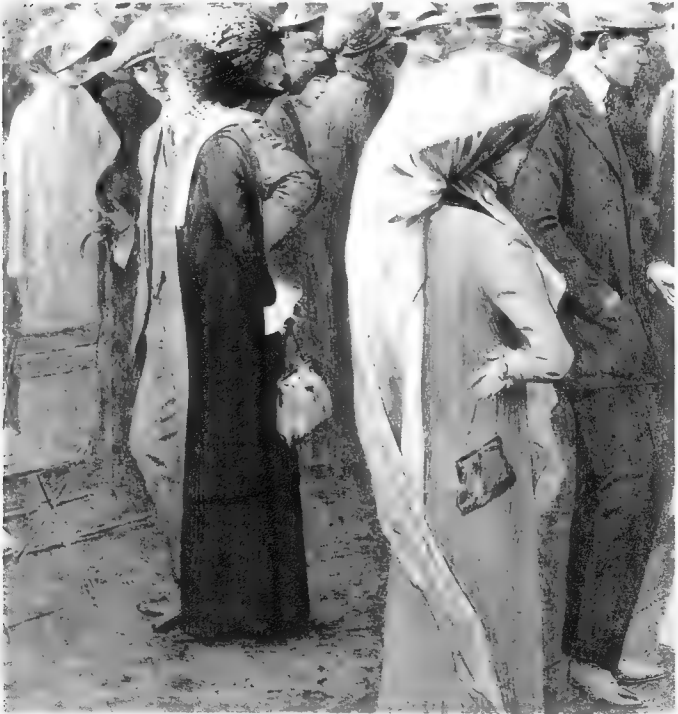


ولا يسترها إلا ثوب واحد يكاد يلتصق بجلودهن ..
 لماذا ؟ لأن النساء في ذلك العصر كن يلبسن
 أضماف أضفاف ما تلبس نساؤنا اليوم طبقات بعضها
 فوق بعض ، ولا يبدو منهن غير الوجه والأصابع ..
 وغالبا ما يغطين وجوههن بالبرقع ، وأصابعهن
 بالقفازات الطويلة التي تصل إلى قرب اكتافهن !.

الغانيات

وكان الشغل الشاغل للصحافة والمنتديات
 حينذاك .. هو الحديث عن الغانيات المثيرجات وسرد

كان يكفي أن تسير امرأة في شوارع باريس ثوب
 واسع عند فحة الصدر لكي تصيح حديث المجتمع
 ومثارا للجدل وتعليقات الصحف ، أما فانتسات
 المسارح فكان يظهرن بملابس تشبه « الماكسي
 جيب » حاليا ولكنها تلتصق ببعض الشيء بأجسادهن
 كما تبدو فلاحاتنا المصريات وهن يفتسلن على شواطئ
 الترع .. وكان ذلك وحده كفيلا بأن يهافت الرجال
 من كل حذب وصوب على المسارح لكي يمتعوا أعينهم
 بهذه الأجساد النسائية الشهية التي تتلوى أمامهم



القصاص المثيرة عن مغامراتهن وما يربحنه من مبالغ خيالية .. وتذكر صحف تلك السنوات عنهن كيف خطن ثوب الحياء وظهرن شبه عاريات !! نقرأ :

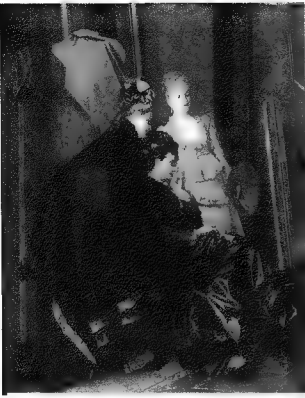
● أن رجلا من النبلاء يسمى « الدوق دمارل » دعا الراقصة كارولين أوتيرو التي كانت فرنسا تسميها : « لابل أوتيرو » أى أوتيرو الجميلة ، إلى قصره لتفقى فيه بضعة أيام بشمال فرنسا ، فذهبت الراقصة وقضت معه ثلاثة أيام ، وفي الليلة الأخيرة ، تركها نائمة في فراشها ومضى ، وعندما استيقظت وجدت بجانبها مطروفا كتب عليه اسمها ، فلما فتحة وجدت بداخله وثيقة تنازل منه عن القصر والبساتين المحيطة به لتكون ملكا خالصا لها وحدها !.

● وراقصة أخرى تسمى « نانا » ، ذهبت مع أحد النبلاء في رحلة صيد خلوية ، وبعد هذه الرحلة الشاعرية أهداها عقدا من اللؤلؤ قدر ثمنه بربع مليون فرنك من نفود تلك الأيام !. ونانا هذه هي التي استلمهما (مانيه) في لوحته التي سماها (نانا) ، وهي نفسها التي استوحاها إميل زولا في روايته الشهيرة (نانا) .

● أما الراقصة « ليان دى بيجي » ، فقد أعجب بها « مسيو لابلان » وهو أحد أصحاب مصانع النسيج في فرنسا ، فأرسل لها بعد انتهاء رقصتها قطعة من الماس الأزرق النادر ، قدر ثمنها آنذاك بمليون فرنك !.

● وفي أثناء زيارته لباريس أهدى إدوارد السابع ولي عهد إنجلترا ، الراقصة « إميليان دالانسون » سيارة ملكية فاخرة مفاتيحها من الذهب معلقة بميدالية نقش عليها اسمها بفصوص من الماس والأحجار الكريمة !.

● أما ألفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا ، فقد كان له قصر في ضواحي باريس يلتقى فيه بمحظياته ، وعندما زارته الراقصة الشهيرة الأسترالية الأصل « إيزودورا دنكان » أهدى إليها ضيعة فسيحة بها قصر فاخر في شمال أسبانيا !



الغناء في مرصعها والعيون اسافدة
(للرسماء حولي أدولف حولي ١٨٣٩ - ١٨٨٣)





مجلس، ۱۸۷۷ میلادی، آلبوینی، مادلین، رولاند، دست، روسه، نی، کلا، نفس، لاسو، ۱۸۷۷



J. GRÜN الحياء الأسطورية - للفنان جرون

الفكر والفن في العصر الجميل .. عصر الفن والفكر
والغانيات !!

ومن هؤلاء وأولئك سخر « أناتول فرانس » في
روايته الشهيرة « الزنقة الحمراء » فعرض فيها نماذج
من هؤلاء الغانيات ، وأضاف عنصرا جديدا هو
نموذج « أنصاف الغانيات » ، أى سيدات المجتمع
اللواتي يكسبن الأموال بنفس أساليب الغانيات ،
وبالرغم من ذلك ، يحاولن أن يظهرن في صورة
السيدات المحترمات ..

وعلى أية حال ، فقد كان نفوذ الغانيات في تلك
الأيام ، ذا تأثير بالغ وسطوة جارفة وإغراء لا يقاوم ..
فقد حدث أن تم اتفاق بين « ليان دى بيجي »
وصاحب فندق الكورسال في « فيشي » على أن
تصطاف الغانية الشهيرة في الفندق ، وما أن علم
الأثرياء والوجهاء بوجودها ، حتى تسابقوا إلى حجز
جميع غرف الفندق لمدة عامين بأسعار خرافية فرضها
صاحب الفندق !

.... ومن أمثال هذه القصص نقرأ العشرات
والمئات من صور الإغراء والسخاء في عهد الغانيات
وسطوة الجمال على قلوب الرجال !

الضححايا

أما الضحايا الحقيقيون للغانيات والفانتات ،
فكانوا من الفنانين الفقراء الذين لا يملكون غير فهم ،
فمن هؤلاء من وقف فنه على غانية واحدة هام بحبها ..
يرسمها لوحة بعد لوحة ويعيش منتظرا على بابها بعد أن
أوقعته في شباكها ، فسقط صريع غرامها .. واعتبرها
ملهمة الأبدية يتلقى وحيه من سهام لحاظها وبسمة
ثغرها ويفض أنوثتها الطاغية .. وفي النهاية ينضب
العطاء وتنتكر الغانية لمواطفة المسترعة بلهيب حبه
المجنون .. فحزن نهايته !

وتزخر المكتبات العالمية بالمئات من الكتب التي
تحكى قصص الضحايا وصرعى الغانيات من أهل

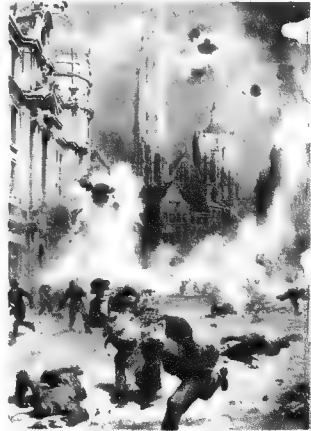
● ● وعم الابتذال والجمال الأنثوى والخلاعة
والبدع المستحدثة في ذلك العصر الرائع ذى الإيقاع
الشجي واللحن الراقص والوجه السافر والأضواء
المتلاعبة والأبواب الموصدة والمخادع الوردية والموائد
الخمراء ..

... وظلت الأمور تسير على تلك التوتيرة المترفة
السكرى .. حتى داهمتها الحرب العالمية الأولى ..
فاندثرت لآلئ المقد من حول أعناق العاشقات
والغانيات والمغامرات .. وزلزلت الكارثة كيان
الحضارة الأوروبية من أذناها إلى أقصائها .. وانشغل
كل امرئ بنفسه عن الآخرين .. وأصبح الإلهام
الخارق في الملهذات والدفع والبدخ .. دمارا ورعدا
يتوهج في ليل موحش رهيب .. وتحول كثير من
الفنانين إلى محاربين ينودون عن أوطانهم بإبداعاتهم

الصارخة من ميادين القتال .. وصارت ملهمتهم
الحقيقية الماثلة أمام أعينهم .. هي كرامة الوطن ،
وشهدت أوروبا تحولا فكريا رائعا يهتف بالحرية
ويواكب معارك المصير !

وفي أثناء تلك الحرب الرهيبة تحولت جماليات الفن
الترف إلى أنقاض ، واهتزت ثقة الفنانين بأنفسهم .
وبمعنى الجمال .. بل بمعنى الفن من أساسه ، وظهرت
نزعات غاية في الغرابة كالعبث وتشويه الجمال
واللامعقول تحت اسم « الدادية » ، وكانت الدادية
إيذانا بعهد قادم جديد ذى آفاق فلسفية لا حدود لها
.. تبحث في معنى الإبداع واللاشعور وما وراء
الطبيعة وعوالم الروح والأحلام .. وما المذهب
السيرالي إلى اللجوء إلى هذه العوالم الخفية هروبا من
عالم الواقع المرير !

شرارة البلقان التي أشعلت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤
وقضت على مظاهر العصر الجميل —
اندلعت من سراييفو : مصرع الأرشيدوق فرانسيكو
ولي عهد النمسا



وبداية التحرر والنسوة .. ثم عصر المرأة المستقلة

النرويجي ، وألف عدة مسرحيات تعرف على نفس الوتر ... وعلى أثر ذلك تكونت الجمعيات النسائية التي تطالب بحقوق المرأة ومساواتها بالرجل في فرص العمل وفي الحصول على نفس الأجور وفي حق الانتخاب ... أى أن تحصل على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل على أن تكون عليها نفس الواجبات ... وتحقق للمرأة الإنجليزية ما أرادت ... وساعدتها ظروف الحرب العالمية الأولى التي قضت على زهرة الرجال في أتون المعركة .. فوجدت المرأة الميدان خاليا لتصل ونجول ، نظرا للحاجة إلى الأيدي العاملة آنذاك . وتمادت المرأة في الحصول على أكبر قدر من الحرية وكأنها تعوض قرونا طويلة مضت .. أو كأنها سعت دور الزوجة أو المحبة الرومانسية الحاملة .. ولم يبدل الرجل الإنجليزي جهودا تذكر في التصدي للتحرير الأنثوي الجارف لأن المرأة قد أشهرت في وجهه تهمة التزمت والرجعية والتعصب .. وأصبح تعبير « المرأة المستقلة » تعبيراً شائعاً لم تخل منه المرأة الإنجليزية بل تفاخرت به كدليل على القوة والسطوة التي طالما كانت تحمل بها ! وظلت كذلك حتى قامت الحرب العالمية الثانية .. فقضت على البقية الباقية من التماسك الأسرى والتقاليد الموروثة التي كانت لا تزال سائدة في بعض المجتمعات البريطانية .. وبذلك أصبحت المرأة الإنجليزية (تنعم) بالحرية الكاملة دون قيود من أى نوع .. حتى إن الزواج أصبح في نظرها قيوداً تقليدياً وجب عليها أن تتخلص منه !! فكل شيء مباح وفي متناول يدها دون وثائق أو حدود . وبالتالي كان وضع الرجل يتدهور طردياً مع تدهور الإمبراطورية البريطانية التي كانت لا تغرب عنها الشمس من قبل ! ووصل التدهور إلى قمته بعد حرب السويس عام ١٩٥٦ .

●● ونسيت المرأة الإنجليزية التي حصلت على أكثر مما كانت تحمل من الحرية والسيطرة ، إن قانون الطبيعة يقول : إذا زاد الشيء عن حده ، انقلب إلى

كانت القوتان الرئيسيتان في التاريخ الأوروبي الحديث هما فرنسا وبريطانيا .. وإذا كانت باريس هي عاصمة النور .. نور الفكر والوجدان .. فالعاصمة البريطانية لندن كانت المنافسة التي تسعى في ندبة وثبات وصمود أمام التحولات السياسية والفكرية والاجتماعية ولا سيما في مجال الإبداعات الفنية .. وقد عم (العصر الجميل) كافة العواصم الأوروبية آنذاك .. وكان بداية لعصر التحول في تحرر المرأة الأوروبية عامة والإنجليزية بخاصة .. وإليك القصة :

كان العصر الفيكتوري الذي استمر طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وانتهى بوفاة الملكة فيكتوريا عام ١٩٠١ ، عصراً بلغت فيه الإمبراطورية البريطانية أوج مجدها وسيطرته على مقاليد الأمور في العالم .. ورغم أنه كان على رأس هذه الإمبراطورية امرأة .. إلا أن (الرجل) كان كل شيء فيها ، وما كانت المرأة إلا الزوجة أو الحبيبة أو الفتاة الرومانسية الحاملة التي تنتظر في بيتها حتى يأتيها ابن الحلال ! وشهد ذلك العصر أروع مظاهر الشاعرية وتمجيد العنصر النسائي مصدر الجمال والدفع والحنان . وظل هذا وضع المرأة الإنجليزية حتى بدأت رياح التغيير تهب على الجزر البريطانية من دولة النرويج في الشمال ، حيث عرضت على مسارح عاصمتها (أوسلو) عام ١٨٧٨ مسرحية (بيت الدمية) للكاتب النرويجي الشهير (هنريك إبسن) وفيها ثور الزوجة (نورا) ضد زوجها (هيلم) الذي كان يمثل الزوج التقليدي في عصره ، ولا تمنى زوجته عنه إلا دمية يلهو بها وقتاً يشاء ... وكانت المفاجأة غير المتوقعة في المسرحية آنذاك أن ثور الزوجة ثورة عارمة وترك له البيت بلا عودة ! كانت نهاية جديدة وغريبة بالنسبة لروح العصر التي بلغت أوجها في التزمت والمحافظة .. وتلقف برناردشو (عميد كتاب المسرح البريطاني) هذا الاتجاه الثوري من زميله

ضده ! ولذلك رأينا أن هذه المرأة قد فقدت استقرارها العاطفي والنفسى بعد أن ضاعت منها صفة الأنوثة وكنوز العطاء الذى أودعه الله فى طبيعة المرأة .. فلم يعد الرجل يهتم بها أو يقدر إلهاماتها الناعمة الحانية .. وهى — بالنسبة — شغلها مسئولياتها ومهامها المكتسبة عن القيام بدورها الطبيعى فى إثارة العواطف أو إضفاء الدفء والحنان والرومانسية على أسرته .. وأحست بالضيق وفقدان الذات وأصبحت بالعقد النفسية والملل واهتزاز الشخصية ! وانشغل علماء النفس والاجتماع فيما انتاب المرأة المعاصرة التى تربعت على قمة التحرر والسيطرة .. ومن جانبها حاولت اجتذاب الرجل مرة أخرى بفريزتها الطبيعية التقليدية ، فأخذت تعزى أكبر قدر ممكن من جسدها ، ولذلك انتشت (موضة) المينسى والميكروجيب .. وبدت شبه عارية فى مجتمع ذى

طقس شديد البرودة لا يتناسب إطلاقاً مع مثل هذه الملابس . ووجد الرجل الانجليزى نفسه وسط ملايين النسوة وقد تعرين مرة واحدة ، فانتابه نوع من الحصانة ضد أى إغراء ولم يعد يعبر المرأة أى اهتمام ولو مجرد نظرة فى الطريق العام ، وتفتقت أذهان المخططين وفلاسفة العصر عن خطط باتسة لرأب الصدع واجتذاب الرجل وإثارته لكى يتنبه إلى مفاتيح المرأة .. فانتشرت المجلات والأفلام الفاضحة والنواذى الليلية التى يتبارى النساء الخليعات فيها بالكشف عن أجسادهن .. أى أنهن يخاطبن الغرائز مباشرة بعد أن فشلن فى مخاطبة الوجدان والعواطف .. ولكن .. دون جدوى !! أليست المرأة الشرقية أفضل بكثير من مثيلاتها فى الغرب ؟! إن كنوزها الأنثوية المصونة ما زالت أغنى ما يتطلع إليه الرجال فى مجتمعاتنا المحافظة !



هكذا كانت أراء النساء





مارك أنطوانيت :

عروس القصر الكبير

وبلغت هذه الرومانسية الوردية ذروتها في القرن الثامن عشر .. وهو قرن التحولات الكبيرة والأحداث الجسام .. فيه ، كانت العلاقات متأثرة بتفتح القلوب وحياة الفطرة وانطلاقة المواطن على سجيته ، تلك التوصيات التي نادى بها الفيلسوف الشهير « جان جاك روسو » .. وظلت الحياة الشعرية تنساب في بساطة وسلاسة حتى انقضت عليها الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ .. فزلزلت الأرض وقلبت كل الأوضاع والموازين ، واختفى الحب العاطفي والروابط الوجدانية وسيطرت بدلا منها غلظة الجنود ونزواتهم الجامحة .. يقتصبون المتعة اغتصابا قبل أن تلتهمهم الحرب المستمرة في كل الأرجاء .. وهكذا تحول الحب من دائرة الوجدان إلى دائرة الغرائز ، متجردا من الشعرية .. حتى إنه اتخذ طابعا شعبيا يتسم باللامبالاة وعدم الاكتراث .. فلاقى للرومانسية وسط ضجيج السلاح وسفك الدماء !

ولنعد إلى الوراء قليلا .. قبيل الثورة الفرنسية الجامحة .. لنشهد أروع سنوات الترف والسرف والبذخ .. في أروقة البلاط الملكي العريق ، حيث تتألق أطراف الشعرية بين رجال القمة ونسائهن الفاتنات .. حتى بلغت الذروة .. وما بعد القمة إلا الانهيار !

الحب أنبل عاطفة أودعها الله في قلوب البشر .. وهو كائن حي يتفاعل ويتأثر ويتأقلم بالمكان والزمان .. وهو إحساس معنوي يسرى في الروح والوجدان ، فيضفى على النفوس بهجة ونشوة غامرة .. أو تنجرعها مرارة وبأسا وظلاما تنخبط في حلكتها فاقدى الوعي والانزان .

وكان طبيعيا أن تحظى عصور الرومانسية الأوروبية بكل عنايتها ، لأن هذه العهود الذهبية قد استأثرت بازدهار الحياة العاطفية وجعلت قضايا الحب وسيطرة الجمال فوق كل اعتبار ، وتبارى الفنانون العظام في اتخاذ الفاتنات وربات الحسن والدلال ، نماذج موحية لمعانيهم العميقة الخالدة .. وهكذا وضع الجمال الدائق الفنان في أطر من ذهب في أروقة المتاحف .. واحتلت صوره صفحات التاريخ ، وأصبحت صور الملهيات من أهم وثائق المسيرة الإنسانية كلها قرأنا حكام فرنسا — مثلا — وهم أصحاب العروش والتهيجان ، يتفاحون ويتساقون إلى اتخاذ الخليلات والاستحواذ على أجمل النساء الباريسيات .. ثم يطلقون أيديهن في كل ما يتعلق بمقاييد الحكم وتسيير دفة أمور الدولة ورسم سياستها الخارجية والدأخلية .. بل ويصيحون خلفهم ، بأنعمروا بأمرهم في كثير من الأحيان !

رسامة الملكة المدللة



ماري أنطوانيت الملكة

نلاحظ أن الغالبية العظمى من فنانى التاريخ الكبار — إن لم يكونوا كلهم تقريباً — من الرجال ، ونادراً ما نجد بين هذا الحشد الضخم من عباقرة المبدعين ، فنانة شهيرة من النساء .. إلا أن « مدام فيجييه لوبران » ، استطاعت أن تحتل مكانة مرموقة بين رسامى عصرها فى القرن الثامن عشر ، وقد تخصصت فى رسم فانات المجتمع الفرنسى ، وسيدات الطبقة الأرستقراطية المترفة ، حتى وصلت أخيراً إلى غادة باريس ماري أنطوانيت .. ملكة فرنسا ، والحاكمة بأمرها ، وصاحبة النفوذ والسلطان .. بما تتمتع به من سطوة مفاتها الأثوية الملهمة ، ومن مكانتها فى البلاط الفرنسى كملكة جمعت بين أناملها كل خيوط الحكم والتحكم فى مقاليد البلاد .



رسامة الملكة مدام فيجييه لوبران وقد رسمت نفسها حبساً (١٧٩٣)

ومنحت الملكة الفاتنة رسامتها لقب « رسامة الملكة » ، وقربتها إليها ، وصارت تجلس أمامها الساعات الطوال لكي ترسمها فى مختلف الأوضاع فيبلغ عدد اللوحات التي رسمتها لها أكثر من ثلاثين لوحة : وهى موزعة الآن على المتاحف الفرنسية الكبرى مثل اللوفر وفسائى وغيرها .

وكانت إبداعات « لوبران » لصور الملكة الحسنة .. تفيض بالحب والولاء والتفاعل الوجدانى والإحساس المرهف النبيل . ولذلك خلدت ماري أنطوانيت فى وجدان الشعب الفرنسى كمثال حى للجمال والأناقة ، تجر وراءها فتيات باريس — بل فتيات أوروبا كلها — يقلدن فى أزيائهن وتصفيف شعرن ، ووسائل إنانتهن وطريقة زينتهن وسلوكهن الأرستقراطى الناعم الرقيق ..

وحتى بعد قيام الثورة الفرنسية العارمة ، وإعدام الملكة وأعاونها ، ظلت صورتها الجميلة تفرض نفسها على أذواق النساء الأنيقات لسنوات طويلة .

وما أمتع من أن نستعرض سويا قصة هذه الغاتنة
الحسنة ، ونحول في أرجاء البيوتات الفرنسية المترفة
.. لنقف على أسرار القلوب الهائمة في ليالى باريس
الساهرة الساهرة الساحرة !

.. وتفتحت الزهرة قبل الألوان

في عام ١٩٥٥ ، احتفلت فرنسا بمرور مائتي سنة
على مولد ماري أنطوانيت .

فقد كان مولدها عام ١٧٥٥ ، وكانت هذه
السنة ، هي نفسها ذكرى مولد النبيل السويدي الذي
دخل تاريخ فرنسا من بوابة قصر الملكة الحسنة ، وهو
« الكونت أكسل دي فرسن » وكان حلول هذه
الذكرى واحتفاء فرنسا بإحيائها ، كفيلا بحمل
المؤرخين والباحثين على أن ينقبوا في ركائبات التاريخ ،
ويكتسوا سبيلًا من المؤلفات الممتعة ، تتناول غرام الملكة
بفارسها السويدي ، وهو الذي دخل قلبها علانية
وهي تترعب على عرش فرنسا وعلى عقل ملكها لويس
السادس عشر !

وقد اختلف المؤرخون حول هذه العلاقة ، إلا أن
معظمهم قد أجمع على أنها لم تتعد حدود الحب
العذرى العفيف ، مما جعلها من أروع القصص
الغرامية في التاريخ .

كانت ماري في الخامسة عشرة من عمرها عندما
بهرت بجمالها كل من حولها في البلاط الإمبراطوري
الشمسوى التي ترعرت فيه ، فكانت كزهرة فاح أريجها
وتفتحت قبل الألوان .. وبجانب حسنها المثير ، تمتعت
بذكاء متقد وجاذبية لا تقاوم . وذاع صيت جمالها
النادر وتمدى حلود بلدها حتى طرق مسامع ولي
عهد فرنسا — آنذاك — لويس السادس عشر
(وهو الاسم الذي عرف به بعد أن تربع على العرش
الفرنسي) ، وكانت هذه المواهب الأتوية ، والذهنية
كفيلة بأن ترجع كفتها للزواج من لويس .. ولي عهد
الدولة المهيمنة على الآفاق الأوروبية من الجنوب إلى
أقصى الشمال .. وقد تم هذا الزواج الملكي في ١٦
من مايو عام ١٧٧٠ .

ومن أطرف ما قرأت عنه في موسوعة
L'illustration التي تتناول جانبًا من أطرف وثائق
التاريخ الفرنسي ، أنه في ليلة الاحتفال بالزواج ، وقبل
أن يخلو العروسان في مخدعهما ، أقيمت مأدبة ملكية
فاخرة للعروسين وضيوفهما من مختلف أنحاء العالم ،
ولا حظ رجال القصر أن لويس يلتهم الطعام بشراهة
غريبة ، فهمس مستشاره في أذنه قائلا : لا تأكل
كثيرا الليلة حتى لا تثقل معدتك فنام سريعا .

فأجاب العريس في استغراب . لماذا ؟ إننى أنام
نوما هادئا وعميقا كلما تناولت عشائى بشهية ،
ولماذا تريدنى أن أسهر هذه الليلة ؟!

... هذا هو الزوج العجيب الذى ساقه الأقدار
لأن يكون رفيق الحياة لتلك الحسنة المتوهجة المتفتحة
لتح الحياة !

ومرت السنوات .. وكان طبيعيا أن يحرما من
الإنجاب .

ولتلق نظرة إلى الزوج الشاب ، ولي عهد فرنسا
وملكها المرتقب ، فنجد محدود الذكاء والمواهب ،
خاملا متبلدا ، يكاد يخلو من كل ما يجب النساء فيه أو
يجذبهن إليه . ثم هو فوق كل ذلك ، مصاب بعاهة
جسدية تمنعه أساسا من الزواج !



لويس السادس عشر

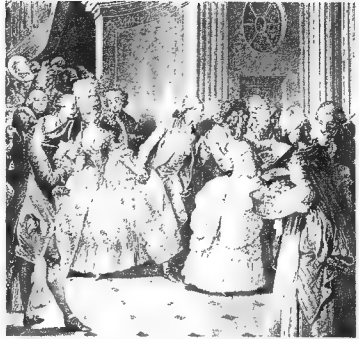


ملكة فرنسا
ماري أنطوانيت

الأيام .. وبعد أربعة أعوام من زواجها .. تشعر بأن
الحواء العاطفي الذي تمنيه يمتصر كيائها اعتصارا ..
... وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة قضتها في
الاستماع إلى موسيقى الحفل الشحية ، حتى دق قلبها
لأول مرة ، مستجيبا لنداء الحب .. وكان هو
الكونت الذي يتعقبها دائما في حفلاتها الرسمية ،
ليحظى منها بنظرة .. !
لقد التقت برجل أحلامها المنتظر .. شاب

وفي إحدى الليالي من عام ١٧٧٤ ، ذهبت ماري
إلى دار الأوبرا لمشاهدة حفل أقيم تحت رعايتها ،
وكانت تحس كمادتها بالوحدة والفراغ العاطفي المرير
.. وجلست في المقصورة الملكية المذهبة .. وألقت
نظرات حسيرة كسيرة على ذلك الجمع السعيد من
حولها .. يجلس الرجال بجانب نساءهم وقد غمرت
قلوبهم فرحة الحب الدافئة .. فطفحت على وجوههم
بشرا وتألقا واستمتعا بغير حدود ! .. وكانت في تلك

السهر والسمر وحضور الحفلات والدعوات وندوات الفن والفكر والعرف والفناء . كل منهما في عالمه يدور في فلكه الخاص .. وكان عليها أن تتحدد قرارها في الاختيار ، ولم تجد الحسنة التي تعيش ربيعها في خريف البلاط الملكي ، أمامها إلا أن تتجه بعواطفها إلى الكونت السويدي الوسيم « أكسل دي فرسن » ، وتدير أمورها لكي تمنحه من اهتمامها المزيد .. إنها تعيد قصة مدام دي بمبادور مع لويس الخامس عشر .. والملك الشاب .. لا بد وأن ينسج على منوال سلفه .. ولتتكرر نزوات القصر دائما مع كل وافد جديد .



الحفلات الباذخة في ليالى باريس

حب عذرى في عاصمة النزوات :

منذ أن التقت به في دار الأوبرا ... وهى دائبة التفكير فيه .. إنه مثالي للفنان والحب المجرد عن كل غاية .. وهو نقى لزوجها صاحب العرش تماما .. ومهما كانت الأسباب والمبررات فقد أحسبت بحبه يسرى في لمسات حانية .. ويتسلل إلى قلبها من حيث لا تدرى ..

إن تلك الآونة من تاريخ الحياة الباريسية .. كانت تزخر بصنوف النزوات والاستمتاع بغير حدود .. ومهما كانت حياة الرومانسية آنذاك ، فإنها لم تعرف الحب العذري في صورته المثالية كما كانت هذه العلاقة بين بطليتا فرسن ومارى أنطوانيت !

لقد أجمع المؤرخون على أن حبهما ظل نقيا حتى آخر لحظة من حياة الملكة الفتاة ، كما ظلت مواقفه النبيلة بجانبا في كل أزمانها .. مثالا للوفاء النادر !! .. أما الكونت فرسن ، فكان سويديا أرسله أبوه في رحلة يطوف خلالها أنحاء العالم ، لكي يكتسب خبرة وتجربة عملية في واقع حياة الشعوب المختلفة ، وذلك قبيل أن يتسلم قيادة أسرته العريقة ولكن ، ما أن تطورت الأمور .. ووقع في حب مارى أنطوانيت .. وبادلتها حبا بحب ، حتى أعاد حساباته ، وتبدلت

سويدي من النبلاء ، يفيض بالوسامة والرجولة ، ويرفل في حلق الإناقة والعزاء .. إنه الفارس الذى قلدر له أن يذوب في حبا على البعد .. حبا حقيقيا مجردا من أى غرض .. إذ كانت ظروفها ومكانتها الرسمية قيديا لها وحائلا دون أى مطامع أخرى .. ولا سيما وهو السويدي الغريب المجرد من سلطان العائلة ومسطوة الخلقاء والأتباع في فرنسا !

وفي ذلك العام ١٧٧٤ ، اعتل لويس عرش البلاد ، لقد بلغ العشرين من عمره آنذاك .. وأصبح ملك فرنسا ، وبجانبه زوجة فاتكة الحسن والجمال .. لقد تحول الملك الشاب بكل مواهبه المحدودة إلى الانهماك في مسئولياته الجسام .. كما أصبحت مارى أنطوانيت ، وهى تضع التاج فوق جبينها الساحر ، تمشي في فراغ وجدالي كامل .. فاتعبت بكل أحاسيسها إلى التفكير في فارسها السويدي الذى التقت به في ليلة الأوبرا .. وقد نضحت نظراته بأسرار قلبه المتنازع ..

إن لويس وزوجته الفتاة نقيضان في كل أمر من أمور الحياة ، فهو يكره السهر ولا يميل لأى نوع من أنواع التسلية أو الترفيه ، أما هى فتفضي الليل في



نثال ماري أنطوانيت من الرخام

(١٧٥٥ - ١٧٩٣)

للنحات جان باتيست

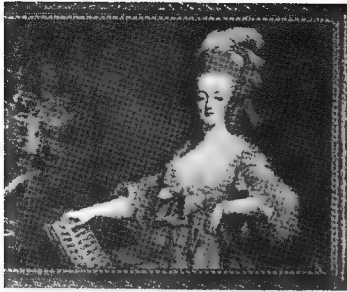
(وقد أهداه لويس السادس عشر

لوالدها الإمبراطورة ماري تريز

عام ١٧٧٢) .

الملكة المحبة الرقيقة ، لعلمهم بما آلت إليه أحوال القصر
في ظل ملكهم الجديد ، فأخذوا يشجعون هذه
العاطفة الوليدة لكي تنمو وتترعرع .. لا حبا في
الحيانة .. ولكن حبا وعطفا على ملكهم الفتاة التي
تعانى من مرارة الحرمان ! وربما أحس لويس في الوقت
ذاته بأنه شحيح في عطائه لزوجته .. ففاد الشيء

وسائله وأهداه .. وصمم على أن يستقر بجوارها في
العاصمة الفرنسية ويصبح رجلها النبيل وبطلها
المرتقب .. كأعظم وأروع تجربة في حياته !
ومما زاد الأمر غرابة ، أن أصدقاء الملكة المقربين
لأيها من البلاط وخارجة ، وحتى شخصيات المجتمع
الباريسي ومفكره ، قد تعاطفوا في يادى الأمر مع



مارى أنطوانيت



مدام دى بيمادور

ووصلت النقولات والشائعات إلى مسامع الكونت النبل .. فخشى على ملكته وعلى حبهما العذرى من التلوث في أحوال الوهم وأوهام الأساطير ... لا سيما وهو يعلم جيدا مدى سطوة صاحب العرش وحاشيته .. ومدى انتقامهم المروع إذا لزم الأمر وقاض الكيل وتعقدت الأمور .. وأتت الرياح بما لا تشتهي السفن ! فقد طفت على السطح — فجأة

لا يعطيه ! ولعله سكت على ما يجري في البلاط .. وكم غيظه لزاء ما يعتل في وجدانها المكسود المخطم ! ولعلها كانت مجرد هدنة تجنبا لمزيد من المشاكل الكبرى .. ولا سيما وقد تجمعت السحب الداكنة في سماء السياسة الأوروبية .. واكفهر الأفق الفرنسى .. وشعر بأن كرسى العرش يهتز من تحته ، وأن نذر الصواعق الثورية تكاد تنشق عنها الأرض لتحصد الزلزال المرتقب .. فلتكن هذه المهادنة في وقتها المناسب .. ولعل هذا أو ذاك .. ولكن الحقيقة الماثلة في أرض الواقع .. هو ما حدث من تدعيم أوامر الحب بين العاشقين أمام الجميع وملء السمع والبصر !

وقد دأب « فرسن » على التزام الصمت والحذر والمثالية الأرستقراطية في كل أقواله وأفعاله ، حتى لا يسبب حرجا للملكة التي تقاى في حبها والولاء لها . وتدخلت ماري أنطوانيت بكل نفوذها لدى المسؤولين في الجيش الفرنسى ، فصدر الأمر بتعيين النبل السويدي « أكسل دى فرسن » ضابطا في الجيش برتبة كولونيل بإحدى الفرق المرابطة في باريس بجوار القصر الملكى . وقابل الحب النبل هذا العطف من حبيته وملكته بما هو أهل له ، وما عليه إلا التضحية من أجلها حتى بالحياة ذاتها من أجل أن يصفون سمعتها ، لتظل طاهرة نقية في نظر الشعب الفرنسى ، وفي نظر الدنيا بأسرها !

ولكن ماري لم تكن على نفس القدر من الحيلة والحذر ، فالتساء عادة أقل قدرة على كبت عواطفهن من الرجال .. وغالبا ما تضيق صدورهن بما تعج به من أسرار الحب والهيام !

ويوما بعد يوم .. أخذت أسرار تلك العلاقة العاطفية المستعرة ، تتسرب من داخل أروقة البلاط .. لتلى على مسامع الجميع .. تلوكها الألسنة ، وتتفنن في تزويقها وتبالغ في أحداثها وتصوغها على هيئة الأساطير . وامتزج للواقع بالخيال .. وأصبحت قصص غرام الملكة بالضابط السويدي مضرب الأمثال !

— موجة من النقد اللاذع لتصرفات الملكة الحسنة ..

وكيف خرجت على تقاليد البلاط ..

وعلى غير انتظار ، جاء رسول من المحسنا حاملا رسالة من ملكتها « ماري تيريز » إلى ابنتها ماري أنطوانيت توثبها على هذه التصرفات المجنونة .. وتذكرها فيها بأنها سليلة بلاط عريق — هو البلاط المحسوي — تحرم فيه التقاليد لتكون فوق كل اعتبار . وفي الوقت ذاته .. اجتمع نفر غفير من فلاسفة

فرنسا ومفكرها وساستها .. وأصدروا بيانا يقولون فيه :

« إن التقاليد في البلاط الفرنسي ، تتعارض وأعمال الملكة ، كما أن تصرفاتها غير المسبوبة تتناق مع هذه التقاليد الموروثة ، ويبدو أن ملكة فرنسا لم تدرك بعد أن قلبها محرم عليه أن يحب غير الملك » !! وأسقط في يد العاشقين .. ولم يزم « فرسن » ليله ، وأخذ يستعرض ما يدور حوله ، وتغزق قلبه

لوحة أخرى لماري أنطوانيت
رسمت لها فيما بين عامي
١٧٦٩ — ١٧٧٠





طابع الحياة الفنية في عهد الرومانسية الفرنسية (القرن الثامن عشر)



خوفا على الملكة .. وعلى حبه الكبير .. ووصل إلى قرار خطير !

لقد عزم على ترك فرنسا كلها على الفور ! وتقدم بطلب إلى قيادته في الجيش الفرنسي .. لنقله إلى أقصى مكان في الدنيا .. إلى أمريكا ؟

فأجيب إلى طلبه في الحال ، ونقل إلى هناك .. مساعدا للقائد الفرنسي « روشامبو » الذي كان يحارب مع المتطوعين في حرب التحرير الأمريكية آنذاك .. وكان ذلك في عام ١٧٨٠ .

وظل الكولونيل فرسن في تلك البقاع النائية ثلاث سنوات ، يتمزق قلبه مع مطلع كل يوم جديد . بعيدا عن حبيبته التي ملكت عليه حياته ووجدانه .. وكثيرا ما نجد أن البعد لا يحمّد جنوة العاطفة الملتبّة .. بل يزيد بها توجها واشتعالا .. وهكذا رأينا الحب الولهان ، وقد قرر العودة إلى فرنسا عام ١٧٨٣ بعد هذا النفي الاختياري .. وهو أكثر شوقا وتلهفا لرؤية فانتته . وكانت ماري — وقد اكتملت أنوثتها وفاض السحر من قسماتها — أشد منه لطفة لقلائه . وهي في أوج تفتحها حتى أضحت جذيرة بالقلب الذي أطلق عليها في فرنسا وأوربا كلها :

« أجمل نساء فرنسا » ! وكيف لا ، وقد تخطت مرحلة الصبا ، ونضجت مفاتها وهي ترغل في حلل الترف الملكي والبيذخ الأرستقراطي ، وزادها وقار الحكم وبهاء التاج هبة وتألقا .. لقد بلغت السابعة والعشرين من عمرها .. وكان هو في نفس العمر حينذاك .. واستطاعت بقوة شخصيتها وجاذبيتها أن يكون اسمها على كل لسان .

الهروب إلى أين ؟

وكم يستعجر من الرضاء بالنار ، أخذ صاحبنا يفكر في حلول سقيمة عليها تشفيه من غرامه اليائس ومن عذاب قلبه المتنازع .. فأوهم نفسه بأنه لا بد وأن يتزوج من فتاة باريصة رائعة الحسن والجمال ، وربما

استطاعت أن تنسيه حبيبته غادة القصر الكبير ! ووافق والده — النبيل السويدي — على هذه الخطوة الشجاعة .. وعمت باريس شائعات جامعة بأن اختياره قد وقع على هذه وتلك من زهرات المجتمع الأرستقراطي .. ولكن الأيام تمضى .. والشائعات تتردد .. ولم يقدم فرسن على ما عزم عليه .. وحضرت أسرته من السويد .. واختاروا له فتاة تتجمع فيها كل مزايا الزوجة التي تليق بحسبهم ونسبهم .. وتقدموا لخطبتها نيابة عنه .. وكان الأمر قد دخل إلى حيز التنفيذ .. فمما كان من الحب المتنازع إلا أن صاحب أحد أصدقائه من النبلاء المعروفين ليحل محله ، ويتزوج هذه الحسناء .

وكان لا بد له — والحال هذه — من أن يهرب من حبه أو من نفسه مرة أخرى هائما على وجهه ، فاقتدا الوعي والاتزان ... وأقدم على أفعال جنونية لم تكن من أخلاقياته التي عرفت عنه ، ولكنه اليأس الغافل الذي أصاب كيانه بالعقد النفسية واللامبالاة واختلاط الأمور فهو لا يقوى على التمييز بين الفوضى والتعقل .. فنصرف برعونة لم يعرفها من قبل ولا تليق بمثله العليا وسلوكياته التي ألفها وحرص عليها طول حياته .. فقد غرق حتى أذنيه في الرذيلة .. وترك لنزواته العنان مع فييات ساقطات في قاع المجتمع ! حتى أصبحت سمعته المشينة مضرب الأمثال .. إنه انتحار بطيء !





الروح الجديدة التي هبت على فرنسا

١٧٨٩ .. وتفجر البراكين فحدث دوبا بصم أذان أوروبا والعالم بأسره .. وبخلى النبلاء ورجالات القصر والحاشية عن مناصرة العرش خشية انتقام الثوار .. واختلط الحابل بالنابل .. وتلبدت السماء بالغيوم ! وطفحت على سطح الحياة الفرنسية أطماع السوق وشهوة الانتقام ، وفقدت فرنسا إنانيتها وشاعريتها المعهودة .. وسيطرت على مقاليد الحكم جحافل الفوضويين .. وتحطم كل شيء فوق العروش !

وجاء دور الحبيب النبيل .. فأثبت فرسن بحق أنه أكثر أصدقاء العرش وفاء وإخلاصا ، فمن بين حطام الأستقراطية الفرنسية ، ومعمة السوق في ساحات الإعدام التي نصبت لرقاب أصحاب التاج والساسة والمفكرين والفنانين والعلماء على السواء .. سخر الكونت السويدي نفسه وأتباعه وأمواله لإنقاذ

وعندما علمت ماري أنطوانيت بهذه الأنباء المفجعة ، أحست بثقل المسؤولية إزاءه .. وبأن حبيها الكبير هو الذي دفع به دون هوادة إلى عالم الضياع ! فأمرت بإحضاره حيثما يكون ..

وعاد فرسن .. وأحاطته الملكة برعاية خاصة ، وبالعديد من الأصدقاء والمستشارين الأوفياء ، وانسأقت إليه أكثر تعاطفا ومودة وقربا عن ذي قبل .. غير عابئة هذه المرة بما يقال .. أو بما يزلزل العرش من فوقها وتحتها .. لقد أحست بأن الحب لا بد أن يكون كبيرا .. وأن التضحية — في المقابل — لا بد وأن تكون غالية فادحة .. فيقدر الأهداف الكبيرة .. تكون التضحيات أكبر وأعظم !! واهتز كيان البلاط من جديد .. وتنبه لويس السادس عشر إلى الخطر الذي يهدق به في حياته الخاصة ، ليضاف إلى أخطار الحرب وصواعق السياسة ودسائس القصر وفواجع المؤامرات من حوله !

وهنا استخدمت الملكة الحسنة أسلحتها الآتوية الحاشية ! وشرأكها الحريرية الناعمة .. واستطاعت أن تقنع زوجها بأن الرجل نبيل عفيف نزيه .. مخلص كل الإخلاص للقصر وسيده ، شديد الولاء للعرش وصاحبه وأن على الملك أن يجمع المخلصين من أمثال « فرسن » حوله في هذه الظروف العصيبة ، وألا يعطى الفرصة لخصوم القصر لكي يعبدوا الشرفاء عن صاحب التاج ..

واقنع لويس على الفور .. بل اتخذ من غريمه الشريف ، صديقا وجعله من حاشيته وخلصائه المقربين .

الوفاء في وقت الشدة :

وتعمر قلوب المحبين بالسلام والسكينة .. وتقر الأيام والسنوات ، وتطور عجلة الأحداث اللاهثة .. فتهب عواصف الثورة الفرنسية العاتية .. لتزلزل أرجاء القصر المنعم بالأسرار المثيرة .. ويأتي عام

لقد أعد خطة محكمة جسورة لإنقاذ ملكته من سجنها ، وذكر التاريخ أنها من أجراً المغامرات التي أحكم التخطيط لها بمهارة فائقة .

ففى فجر أحد أيام الفوضى العارمة التى عمت الحياة الفرنسية وقتها .. وقتت عربة تجرها الخيول أمام أحد أبواب السجن الرهيب ، وتعاون الأتباع والحراس فاستطاعوا أن يقودوا الملكة من غياهب السجن إلى عربتها التى تنتظرها فى توجس عند الباب

ما يمكن إنقاذه ، وتمهدت الملكة الحسنة ، وصمدت بجانب زوجها ثلاث سنوات حافلة بالرعب والذعر وفواجع الإرهاب الدموى والمهمجية السلطنة ، وأخيراً ، زج بها فى السجن بظلامه الرهيب ، ولكن فرسن أنى على نفسه المتابعة أن يتغلى عن حبيته التى ملكت عليه حياته ، وهو يعلم أن الموت محقق به فى كل لحظة .. فأقدم على عمل انتحارى بطولى أشبه بالأساطير ..



.. وحالت ساعة الرحيل

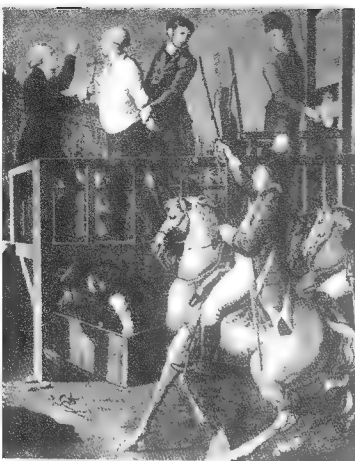
مارى أنطوانيت
قبل محاكمتها
شبان بين الأسس واليوم



الخلقى ، واحتبست الأنفاس .. وما هى إلا لحظات حتى كانت العربى تشق طريقها بسرعة جنونية نحو الحدود الشمالية .. يقودها فرسن بنفسه ! كادت الخطة أن تنجح وتصل إلى أهدافها المرسومة ، ولم يبق إلا ساعات قليلة للوصول إلى غايتها .. ولكن : ظهر فى الأفق فجأة وعلى غير انتظار عشرات من العربات والفرسان من الكتائب الثورية الترابضة بقلوب الحارين .. وأحاطوا بالعربى من كل جانب شاهرين أسلحتهم المجنونة فى وجوه مستقليها ، وبادلتهم الحاشية محدودة العدد من مرافقى الملكة ، الضرب والتزال .. وكانت الغلبة لجموع الثوار .. فاقادوا الملكة إلى السجن مرة أخرى .. وحكم عليها وعلى لويس السادس عشر بالإعدام .. وسبقا إلى المقصلة وسط هتاف الفوغاء المتعطشة إلى الدماء ..

أما فرسن ، فقد انتبه فرصة المرح والمرج حول العربى أثناء تلك اللحظات الحرجة فى يوم الهروب .. واستطاع أن يفر وسط الغابات الكثيفة على حدود فرنسا الشمالية .. ليصل إلى بلده السويد جسدًا متهاكًا مسلوب الفؤاد .

وعاش بعدها فى اكتئاب وعزلة وانطواء يجتصر ذكرى حبه العذرى الكبير .. وذكرى الأيام الرائعة التى قضاها فى أجواء الشاعرية الحانية الملهمة قريبا من فانتته ، ساحرة القلوب والعقول ، لأجل نساء فرنسا .. ماري أنطوانيت .



لويس السادس عشر على المقصلة الزهية



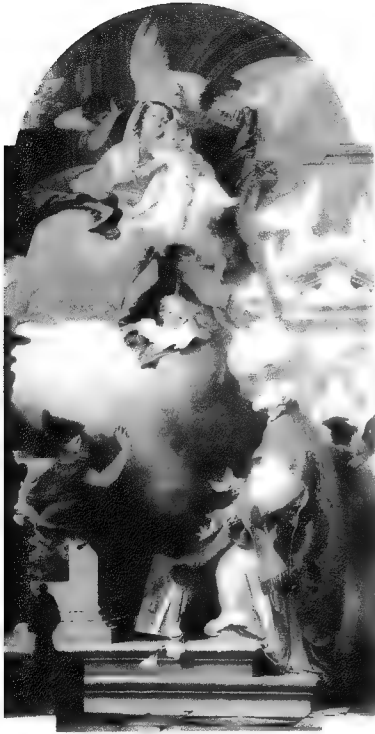
الشعب كله فى ثورة عارمة

حقاً، إنها ملهمة الفنانين، وليست ككل ملهمة..
ولكنها « مريم » السيدة العذراء .. التي كرمها الله
سبحانه وتعالى ، فأورد ذكرها في القرآن الكريم محاطاً
بالتبجيل والإكبار وسمو المنزلة وعلو المكانة .. لقد
استوحى الفنانون سيرة مريم ، وابنها المسيح عليه
السلام .. واستلهموا قصة البشارة وال الميلاد
والاضطهاد والحرب إلى مصر والعودة إلى فلسطين
ومعجزات عيسى نبي الله ومجابهة التآمر وخيانة
« يهوذا الإسخريوطي » أحد تلاميذه .. ثم استباح
اليهود دمه وصلبوه حتى أسلم الروح .. ﴿ وما قتلوه
وما صلبوه ولكن شبه لهم ﴾ هكذا يقول القرآن
الكريم .

العذارى والطفل وعالم الروح والجمال..



العذارى والطفل
لوحة رافاييل الشهيرة



رائعة تيوبولو

وأدى النطرون ومنه إلى الصعيد حيث استقروا بجبهة
« قسقام » حيث يوجد الآن دير العذراء الشهير
بالحرق .. وظلوا مقيمين هناك حتى ظهر الملاك
وأوحى ليوسف ، قم خذ الصبي وأمه وعد إلى
فلسطين فقد مات هيرودس !
فرحلوا شمالا مارين بجبهة بايبلون « مصر القديمة

● ● لم نجد فنانا عالميا في مشارق الأرض
ومغربها إلا وقد سجل قصة السيدة العذراء وطفلها
المسيح في إبداعاته الخالدة .. ومن الطبعي أن تكون
مادة الإلهام مستوحاة من جوهر العقيدة المسيحية كما
وردت في (الكتاب المقدس) .. وملخصها أن الله
أرسل ملاكا من ملائكته إلى عذراء اسمها مريم .
مختوبة لرجل من بيت داوود اسمه يوسف ، من مدينة
الناصرة ، إحدى مدن الجليل في فلسطين ، فبشرها
الملاك بأن الله اختارها ليولد منها المسيح عيسى ،
ففرحت بهذه البشري .. وولد نبي الله عيسى في
عهد الإمبراطور الروماني أغسطس قيصر ..
وفي ليلة الميلاد — كما يقول الكتاب المقدس — ظهرت
الملائكة في السماء تسبح الله قائلة « المجد لله في الأعالي
وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة » ! وتوافد
الناس من كل حذب وصوب يتلمسون البركة من
المولود الذي أطلقوا عليه : ملك اليهود ، فلما سمع
هيرودس بذلك أصيب بالفرع وجمع رؤساء الكهنة
من كافة البلاد وسألهم : اين ولد هذا المسيح ؟
فقالوا : في « بيت لحم » اليهودية ، فأرسلهم إلى
المدينة وقال لهم :

اذهبوا ومتى وجدتم الصبي أخبروني لكي آتي أنا
أيضا وأسجد له .. فلما وصلوا إلى بيت لحم شاهدوا
الوليد المبارك فسجدوا له وقدموا له الهدايا ، إلا أنهم
رأوا في منامهم توجيها بالآية يعودا إلى هيرودس وأن
يعودوا إلى بلادهم من طريق آخر .

فلما علم هيرودس بأنهم خدعوه .. أصدر أمرا
بقتل جميع الصبية من الأطفال .. وحينئذ ظهر الملاك
وأوحى ليوسف في منامه قائلا : « قم وخذ الصبي
وأمه واهرب إلى مصر » .

ويقول المؤرخون إن يوسف والعذراء والمسيح
جاءوا إلى مصر عن طريق سيناء ومنها إلى مدينة
« بسطة » التي كانت تقع بالقرب من مدينة الزقازيق
الحالية ، واتجهوا غربا عند « سمند » حتى بلغوا



ذكرها على كل لسان ، وتمر الأيام الخالدة ويتأمر عليه
اليهود .. فيصلب (كما شبه لهم) ويرفع إلى السماء .
وعلى أية حال .. فقد أتى ذكر هذه المعجزات في
القرآن الكريم وفي الكتب المقدسة الأخرى من قبله ،
وأكفى بهذا القدر اليسير الذي أستعرضه في عجلة
لأصل به إلى ما يعنى من حيث استلهم قصة السيدة

حاليا « ثم اتجهوا إلى عين شمس وأقاموا بعض الوقت
مستظلين بشجرة » المعروفة حاليا بشجرة مريم « ،
ومن هناك انطلقوا إلى الشرقية فصحاء سيناء .. حتى
فلسطين ، وسكنوا مدينة يقال لها « ناصرة » ..
وهناك قضى المسيح أيام صباه .. وتطول الأحداث
المثيرة .. ويهب الله لنيبه معجزة الخوارق التي يصير





امتدت إبداعات الفنان إلى عالم الرهبان وحاشي المذبح وعلى هاتين الصفتين يشاهد ثلاث لوحات للفنان
إدجارد ماكسنس Edgard Maxence وهو من أشهر الفنانين الذين أبدعوا حياة الرهبان .

البشرى الذى استقطبته السلطة الدينية فى الفاتيكان ..
وتدور موضوعاته حول حياة العذراء والمسيح
والبعث والحساب كما روها الكتب المقدسة ، وهكذا
كانت هذه الصور الدينية مادة ملهمة تلهب الخيال
والعواطف وتسمو بالروح والوجدان قرابة ألفى سنة
منذ ولادة السيد المسيح وحتى اليوم !

العذراء .. القديسة .. والزوجة .. والحبيبة

وظلت صورة العذراء موضع اهتمام الفنانين ، كل
الفنانين قرونا طويلة ، فراحوا يتبارون فى تصوير معالم
الطهر والوداعة والحنان والجمال والإيمان العميق ،

العذراء وطفلها فى إبداع الفنانين على مر العصور .
فقد اتسمت إبداعات القرون الوسطى للفنانين
الأوروبيين بطابع دينى يمت سواه ما كان منها فى الفن
البيزنطى أو الفن القوطى أو القلمتى فى بلاد الشمال
الأوروبى « الأراضى المنخفضة » أو فى عصر النهضة
الإيطالى . أو فى أسبانيا وإنجلترا .. ورأينا أن الفنانين
الإنجليز فى العصر الوسيط ، يوقنون إبداعاتهم على
رسم الكتاب المقدس ، أو تزيين الكنائس بصور
مستوحاة من حياة السيد المسيح ، وفى إيطاليا ،
وجدنا أن النهضة الذهبية فى القرن السادس عشر
كانت بمثابة فن روحانى خالص وصل لحد الإعجاز



« ملهمته » أيا كانت منزلتها بالنسبة للفنان . وبدأت هذه « الملهمة » تأخذ مكانها في لوحات الفنان وتسجل في التاريخ باسمها كما حدث في لوحة بوتشيلي (١٤٤٤ - ١٥١٠) في القرن الخامس عشر إذ رسم الفنان حبيبته « سيمونيتا » الفلورنسية ليصورها في موضوعات شتى تمثل العذراء مريم ومعها طفلها المسيح ، أو تمثل راهبة في أثناء الصلاة .

● ومن أطرف ما حدثنا به تاريخ الفن عن الفنان الإيطالي الشهير «ليبي» حيث كان راهبا في دير «سانتا كاترينا» يميل إلى الاعتكاف والعزلة والتأمل .. ثم يمضي ليله في رسم لوحاته الدينية داخل صومعته بالدير العتيق حتى رسم العشرات من اللوحات المستوحاة من حياة العذراء وطفلها .. وتعجب زملاؤه الرهبان عندما وجدوا أن ملايح العذراء قريبة الشبه من وجه زميلتهم الراهبة « لوكريشيانوكي » بل إن البعض يؤكد أنها هي بكل تأكيد .. ويحتج ، ولكي يقطعوا الشك باليقين . راقبوا « ليبي » طول الليل .. فوجدوه يتسلل ليلتقى بها في جنح الغلام ثم يصحبها إلى حجرته لتجلس أمامه الساعات الطوال .. يرسمها ويمارس معها الحب والهيام ! .. وعندما انكشف أمرها ، لم يطبقا صبرا فقرر الفجار إلى دنيا الناس ، ليشاركاهم متع الحياة ! واتخذ الراهب الفنان من صديقته نموذجا لكل لوحاته الرائعة .. وهي في معظمها تمثل مريم العذراء مع طفلها المسيح .. وكانت هذه اللوحات ذاتها شغيفا لها لدى البابا ، فغدا عن خطيئتهما !

... أما أقطاب الفن العظيم في عصر النهضة الإيطالي : ليوناردو دافنشي — مايكل أنجلو — رافاييل . وفنانى الشمال من أمثال : رمبرانت وروبنز وغيرهما .. فلكل منهم قصة .. بل قصص طويلة ممتعة .. وهم يدورون في أفلاكهم الإبداعية بين أطيايف العوالم الروحانية وغلالات الحب الشاعرية .. وكيف لا .. فإن حب الفن الجميل ما هو إلا فن الحب وتذوق الجمال مهما تعددت صور هذا (الجمال) سواء أكان وجدانيا روحيا أم ماديا يثير الحواس ويصور مباحح الحياة!

وتؤكد بعض الروايات القديمة أن أول صورة رسمت لمريم العذراء هي اللوحة التي نقلها القديس « لوقا » — أحد حواريى المسيح — عن العذراء نفسها من الطبيعة ، وقد أمر البابا « باولو الخامس » بابا الفاتيكان بإنشاء مصلى خاص لها في كنيسة « سانتا ماريا مادجيورى » في روما .. ولكن ظلت هذه الرواية في حلود الذاكرة وما يحكيه الرواة عن الأقدمين .

أما أقدم صورة موجودة حتى الآن فهي الصورة على جدران نفق « سانتا بريشيللا » في روما ، ويرجع عهدهما إلى القرن الثاني الميلادى .. وقد رسمت بطريقة بدائية جامدة خالية من الحيوية التي عرفت بها الإبداعات التي تركها لنا رسامو العصور الحديثة . وكما هو معروف في مدارس الفن المتعاقبة ، فلكل منها مميزات وسماته ونزعاته التي تتصف بها هذه المدرسة الفنية أو تلك .. وكانت النموذج « الموديل » غالبا ، هي زوجة الفنان أو حبيبته .. أو لنقل



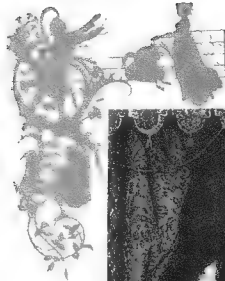
الأديبة

الفرنسية الشهيرة جورج صاند ..
 حسناء متمردة .. استثمرت مكانتها
 المرموقة وشهرتها الواسعة ، وأطلقت العنان لنزواتها
 وعواطفها الجائعة بغير حساب ، وكَمَ حدثنا التاريخ عن
 العديد من مشاهير عصرها ممن أوقعتهن في حبالها .. ثم
 تركتهن حطاما يتجرعون مرارة التجربة الساخنة التي
 اعتصرت قلوبهم وهدت قواهم وبددت آمالهم في
 الحياة .. فهذا شاعر فرنسا الكبير « ألفريد دي
 موسيه » قد أوصلته إلى حافة الجنون .. ولكنه
 يوجدان الفنان وجلاء بصيرته .. استطاع أن يقاوم
 وينفث عذاباته وزفراته شعرا رقيقا يذيب القلوب ..
 وأحال أشجانه إلى قصائد خالدة صارت حتى اليوم ..
 قيثارة تن أهاثها المكبودة عزفا حانيا يواسي المحبين
 المعذنين ، والحيارى في دروب الغرام اليأسى
 والعواطف المحرمة ! ومن يقرأ ديوانه « ليلة أكتوبر »
 ويترجم بآياته التي تمحكي مأساته مع جورج صاند ..
 يخرج بانطباع محدد .. ألا وهو أن الحب شقاء وعذاب
 .. ولكنه يصقل المواهب ويكشف عن الملكات
 العبقريّة في نفس الفنان !

ولا غرو أن يقول شاعرنا العربي الكبير خليل
 مطران في إحدى قصائده عن مأساة ألفريد دي
 موسيه :

- عاش هذا الفتى محبا شقيا ..
- وقضى نحيبه محبا شقيا ..
- وبكى دمع عينيه في سطور ..
- جعلته على المدى ميکيا ..
- منشدا للغرام ، لم يشد إلا ..
- كان إنشاده نواحا شجيا ..
- شاعر كان عمره بيت تش

جيب .. وكان الأئين منه الرويا !



الأديبة العاشقة

بين رواء الحب

والأغصان اليابسة

القصر الكبير .. أخذت صاحبة القصر تتحدث في ثقة وخيلاء عن محتويات القصر العريق قائلة : هذه صورة جدى المارشال دوساكس .. وهذه اللوحة رسمها الفنان الشهير (....) لجدتي مدام دوبان .. وهذه الساعة الذهبية أهداها الأمير (....) إلى العائلة بمناسبة و و

ولكن جورج صاند في بساطتها وفوضويتها المعهودة لا تقيم وزناً لتقاليد أسرتها النبيلة ولا لأجداد عائلتها التي تنحدر من البيوت العريقة وتركزت عنا شوبان على البيانو القابع في وقار في صدر القاعة الفسيحة ، فأسرعت المضيفة قائلة : إن هذا البيانو قد صنع خصيصاً للأمرأة ، وقد نقش عليه أسماء العائلة وألقابها ، وكما تعلم يا عزيزي شوبان أن الموسيقار الكبير « فرانتز ليست » قد عزف على هذا البيانو ثلاثة أشهر في هذا القصر .. وطال تجوالهما في أرجاء البيت وكأنهما يستعرضان آثاراً ثمينة في متحف تاربخي مهيب ! إن جدتها قد فاضت روحها وهي توصي بكل هذه الثروة الطائلة لها وحدها .. ولذلك قالت جورج لشوبان وهي تشد على يديه .. إن كل ماتقع عليه عينك .. ملك لي .. وبالتالي فهو ملك لك لأنني أحبك .. ولا أستطيع أن أقاوم سطوة حبك الذي ملأ على كل كيان يا أعر إنسان في حياتي .. وقادته إلى حجرة نومها الوردية .. واحتضنته بين ذراعيها لتطيع قبلة طويلة على وجهه الشاحب المكدود .

شريط الذكريات

سكنت الفتاة إلى نفسها.. وأطلقت لذاكرتها العنان لكي تتعصر المواقف وتستخلص الأحداث .. لقد عم التعارف بينهما .. وتحول إلى ألفة .. ثم إلى رغبة في التقارب .. ثم إلى صداقة وإعجاب .. حتى أضحي كل ذلك حبا داخا حلقا في أجوائه النورانية العطرة ! كان اللقاء الأول في فندق « دي فرانس » في

... وهكذا كانت الأديبة الشهيرة .. تلك التي ألفت الكثيرين من خاني العالم فرسموا صورها ، واستوحوا مغامراتها الجنونية التي تدور في أفلاك ديناميكية سيارة لا تعرف الملل ولا السكون .. لقد كان من حظ الفنان العالمي الكبير « ديلاكروا » أن يعايش قصة حبها لشخصية فنية مرموقة هو الموسيقار فرديريك شوبان .. إلا أن شوبان المراهف التحيل لم يتحمل هذا الغرام الساحق .. فكان هو الضحية .. لقد أسلم الروح وهو يردد اسمها وظل ينساقها في لحظات الصمت الرهيب .. حتى ذابت الحروف على شفتيه في لحظاته الأخيرة ! ولنبدأ الحكاية .. حكاية الفنان الوداع الرقيق . والأديبة الحسنة للعب ..

الجدور العريقة

التفت جورج صاند خلفها ثم ألقت بالقلم على مائدة الزينة بعد أن كتبت على حافة نافذة غرفتها تاريخا معينا هو (١٩ يونيو عام ١٨٣٩) في ذلك اليوم الجميل كانت قد بلغت الخامسة والثلاثين من عمرها .. وإن بدت في عيون المعجبين وكأنها لم تزل في أول مراحل الشباب اليانع المتفتح للعبت وملذات الحياة !

وفي ذلك اليوم أيضا زارها — لأول مرة — فرديريك شوبان في قصرها الفخم بقرية « نوهان » .. بل وقد تجولا سويا لساعة كاملة في حدائق القصر بين زهوره ومخائله .. لقد توطدت أواصر الألفة والصداقة بينهما .. ثم تحولت سريعا إلى حب جارف أشعلت جلوته أفاق الإبداع السراق الذي يترعب على عرشه في الوجدان الأوروبي .. فقد كانا في قمة تألقهما وشهرتهما في عالم الأدب والموسيقى .. واستعادت جورج صاند في ذاكرتها أحداث اليوم .. وكيف ذهل شوبان من فرط الفخامة والأبهة الكلاسيكية والرياش الثمينة التي زينت أرجاء



العاقلان : فردريك شوبان وجورج صاند . كانت تربطهما صداقة متينة بالفنان العاقل الكبير (ديلاكروا) وفي إحدى زيارته لهما في بيتهما الريفي الجميل ، رسم لهما هذه اللوحة لصورتهما على عجل في جلسة واحدة في إحدى سهراتهم الصيفية من عام ١٨٤٨ ، وكانت الصورتان لهما لوحة واحدة ، إلا أنها قسمت بعد ذلك إلى لوحين منفصلين بدافع الربيع المادى لكى تباع كل صورة على حدة ..

وكانت اللوحة الأصلية (قبل عملية التقسيم) تمثل شوبان وهو يعزف على البيانو وقد ولقت جورج صاند خلفه تستمتع بالإصغاء إلى ألحانه العبقريّة .

يتفاضى عن مثل هذه الصفات .. وما أن انتهى العزف بسلام .. حتى أخذت جورج صاند تصفق له بحرارة وهي تردد قول « فرانز ليست » عن شوبان بأنه الموسيقى ذاتها !

احتار شوبان في أمر هذه الفوضوية .. هل يؤنها على المرح الذى أحدثته في القاعة أم يشكرها على تصفيقها وثائها عليه ؟ ولكنه لم يستطع أن يكتم رأيه

باريس .. كان الفنان منهمكا في عزفه والحضور ساهمين صامتين تأخذ الألمان بناصية عقولهم وقلوبهم .. وكانت جورج صاند كعادتها تحب المرح والمرج والفوضى والأحاديث المازحة .. وتساءلت همساتها وضحكاتها مع شلتها حتى كادت تفسد الحفل الوقور .. وكتم شوبان غيظه ورمقها بنظرات نارية من خلف البيانو .. وكان جلال الموقف يحتم عليه أن

حتى أطلق عليها في مذكراته أنها الشيطان في جسد امرأة .. وأنها شقاؤه الذى كتب عليه في دنياه ! ولكنه يكتب في مذكراته كذلك أنها كانت مصدر إلهامه .. فقد ألف من وحي حبها العديد من ألحانه الرائعة . كما أنها ألهمت (بعد الحياة والفراق) أصدق أنغامه ذات الطابع للمأساوى الحزين !

... وهكذا الفنان يخلق كالفراسة الهائمة التى تقوم حول مصدر الإشعاع .. فيكون هذا الإشعاع نورا يضيء أو نارا تحرق .. وبين شقى الرضى يسعد ويستمتع .. أو يتألم ويعانى .. وفى كلتا الحالتين يفرز خواطره وأشجانه وآلامه وآماله على هيئة إبداع ينطق بالصدق والأصالة ويعبر عن نبض القلوب ومفارقات الحياة !!

... سهمت جورج صائدو وسألت نفسها .. هل أستطيع أن أنسيه حبيبته الخائنة .. إنه رجل عبقري ساقته الأقدار فى طريقى لكى ينقلنى من حريسى وضياعى وفوضويتى وينتشلنى من الفراغ العاطفى الذى أكابده .. إن قلبى متخن بالجراح التى خلفها الآخرون .. ألفريد دى موسيه .. وجول سانلو .. و .. !!

إننى أحب الحب ذاته .. وإذا كان الحب على صورة رجل فنان مثل شوبان ، فسأوقف حياتى وعواطفى ملكا خالصا له .. ويلذوب الحب فى الحبيب ليكون هو المرء الأخير !!
.. وهامى ذى ترى الأغصان الجافة وقد دبت فيها الحياة من جديد .. ولكى تتفتح البراعم وتزدهر .. لا بد من القيام برحلة خاصة مع حبيبها العبقري الحزين .. !

اللعن الحزين .. بين لعبة الحب وصراع المحبين :

●● وقع اختيارها على جزيرة نائية ليقضيا فيها أياما هائلة بعيدا عن العيون ومشاغل الحياة .. إنها جزيرة « ماجوركا » التى كان اسمها يثير أحلام

فيها .. فقال وهو يغادر الفندق .. « آه .. جورج هذه امرأة مسترجلة ثقيلة الظل .. ونظري إلى من حوله وتساءل .. هل ترون أنها امرأة حقاً ؟ إننى أشك فى ذلك .. ألا ترون كيف تلبس ملابس الرجال ؟ » . ويدون الحب أحيانا يبدأ من نقطة خلاف .. بل من صراع وعراك .. ثم يبنى صروحه على أنقاض الكراهية ! وهذا ما حدث لهاتين العبقريتين بعد ذلك .. لقد كان لقاء الفندق .. مقدمة للقاءات كثيرة .. ذابت فيها التحفظات والتحيات .. وحل محلها القبول والاستحسان والإعجاب .. ثم كان هذا الحب الكبير ! وتعددت زيارات الفنان لفناته .. حتى كان أن جلس شوبان ليصرف لها وحدها فى بيتها .. ونهضت تنفج بجانبه متكئة على كتفه .. تعبت بأناملها فى شعره المتهدل على جبينه .. وتتأمل وجهه الشاحب الحزين .. إنها تعرف جيدا سر حزنه .. وكيف ارتسمت بصمات هذا الألم الدفين على ملاحه .. إنه ذكرى تجربة مريرة مع حبيبته السابقة « مارى فودزينسكا » التى أحبها من كل قلبه .. ثم عشت به ما طاب لها الحب .. وخانته مع أصدقائه ..



مارى فودزينسكا



شوبان وهو يعزف على الكمان

حبيته الأولى حطاما معقد النفس كسير الفواد !
فكيف تكتمل لعبة الحب بين امرأة تتطلع إلى مباحج
الحياة ورجل يحلم عليه اليأس ويترصده الموت في كل
حين !

ولكنها — رغما عنها — قد أحبته من كل قلبها ..
أحببت فيه الفنان متقد العبقرية ، متألق البصيرة ،
مرهف الحس لدرجة الشفافية الحاملة .. فقد وجدت

المشاق في كل مكان .. ومضت الأهمام ثقيلة
مناطلة .. فسرعان ما اكتشفت الهوة السحيقة التي
تفصل بينهما ، كانت الفوارق واقعية وليست
رومانسية .. أو بمفهوم اليوم ، كانت أسبابها
« سيكلوجية وفسبولوجية » أكثر منها عاطفية !

فهى امرأة تنعم بكامل صحتها وتفتح أنوثتها ،
وهو رجل مريض حزين مرهق مصدور .. تركته



جورج صاند

والتألق والشهرة والسر والسر والحفلات وليل
الأنس والحياة ! ورغب شوبان أن يقيم وحده في
بيت ، وتقيم جورج في بيت آخر ، لقد قصد أن يوفر
عليها عناء رعايته وتقرضه ، ولا سيما بعد أن شعر
بتحسن كبير في صحته .. ولكن الحبيبة العاشقة ..
كانت لا تبرح بيته أبدا بالرغم من أنها استأجرت لها بيتا
خاصا نزولا على رغبته .. فلم يجد بدا من أن يقيما معا
في بيت واحد . واتفق معها على توحيد أصدقائهما .
فتفتحا صالونا كبيرا اتخذاه من منتدى يجمع كل ليلة نخبة
من أشهر رجالات باريس ومفكرها وفنانها وفي
مقدمتهم الرسام العالمي الشهير ديلاكروا والموسيقى
اللامع فرانز ليست وهو الذي لم يدخر وسعا في
الإشادة بعبقرية شوبان في كل المحافل الأرستقراطية
الفرنسية !

وتناقل الشعب الفرنسي أناشيد شوبان ، وطرب
لمقطوعاته الموسيقية الخالدة .. وتوالت مؤلفات
جورج صاند على المطابع لتعمر بها المكتبات والنادي
الثقافة ..

نفسها فجأة لا تبرح فراشه وسط أربعة جدران
موحشة يتردد فيها صدى سعاله الجاف الذي يزداد
حدة يوما بعد يوم .. ولجأت إلى الأطباء ..
فنصحوها بأن تسرع إلى مغادرة الجزيرة ذات الهواء
الرطب .. وأن تلجأ إلى مكان جاف حيث إنه
مصاب بداء السل في قصبته الهوائية .. وهكذا
تبددت الأحلام بأسرع مما تخيلت .. وليس أمامها من
سلوى إلا الأنغام الحانية العذبة التي يعكف شوبان
على كتابتها وعزفها على البيانو في كل ليلة من هذه
الليالي المأساوية الكئيبة .. يعزفها لها . فليس هناك من
مستمع غيرها !

وغادرت جزيرة الأحلام ، وقصدت قريبها
« نوهان » حيث يقع قصرها الشاخ بين ربوعها في
اعتزاز وخيلاء . وعملت جورج صائد كل ما في
وسعها لكي تتأقلم مع الحياة الجديدة .. حياة العطاء
والشاعرية واللمعات الشافية .. ولتكنم نداءات
الأثني في داخلها عليها تستطيع أن تنجح في هذه المهمة
الشاقة .. ومرت الأيام هادئة في سلام .. واستعاد
الفنان بعضا من قواه ، فأنصرف كعادته إلى التأليف
والعزف وأظهرت الحبيبة الصابرة .. وفاء وإخلاصا
واستقرارا لم تعده في نفسها من قبل .. وشعر شوبان
بتحسن صحته .. وزاد تفاؤله رغم تشاؤم أطبائه ..
ونقرأ في مذكراته عن تلك الفترة التحولية :

« عندما استقدمنا الطبيب لأول مرة ، ذكر في
صراحة ودون مواربة أنني سأموت ! وجاء الطبيب
الثاني فزاد على ذلك أن موتي سيكون قريبا جدا ! ثم
جاء الثالث فلم يكف بما قاله زميلا .. بل لقد أكد
أنني مت وانتهى الأمر ! وعلى أية حال ، فها أنذا حي
أشعر بتحسن صحتي مع كل يوم جديد ! »

وانقضى الصيف على تلك الحالة : جورج تكتب
رواياتها ، وشوبان يؤلف موسيقاه .. وصحته تتقدم
بشكل ملحوظ في جو الريف الهادئ . وكان لا بد
لهما من أن يعودا إلى باريس .. فهناك العمل

إبداعه .. فأتار الإعجاب من جميع الحضور ..
وأهداه الملك تحفة ذهبية غنية .. وقال له : إنك جدير
بكل تقدير ياشويان ، وهذه الهدية لا شك أن
للهمتك فيها نصيبا ، فرد عليه شويان بكل أدب :
سيدى : إني كل ملك لها !

وفى أواخر عام ١٨٣٩ . أقام الملك لويس فيليب
حفلة موسيقية خاصة في قصر سان كلو ، شهدتها
الملكة وأعضاء الأسرة الحاكمة والأمراء والنبل
والشخصيات المرموقة في الدولة ، ودعى شويان لهذا
الحفل الملكي .. فعزف في تلك السهرة خلاصة

جورج صائد في الحفلة الملكية التي عزف فيها شويان (في قصر سان كلو)



اختلاف الرؤية وبذور الخلاف :

تفجرت الخلافات بين الحبيبين والاختلافات
الأيولوجية فيما يتعلق بمفهوم الحب .

فكما عرفنا من قبل أن جورج صائد يحب الحب
لذاته ، كما لا تنسى إشباع غرائزها الجسدية المثيرة . ولا
ترضى إلا أن تعيش بكل عواطفها بدنيًا مميكة وحيوية
متقدة ! وقد أبدت رأيها واضحا في مناقشتها مع
حبيبها بأن الحب ضروري كعاطفة وإحساس ولذة
جسدية في وقت واحد . بينما يرى شوبان أن الحب
عاطفة فقط ولا يراه ضروريا للحياة .. ولكنه يجعلها
فقط كاللوحة الفنية المعلقة في قاعة الجلوس .. ويمكن
أن تظل القاعة صالحة للجلوس بدون هذه اللوحة
الجميلة .

وهنا حدث الشقاق مع كل نقاش جديد في هذا
الموضوع .. موضوع الحب : هي تراه ضروريا كالماء
والهواء للإنسان . وهو يرى فيه نبلا وترفعًا عن اللذة
الجسدية العابرة .. واتسعت الهوة لقناعة كل منهما
برأيه .. ولم يطق شوبان صبرا لأن مناقشتها لا تخلو
من غمزات ولمزات .. فترك لها البيت وأقام في بيت
آخر بشارع « دورليان » بباريس ، وصارت هي
تقضى معظم أوقاتها في قصرها الريفي في نوهان .
وهكذا أصبح من العسير أن يتقاربا مرة أخرى ..
ففاقد الشيء لا يعطيه !

الجفاف وأيام الحريف

وفي عام ١٨٤٢ ساءت صحة شوبان بشكل
ملحوظ . فضعف نشاطه واستسلم للحزن
والانطواء .. واتخذ التفكير في الموت يشغل باله ويغمر
على صدره العليل . وظل يصارع المرض والأوهام
والأشباح القائمة التي تكمن أنفاسه على مدى عامين
كاملين .. ففكر بعد أن أحس يقرب نهايته أن يلجأ إلى
وطنه البولوني ليستقر في وارسو .. ولكنه فجع بخبر
وفاة أبيه .. فصعق هذا النبأ الفزع .. وهو الذي طالما



هكذا تبارى الفنانين في رسم جورج صائد في شتى صورها



.. عندما كانت (جورج) تألق في الحفلات العامة

حلم بالحياة معه في أيامه الأخيرة .. وهنا تحركت الإلهامات الإنسانية في نفس جورج صاند وأرسلت على عجل تستدعي شقيقته الكبرى وزوجها ليقبلا معه في باريس . وكتبت إلى والدته تملؤها بأنها ستتأذى خلافاتها معه وستظل وفية له يظللهما سقف واحد مرة أخرى مهما كانت التضحيات ..

ولكن نفس الفنان الأبية .. عز عليها أن تكون موضع عطف من أى إنسان حتى ولو كانت حبيبته جورج صاند .. بعد أن تناثر الود واتسعت دائرة الشقاق بينهما .. وكما قال الشاعر العري :
إن القلوب إذا تنافر ودُها
مثل الزجاجه كسرها لا يُجبر

ففترت العلاقة بينهما .. بل وتحولت في بعض الأوقات إلى كراهية وضغينة . وفشل الأصدقاء في إصلاح ذات البين .. وظل المبعري الحزين وحيدا في باريس يجتر آلامه ويلعلم جراحه . وبصراع المرض لعدة سنوات رهيبه .. وهنا عادت صاند إلى طبيعتها الأولى .. فضحلت إلى نمره مفترسة .. وتفتنت في أسباب التحدى والكيد للفنان المرهف العليل .. وعندما ذكرها شوبان ذات مرة بأن العث والصفائر وجموح الغرائز التي يتمرغ في أوحالها لا تتفق مع منها وقد بلغت الخامسة والأربعين من عمرها .. ردت عليه في وقاحة :

« إنى أتمتع بكامل صحتى وأهب المتعة لمن أريد .. ولست كععض الناس أقعدهم المرض والعجز عن متع الحياة .. ولم يبق لهم إلا الانطواء والشكوى وخيبة الأمل !

وفي خريف عام ١٨٤٩ كان المرض اللعين قد هدقواه غاما . فأراد أن يكتب لصاند قبل أن يودع الدنيا ولآخر مرة في حياته . تناول قلمه ، ولكن أصابعه الواهنة لم تقو على حمل القلم .. فسقط على أوراقه المبعثرة .. وراح في غيبوبة طويلة .

وفي منتصف ليل ١٧ من أكتوبر عام ١٨٤٩ ، تلفت إلى أصدقائه الذين التفتوا حول فراشه وهو



.. جورج صاند وقد بلغت الخامسة والأربعين من عمرها



وشاع لوجهه بعد وفاته



شوبان قبل وفاته



يحتضر ، وقال في صحوة مفاجئة قبل أن يلفظ آخر أنفاسه موجها حديثه إلى صديق عمره الرسام الفرنسي الشهير ديلاكروا :

« أرايت كيف يكون وفاء الهيبين ؟ لقد أكدت لي يوما أنني لن أموت إلا قريبا منها . فمن ياترى يحظى بقربها الآن ؟ »

وكانت هذه هي كلماته الأخيرة .. فاضت روحه .. وانطوت الصفحة الأخيرة من سجل حياته القصيرة المثمرة وهو لم يبلغ الأربعين بعد من عمره . قضائها بين صراع المرض وتلمس الأمان والدفء العاطفي وكيد الهيبين !! ومن كل هذا وذاك .. كان عطاؤه العبقري الخالد !!

أما الملهمة القاسية العذبة جورج صاندد .. فتركتها الآن .. وقد نأى إليها مستقبلا مع مقامرة عاطفية جديدة .



خمس لوحات رسمت لأماليه وهي فتى أزياء بطلانيا في رواياتها الشهيرة.

ساردة وعصر الجمال والحب



والجمال الكامن فيه .. ومنذ عصر الحضارات الكبرى قبل الميلاد مروراً بالعصور الوسطى والعصر الحديث وحتى اليوم اختلف الفلاسفة والفنانون والمثقفون في تفسير معنى الجمال .

● يقول الفنان الإسباني الأشهر « جوياس » :
« ليست العبرة في الجمال الأثني الصارخ مهما بلغ من الفتنة والإثارة .. ولكن سر الجمال الحقيقي في روحه ومعناه ، وسر الجمال هو العاطفة ، وروحه هي المعاناة والألم ، ومعناه الكامن في وجدان البشر هو الحب ! »

● بينما نرى فناناً آخر هو الموسيقي الإيطالي الكبير « كاتالاني » يعتقد أن الحب في حياة الفنان يعني الابتكار والتفوق .. كقضية لا تقبل المناقشة .. فيقول :

« لا يستطيع الإنسان أن يعيش في عالم مفلس مألوف ، إنه يشعر بالضيق وكأنه محبوس في قفص حتى ولو كانت أسلاكه من ذهب .. الفنان لا بد أن

قد تكون الملهمة نوراً هادياً .. أو ناراً تكوى وتحرق ! والفنان في كلتا الحالتين بين شقى الرخي ، يستمتع أو يعانى ، ولكنه يعيش التجربة بأحد وجهيها أو بهما معا ، ويفرز في النهاية هذه الإعجابات إبداعاً صادقاً يسبح في غلالات الأطياف الوردية .. أو يفلقه ضباب اليأس والقنافة ! وبين هذا وذاك ، تجود القرائح المتقدة بالمطامير العبقري على مر العصور . وقضية البحث عن « الجمال الفني » هي قضية معنوية غاية في التعقيد ، تدخل في صياغتها عوامل شتى ونزعات متفاوتة ، لا يحس به إلا الفنانون أنفسهم بمقادير متباينة .. فقد يكون هذا « الجمال الفني » عند بعضهم روحياً خالصاً ، وقد يراه البعض الآخر متجسداً في الجمال الأثني روحاً وجسداً .. وربما كان عند غيرهم مجرد رمز لكل ما هو جميل من سلوكيات وأفعال وأقوال .. وفلسفة الجمال أو علم الجمال أو التذوق الفني أو الجمال الإستطيسي Aesthetics كلها علوم تبحث عن معنى ومفهوم الفن

A. L. ... here ...
 ... the ... at ...
 ...
 1887
 New York



Louisa Abbema، زوجة
 الملكة هبة العورة لماركوس، رباتا لأمريكا وقد كتبت طباعة الاسم الأمريكي الشهير من بالانوس



يتجدد ، وهو إن لم يتجدد ماتت مواهبه ، والمنفذ هو الحب .. فالحب بما فيه من قوى التيقظ الدائم وحرارة الانفعال ، ينعش طبيعة الفنان ويمجد إلهامه ويشعل فيه جذوة الإبداع والابتكار وهذا هو الجمال !

.... من أجل ذلك كانت جولاننا حول المرأة المهمة .. ندور في أفلاكها ، ومن خلالها نلقى الأضواء على الأحداث من حولها بشكل رومانسي مثير ، وتكون المحصلة في النهاية .. خليطاً من المعلومات والثقافات المتداخلة ..

فليس الفنان هو من أبدع روائع الفن في المتاحف .. ولكنه من شق طريق الحياة بمواهب وملكات مميزة ، جعلته يخلد في التاريخ أو في وجدان الناس وضمير البشرية .

● أما مهمتنا فهي فنانة استطاعت أن ترقى إلى ذرى الجهد والشهرة العالمية الغامرة .. كما كانت مواهبها الأنثوية مثار إلهام لغيرها من عشرات المبدعين والقادة والساسة والأمراء والنبلاء والمفكرين .. إنها سارة برنار .. كوكب التألّق في أزهى فترات الازدهار العالمي في العصر الحديث .. تلك الفترة الرائعة التي أطلق عليها المؤرخون « العصر الجميل ! » ذلك العصر الذي بدأ في الثلث الأخير من القرن الماضي ، وانتهى مع حلول الدمار والانهيار في الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ .

كانت سارة مثلاً للجاذبية والذكاء والألمعية ، حتى أطلق عليها لقبها الذي عرفت به ، كليوباترا باريس ! وعمرت طويلاً حتى بلغت الثمانين .. ووقفت في سنواتها الأخيرة أمام عدسات السينما عام ١٩٠٠ ، وبذلك جمعت بين أعجاذ المسرح العالمي في القرن التاسع عشر ، وأضواء السينما الحديثة في القرن العشرين .

ولم نجد فناناً شهيراً ممن عاشوا عصرها .. إلا وقد استلهم جمالها ومواهبها الأسطورية في أعماله .. ربما أو نحن أو شعراً أو أدباً بشخصي أشكاله والوانه ،



مسرح سارة برنارد سيق عرضه بعشرات السين

أين تمتد جذورها .. فقال الرجل الذى كان يباهى الدنيا بكنزه الثمين : إن سارة برنار ظاهرة فريدة وموهبة فذة بين العبقريات الفنية التى توالى على باريس كعاصمة للنور والحضارة والفن والجمال ، أما ما قيل بشأن التشكيك فى نسبها .. فهو ذاته سبب فى إضفاء المزيد من هالة الغموض الساحرة حول شخصيتها الآسرة .. ومن منا لا ينجذب إلى مكان الأسرار المثيرة الغامضة ؟

إنها استولت على قلوب الخياليين والمغرمين بكشف الألغاز ونيش الأغوار المبهمة .. ولولا أنها كيان هام ورائع ووجدان البشر ، لما اهتم الجميع بمثل هذه الأمور التى لا تقدم ولا تؤخر ! إنها سارة فحسب ، لها الحرية المطلقة فى الإفصاح عن نسبها أو تغييره إذا شاءت ، كما تغير ملابسها أو كما تبدل شخصياتها التى تتقمصها مع كل رواية جديدة تقوم ببطولتها على خشبة المسرح !

على أن البيانات التى استطاع المؤرخون أن يجمعوا عليها ، تذكر أن جذبتها لأهلها كانت فتاة من أسرة طيبة من بلدة « بريتون » وقد أحببت هذه الجدة فى شبابهها طبيباً بادها حباً بحب ، فتعلقت به وتبعته فى حله وترحاله .. وعندما هاجر إلى برلين ، لحقت به وعاشت معه ، ووزقت منه بفتاتين هما « روزين » و « جوليا » .. وبعد وفاتها تحول الأب إلى وحش كاسر .. فظ القول غليظ القلب فى معاملة ابنتيه ، فلم تختمل الفتاتان العيش معه ، وهربتا وهما فى سن الصبا على أعتاب النضج .. وقد دفعهما هذا التشرد المبكر إلى سلسلة من المغامرات الطائشة فى باريس ولندن وغيرهما من العواصم الأوروبية . وجاءت سارة برنار وليدة إحدى هذه المغامرات عام ١٨٤٤ من أمها جوليا . ويرجح المؤرخون أن سارة تنحدر من أب بحار فى مدينة الهافر ، أو أنه كان تاجراً فى نفس المدينة ، وقد ترك عند أحد الهامين مبلغاً من المال للإفناق على ابنته سارة حتى تنال قسطاً معقولاً من التعليم .

واستطاعت أن تستولى على قلوب العشرات من عظماء الرجال من معاصريها ، كان من بينهم قيصر روسيا ، ونابليون الثالث إمبراطور فرنسا .. بل ويحدثنا التاريخ عن أناس أودوا بحياتهم وأقدموا على الانتحار ، عندما أعرضت عنهم سارة برنار ..

ومن الطريف أن قامت جماعة من الزوجات فى شبه اتحاد نسائي ، وزحفن على كل مكان تحل به سارة ، ليصنعن من أنفسهن جداراً بشرياً أمام ناظرها لحماية أزواجهن من الوقوع فى أسر هذه الفاتنة اللعوب ومن شراك لحاظها الآسرة ! بل وانبرى فريق من أتباعهن لينبشوا وينقبوا عن فضائلها ونقائصها ، وألصقوا بها التهم والشائعات التى تشكك فى نسبها وأصلها وسلوكها ومواهبها الفنية .

ولكن الحسناء الذكية ، كانت تحاط علماً بكل ما يحاك من حوها ، وتكلف حاشيتها والمعجبين بها بالرد على هذه التهم المغرضة أولاً بأول .. وبذلك ازدادت شهرة ، وصارت حكايتها على كل لسان فى فرنسا .. وتخطت الحدود .. وأصبحت شهرتها عارمة تطوى بقاع الدنيا بأسرها ! ولذلك صمدت طويلاً ، وتربعت على عرش التمثيل والإلقاء نحو ثلاثة أرباع القرن .. ولم يذكر اسمها إلا محاطاً بأوصاف ونعوت مثيرة مثل : ذات الفتنة الطاغية .. قاهرة القلوب الهالمة .. ملكة جمال الفن العالمى .. ربة البهجة والعبقرية .. قيثارة العصر .. إلى آخر هذه الأوصاف الرائعة .. وكان من الطبيعى أن يتسابق الرسامون الكبار إلى مسرح « الكوميدي فرانسيز » فى باريس .. يستلمهون فيض إلهاماتها فى إبداعهم ، ومنهم من وقع فى شراك حبها كغيره من رجال عصرها ..

النشأة والجذور :

تجمع الفضوليون والصحفيون حول مدير مسرح الكوميدي فرانسيز الشهير ، وسألوه عن أصل سارة ومنشأ أسرتهما ومن

A SARAH, BERNHARDT

JOULE BASTIEN-LEPAGE 18,9



ولذلك أودعتها أمها جوليا عند مربية لمدة أربع سنوات ، ثم ألحقها بأحد الأديرة ، لكي تنفرغ هي لرحلاتها وجولاتها ومغامراتها . وما أن حلت سارة بين أترابها بالدير ، حتى أصبحت أعجوبة وظاهرة غريبة لم تألفها الرهبان من قبل ! لقد انطلقت هذه الفتاة الشرسة تنهش بأظفارها وأسنانها كل من يقترب منها أو ينهرها على أفعالها ، وأخذت تنفوه باللفاظ مشينة نابية لم ينطق بها أحد في هذا الدير العتيق . ويوما بعد يوم .. أثمرت الجهود المضنية التي بذلتها الرهبان في ترويضها وتهذيبها .. وأخذت الفتاة تنأقلم مع الواقع الجديد !

ولاحظت زميلاتها ، كما لاحظت الرهبان أن سارة تتمتع بموهبة الإلقاء والتثليل .. فأعدوا تمثيلية صغيرة جاءت في حينها لتقدم في حفل تكريم أحد القساوسة الكبار عند زيارته للدير .. فتقدمت سارة ، وطلبت أن تقوم بالدور الرئيسي في هذه التمثيلية وعندما افتتح الستار عن مسرح الدير ، ظهرت الفتاة في غير رهبة ولا تردد .. تلقى دورها في ثبات وتفاعل واندماج .. وكأنها ممثلة محترفة موهوبة .. وهنأها الجميع على هذا النجاح ..

ولكن هذه الطفرة المفاجئة ، أيقظت في نفسها فورة العبث والسوقية التي درجت عليها .. فازدادت تصرفاتها همجية .. كما عادت لسيرتها الأولى من البوهيمية والألفاظ النابية .. فرأت الرهبان بأن لا يشاء لها ومن لا يطردها نهائيا من الدير وأرسلن في طلب أمها فلجأت الأم الضائعة إلى أهل والدها .. وعقد مجلس العائلة .. ورفض الجميع أن يقبلوا مثل هذه الفتاة لكي تعيش في كنفهم ! واستقر رأيهم في النهاية على أن يودعوها أحد المعاهد الموسيقية بقسمه الداخلي ، طالما كانت مهتمة بفن الموسيقى والتثليل .

وتفتحت الزهرة بمواهبها المثيرة :

وفي معهد الموسيقى ، تجلت مواهبها الكامنة بشكل يدعو إلى العجب والإعجاب .. وسرعان



سارة وهي في الدير





باريس .. وقد صقلت الموسيقى والثقافة والتجارب من شخصيتها وسلوكها .. وتهدب صومها وتميزت بطريقة إلقاءها ، بجانب إنانيتها وجمالها وتفتح أنوثتها التي تأخذ بالأكباب .

وعيث ما شاء لها العيث .. وتهافت على صداقتها الفنانون والمفكرون والقادة الكبار .. وتسامت في علاقاتها وطموحاتها وصار لها صالونها الفني الخاص .. يجتمع به صفوة الرجال كل ليلة .. كمنتدى للفن والفكر والشعر وأمور السياسة .. وزخرت الصحف بأخبارها وأمجادها ..

وها هي ذى فى انتظار حادث سعيد .. فلتنظر إلى الحياة من حولها بنظرة جديدة .. ولتفتح عينها على تغيرات لم تألفها من قبل ..

.. وصارت سارة أما لابنها « موريس » وما كانت

ما أصبحت سارة نجمة حفلات هذا المعهد الكبير ، ومثار اهتمام أساتذتها والوافدين من الزوار والفنانين .. وتسابقت الفرق المسرحية تتعجل تخرجها لتضمها إلى فنانها المرموقين . وتخرجت سارة .. وأصبحت ممثلة محترفة يشار إليها بالبنان .. واتسعت دائرة معارفها ومعجبيها .. وكان أبرزهم نبيل فرنسى معروف هو « الدوق دى مورى » ، الذى استخدم نفوذه وألحقها بأكبر مسارح باريس : الكوميدي فرانسيز !

وبكل الثقة والاعتداد بالنفس ، لم تقبل سارة الأدوار الثانوية وصممت على ألا تقوم إلا بأدوار البطولة !!

وأسكرتها أضواء الشهرة المبكرة .. فانغمست فى حياة الليل والمغامرات المحمومة المجنونة وأضحت فاتنة



تدري أن هذا الوليد مستحوذ على كل اهتماماتها وعواطفها ومشاعرها التي كانت توزعها على العشرات بغير حساب !

وتحملت سارة برنار مسؤولية الأمومة بكل التزاماتها الإنسانية والوجدانية .. وقللت العيب وفامرات المتعة والسهرات على الموالد الحمراء .

واتجهت بكل مواهبها وملكانها إلى دراسة ما خفى عنها من فن التمثيل والموسيقى والإلقاء .. والتحقّت بمسرح « أوديون » : فبرزت مواهبها متفجرة مذهلة حتى صارت ملء الأسماع والأبصار .. ووصفها أشهر النقاد آنذاك في مجلة « الفنون » بقوله :

« إن سارة معجزة بشرية متألفة في بصائرها ووجدانها. إنها رائعة الجمال ، تستطيع أن تؤثر في الحضور بالثورة والغضب والفرح والسعادة كيفما تهوى . تتحكم فينا جميعها بذلك الوميض الذي ينبعث من عينيها الساحرتين ، وبهجومها الموسيقي الخلاب إنها تمثل مفهوم الجمال الفني الذي احتار الفلاسفة في تفسيره » !

وينطلق شباب الحى اللاتينى يرفعون صورها ويتفنون بجمالها ويرددون عباراتها المسرحية التي اشتهرت بها وألفتها مسامع الجماهير .

.. وأثر هذا الجهد المضني على صحتها فهي موزعة بين عملها في المسرح كل ليلة يسبقه ساعات طويلة من الحفظ والاستعداد للقاء الرواد ، وما بقي من وقتها تقضيه في رعاية ابنتها موريس ، وتحضر الندوات الفنية والصحفية ، وتلقى فيه الدعوات والحفلات الخاصة التي تقام لتكريمها هنا وهناك .

وفي عام ١٨٧٠ أحسّت بالإعياء الشديد فرحلت إلى الريف الفرنسي بعيداً عن أضواء العاصمة .. ولم تكد تنعم بالراحة والهدوء .. حتى تنهى إلى صممها نهباً اشتعال الحرب الفرنسية الألمانية : فأسرعت إلى باريس مرة أخرى ، وبالرغم من اعتلال صحتها ، كونت وحدات طبية نسائية لخدمة الجيش ، وفرقا أخرى فنية تطوف بأنحاء فرنسا للترفيه عن الجنود وجمع التبرعات

● ومرت الشهور ، وعادت الحياة الطبيعية إلى البلاد .. وافتتح مسرح الكوميدي فرانسيز أبوابه لفاتنة باريس .. كبطلة أول تربيع على عرش الأضواء والشهرة والمجد بغير منازع !

وصارت بطلتنا نجمة المتهنيات الفنية .. وتسابق الفنانون العظام في دعوتها لانتصاح معارضهم .. وكيف لا وقد صارت المهمة الأولى لكل فنان في شتى مبادئ الإبداع والفكر الرفيع .. وما أكثر اللوحات التي ازدانت بصورها .. والقصائد الشعرية التي تليت من وحى إلهاماتها وإيماءاتها .. والكبت التي ألقت عن دورها وأثرها في نهضة الفن .. فن التمثيل والإلقاء وانتعاش الحركة المسرحية .

وأجبت سارة فن الرسم والنحت .. وتطوع أصدقائها الفنانون بتلقينها أصول وقواعد فن التشكيل .. ومن عجب أنها أقامت في عام ١٨٧٦ معرضا خاصا باللوحات التي رسمتها فكان بمثابة مهرجان فني باريسى رائع ، التقى فيه رجالات القمة ، وفاتنات المجتمع ونجوم المسرح العالمى وكبار الكتاب من المفكرين والصحفيين والشعراء ، وماهى إلا ساعات قلائل حتى يهب كل لوحات سارة .. التي بلغ عددها أكثر من أربعين لوحة ..

وتوطدت صداقتها بفنان باريسى شهير وقتها هو « باستين لياج » عرف في تاريخ الفن بأن معظم لوحاته قد رسمها لسارة برنار .. وتعتبر لوحته التي نراها على هذه الصفحات أشهرها جميعا : بل أشهر لوحة رسمت لسارة على الإطلاق .

هل الفنون جنون ؟

ويبدو أن الشهرة عندما تفوق الحدود المعقولة ، غالبا ما تدفع بصاحبها إلى فقدان الاتزان .. أو ربما إلى انعدام الوزن ، وهذا ما حدث لسارة عندما أقدمت على تصرفات غريبة .. أو هى غاية في الشلوذ والاسهتار .. فقد لعبت نشوة التفوق والذبيوع برأسها .. فأسكرتها .. وحجبت أمام بصرها

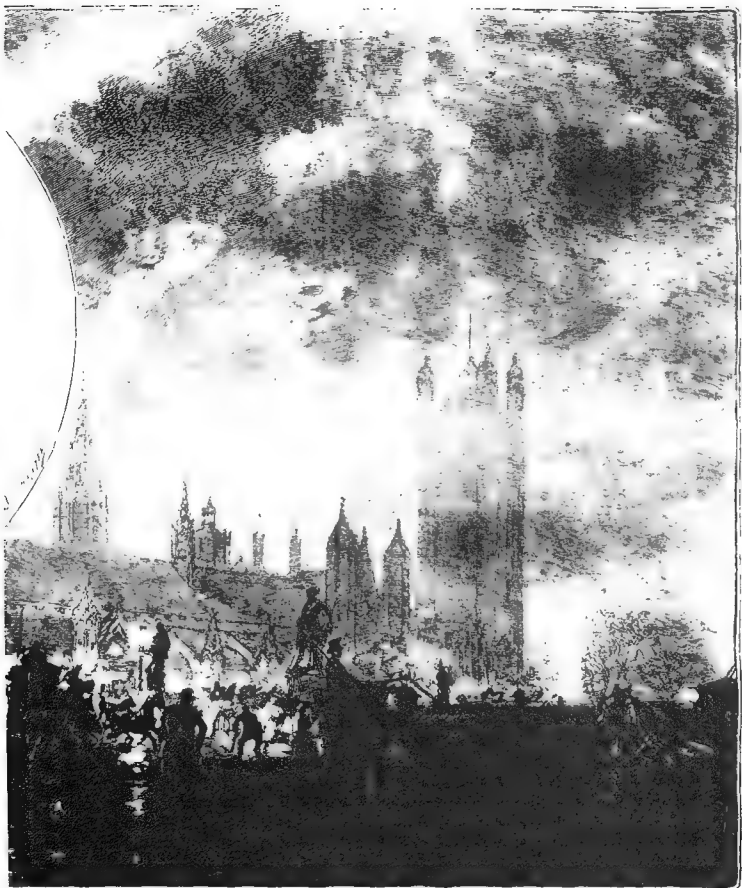
وبصيرتها حلود الوقار والتفعل ..

فكانت تجمع المصورين ورجال الصحافة ، لا لشيء إلا لتلقى عليهم إحدى النكات الخارجة الجارحة .. أو تطلب منهم أن يلتقطوا لها الصور وهى راقدة فى نعش خشبى .. أو أن تحكى لهم عن مغامرة طائشة قضت فيها سهرتها مع شخصية كبيرة لها قيمتها ووزنها في المجتمع .. إلى غير ذلك من جنون العظمة والغرور واللامبالاة ! ومع جموح البعث والطمش .. تزداد شهرة وتألقا !! وكانت تفسر تصرفاتها هذه بأنها من قبيل التسلية والدعاية والدعابة !

ووضعت بذلك — دون أن تدري — تقليدا غريباً اتبعه العديد من الفنانين من بعدها .. ونذكر على سبيل المثال : فنان السريالية الأشهر سلفادور دالى (١٩٠٤ — ١٩٨٩) الذى كان في ألامهيه وبهلوانياته وتصرفاته الغارقة فى الشلوذ والغرابية سببا فى شهرته العالمية العارمة .. حتى إنه قال فى مذكراته بالحرف الواحد : أنا مهرج ووصولى وفوضوى . أنا لا ألتزم ؛ فالملتزمون هم الخدم .. ويعجننى أن أكون متوحشا أقفل كل ما هو صارخ وغير معقول !!

● ورحلت إلى بريطانيا فى جولة فنية على رأس فرقة الكوميدي فرانسيز .. وبالرغم من الضوابط التى فرضها مدير الفرقة حولها استطاعت سارة أن تغفل من هذا الحصار وأن تعيش قصة غرام مع ولى عهد بريطانيا تحدثت عنها الصحافة ومتنديات لندن .. مما دفع بمدير الكوميدي فرانسيز أن يقطع الرحلة فورا ويهود إلى باريس مع فرقته .. وأحضر سارة لاستجوابها عما يدور منها .. فكان جوابها أن قدمت استقلالها بكل التعالى والغرور ! وفى نفس اليوم الذى أذيع فيه نأ الاستقالة تسلمت برقية تدعوها إلى القيام برحلة فنية إلى أمريكا .

ورحلت إلى هناك . ومهما قيل عن حرارة الاستقبال ومهرجانات الاحتفاء .. فلن يصور حقيقة ما حدث ! لقد جن الشعب الأمريكى بها بما عرف عنه من تأثيرات الدعاية على تصرفاته وأفكاره فعند



.. وهكذا تألفت ليل لندن احتفاء بفجأة باريس سارة برنارد (لوحة من فن الحفر للرسم أوجست لوير)



احتفاء بمقدمها .. وما أن دخل عليها وهمت بالانحناء أمامه تحية له ، حتى بادرها بقوله :

« لا يا سيدتي .. هذا واجب على وأنا استقبل سارة » !.. كما تعددت مغامراتها العاطفية في كل بلد تزوره ومارست لعبة الحب ونصب الشراك الناعمة حول الكثيرين ممن يروون في نظرها .. وغخل هذه الشطحات الغرامية عدة زيجات خاطفة .. فهذا يمثل إيطالي يدعى « دامالا » يتزوجها لبضعة شهور ، وذلك فتان يدعى « جان سيبان » أعجبت به فأُسندت إليه دور البطولة أمامها في مسرحية « عادة الكاميليا » التي مثلتها مائة ليلة وبلغت فيها الذروة .. وثالث هو رسام أعجبت بفنه وجلست أمامه عدة مرات ليرسمها ولم ينته من لوحته حتى وقع في حبالها .. وعاش معها بضعة أسابيع هائلة لتبحث بعدها عن غيره .. وغيره .. وهكذا !

في عام ١٨٩١ رحلت سارة إلى أستراليا ، وجمعت مبلغا كبيرا من المال أعانها على شراء مسرح خاص بفرقتها « مسرح سارة برنار » .. وكانت تنفق المال ببذخ وإسراف شديدين في وجوه متناقضة عجيبية : فما من جمعية خيرية إلا وحصلت من سارة برنار على هباتها ومساهماتها .. وفي الجانب الآخر كانت تنفق عن سعة على الحفلات الخاصة وعلى نزواتها الجاهجة .. بل وتسهم بالتبرعات لإنشاء النوادي الليلية والبيوت المغلقة !

.. ولكن وسط هذه المعمة من التألق والرحلات والمغامرات والسيطرة على وسائل الإعلان وأضواء الدعاية .. وغير ذلك .. لم تنس يوما مسؤوليتها تجاه فنها وإخلاصها لرسالتها .. فكانت رائدة في ابتكار القوالب المسرحية الجديدة حتى عرف عنها أنها سبقت عصرها بعشرات السنين .

.. وبلغت سارة الخمسين من عمرها .. وهي دائبة في العمل اليومي وقد قبلتها الخبرة وأسباب النضج .. وفي ذات ليلة اندمجت بأكبر مما يجب وهي تؤدي أحد

وصولها مخمرت مكاتب الإعلان والدعاية كل إمكاناتها .. وحشدت جل طاقاتها في نشر مغامرات سارة وفضائحتها وعلاقاتها برجالات العصر وأعلامه الكبار .. وكان هذا كفيلا بأن ترتفع أسهمها إلى عتات السماء .. حتى إن الرجال والنساء معا ، صنعوا لها من مندابلهم المطرزة بمساطر فرشوه تحت قدميها عندما وطأت رصيف الميناء على الأرض الأمريكية !

وخرجت مدينة نيويورك عن بكرة أبيها لاستقبال فنانة العصر .. شيء مثير كان أكثر مما توقعت أو حلمت به في يوم من الأيام !

ومن أطرف ما حدث في تلك الأيام الأسطورية ، أن أسقف مدينة شيكاغو — وقد روعه ما جرى في البلاد الأمريكية — ثار ضد سارة برنار ، ووقف خطيبا في جموع المستقبليين المبهوتين المسخورين بها ، وأخذ يندد بها وبفرقتها المسرحية ، ويعدد فضائحتها مستنكرا عيها وتصرفاتها الشاذة التي تصح بها الصحف ، وتلقفت الصحافة الأمريكية خطاب الأسقف ونشرته كاملا في صدر صفحاتها الأولى مع صور تظهر مفاتن الضيفة الأسطورية .. مع تعليقات مسهبة عن أخبارها وأسرارها .

وفوجيء الأسقف في اليوم التالي بخطاب غريب من سارة .. أرسل إليه مع إحدى وصيفاتها تقول فيه : « سيدى الأسقف : لقد اعتدت أنه أنفق مبلغ أربعمائة دولار في الدعاية لأى دولة أزورها .. وبما أنكم — مشكورين — قد قمتم نيابة عنى بهذه المهمة ، وكان لكلماتكم صدق أعمق وأوسع من أى دعاية أو إعلان .. فأرجو أن تقبلوا هذا المبلغ لتوزيعه بمعرفتكم على الفقراء » !!

حصاد المجد :

وتعددت رحلاتها الفنية إلى شتى دول العالم شرقها وغربها .. وزارت — ضمن سيا زيارت — روسيا ، ودعاها القيصر لاستقبالها في حفل خاص



بالرغم من ذلك ، لم تكن هذه هي نهايتها .. بل ظلت تظهر على المسرح في أدوار تكتب لها خصيصا تناسب حالتها الصحية التي آلت إليها .. وعاشت سارة حتى مثلت أمام عدسات السينما في عام ١٩٢٣ قبيل وفاتها بأيام لتظل صورتها باقية للأجيال القادمة صورة الفنانة المهمة التي جمعت بين وسائل الإبداع مجتمعة : التمثيل والموسيقى والرسم والفناء .. واستحققت — عن جدارة — أن تكون كليبواترا باريس التي تربعت على الأجداد الفنية وسر الجمال وسحر المجاذبية .. وروعت المحافل العالمية بمغامراتها العاطفية .. وإن تحدث التاريخ كذلك عن فيض من مواقفها الإنسانية !

قالوا عن سارة :

تبارت أقلام الكتاب في تعريفها ، وخلصوا عليها أجمل النعوت والأوصاف مثل :

- قلب مستمر يذيب جليد القارة المتجمدة .
- علم خفاق يخيل جموع الناس إلى جيش .

أدوارها على المسرح .. فسقطت سقطلة مفاجئة شديدة أصابت ركبتيها بكسر في العظام .. وكانت هذه الحادثة بداية لتغيير مجرى حياتها العاشية .. حيث فرضت عليها الالتزام في الأقوال والأفعال والسلوك .

ولم تقف إصاباتها حائلا دون مداومة نشاطاتها الفنية وقيامها بأدوار البطولة التي حرصت على أدائها .. وازدادت تألقا واحتراما في نظر الناس أكثر من ذي قبل .

وقد جنت سارة ثمار إخلاصها لفنها .. وتوجت فرنسا بمجاداتها بأن اختارت أحد أيام شهر ديسمبر عام ١٨٩٦ ، وأطلقت عليه « يوم سارة برنار » ، حيث أقامت لها حفلا رسميا رائعا في أكبر فنادق باريس هو « جراند أوتيل » ضم ستائة من كبار الشخصيات الفنية ورجال العلم والسياسة والأدب والصحافة .. ولما حلت سنة ١٩١٤ كانت سارة العظيمة تقوم بأدوارها وهي مستندة على ذراع مرافق لها أو على الوسائد والمقاعد لأن إصابة ركبتيها لم تجهد معها جهود الأطباء .. فقررروا بترها ..

يلتف حوله يحبونه ويمجدونه .

● ببغاء جميل الألوان في قصص ذهبي صيغت أسلاكه من خطوط الطول والعرض من حول الكرة الأرضية .

● إذا سارت خفت قلوب معجبيها على وقع قدميها وهي تتهادى في مشية لولبية تثير الحواس الخمس عند الرجال والنساء على السواء .

● يداها قد خلقنا لتحضنا قلوب البشر من كل جنس ولون .

● وجه معبر ساحر متكبر ، وعينان واسعتان نافذتان إلى القلوب والعقول ، لونهما كلون البحر ، ولكنهما تحتويان على أسرار غائرة أعمق من كل البحار ... هذه هي سارة برنار !

ومن شفقوا بها حياً وهياماً أديب فرنسا الأشهر « بيير لوى » وقد قال في معرض حديثه عنها :

● إن ملكة إلقاء الشعر عند سارة .. هي أهم مواهبها على الإطلاق ، لقد تجسدت فيها شياطين الشعر ، تقودها غريزة خفية وهي تتغنى بالشعر كالغندليب ، وتارة تمن كالرياح المتعانة ، وتارة أخرى تمس كالنسمة الرقيقة الخائفة ، تنقلك من معنى إلى آخر في سلاسة وداعة وتفاعل وجداني تمتع .. كأنه السحر ينسكب من شفقتها الرائعتين .. إنها تذكرنا بلقاء لامرتين أمر شعراء فرنسا ! إنها نفثات من عطر ، وهالة من أطيايف نورانية مشعة تبهير الأبصار بأضوائها المتألقة !

● أما فيكتور هوجو .. فكانت قصته معها طويلة ، فقد كان يكتب المسرحيات خصيصاً لها .. وأهمها مسرحية « روى بلاس » التي صارت حديث العالم وقتها .. وكان من المؤلف أن يرافقها في رحلاتها إلى مختلف بلدان العالم في جولاتها الفنية .. لا يطمئن على نصوص مؤلفاته فحسب .. ولكن لكي يمتع بصره وبصيرته بفاتنته سارة .. ولتدور عبقريته كالكوالكب السيارة في أفلاكها الهائلة المبدعة !



سارة عام ١٩١٦ .. كانت تكتب لها أدوار خاصة بها ولتظهر على المسرح بمحاولة إبداعي المثلثات بعد أن قرر الأطباء بتر ساقها



سارة في أواخر أيامها عام ١٩٢٢ قبل وفاتها بعدة أشهر

ترتد موجات الصوت عن أذنيه .. فلا صوت ولا
نغم ، ولا فرح ولا بهجة ولا سعادة .. ولكن ،
وبكل العزيمة الصادقة .. تجلت عبقرية الموسيقى
الأصم وهو يعيش في عالمه الصامت البائس .. وكب
السيمفونية التاسعة المعروفة باسم : لحن الفرح
والسعادة .. !

إنه « بيتهوفن » . صاحب الشعار الرائع الذى
يقول :

« ألا فلتفعل كل ما فى وسعنا ، ولنحب الحرية ،
ولترفعها فوق كل شيء آخر . ولا نخون الحقيقة أبداً
ولو كان ثمن الخيانة تاجاً أو عرشاً » !!
فلنتأمل هذه السيمفونية الأسطورية ، تلك التى
قال عنها فاجنر :
« إنها عمل إنسانى متكامل منزّه عن النقائص !

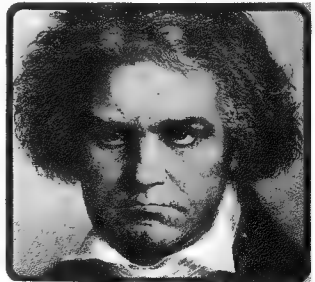
● قدمت لأول مرة فى حفل افتتاح تاريخى
بمسرح « كورتثور » بفيينا عاصمة النمسا فى مساء ٧
مايو عام ١٨٢٤ .. وبعد الانتهاء من عرضها ، انفجر
الجمهور صائحاً بأعلى صوته .. عاش عبقرى النغم
بيتهوفن .. وازداد الحثاف دويماً يصم الأذان ، وقذف
الحاضرون قبعاتهم من شدة الانفعال والإعجاب .
وسالت دموعهم تغسل وجوههم .. ولعلها تغسل
آثار جحودهم استغفارا لشكران الجميل .. ولشد ما
ظلموه وقسوا عليه من قبل !

وكان هو خلف الكواليس ، لا يسمع من هذا
الدوى شيئاً .. لهذا اندفعت « كارولين أونيغر » المغنية
الأولى فى الإنشاد . وجذبت العبقري الأصم إلى
المسرح ليرى أثر إبداعه بنفسه ، وكيف اشتعلت
نفوس الحاضرين وانطلقت حناجرهم بالتهليل
والحثاف بحياة الفنان العظيم !

فلنمعن التفكير فى كلمات نشيد « الفرح
والسعادة » الذى كتبه الشاعر « فردريك شيلر » ..



الحبيبة الخالدة واللحن الحزين







● وأنت يا صاحب الحظ السعيد .. يامن اتخذت
لك صديقاً وأصبحت أنت صديق الآخرين ، ويامن
كسبت قلب امرأة تحبك ، تعال واشترك معنا في
أفراحنا !

● هيا .. هيا أصحاب .. انسوا أشجانكم
وانطلقوا مبهجين كالكوكب المتلألئة التي سيرها الله
في فضاء الكون .. فلقد عم الفرح أرجاء البشرية !

● يا ملايين البشر في أنحاء الأرض ، تلاقوا
بالقبلات والأحضان الدافئة ، واعلموا أيها الضحباب
أن الله وسعت رحمته كل شيء !

تقول كلمات النشيد :

● هلموا يا أصحاب ، اتركوا أناشيد الحزن وغنوا
معنا ، أغنية البهجة والإخاء ، ولنتوجه بتحياتنا إليك
أيها الفرح !

● أيها الفرح .. بانفحة السموات .. يا ابن
النعم ، إننا نحج إلى إلهاماتك الغامرة منتشين بما بعثه
فينا من معان سامية !

● إن جمال سحر كيمجمع ماشئته التقاليد
القاسية ، وأبنا ترفرف أجنحتك الحانية ، تعرف
البشرية معاني الأخوة !



• لم هذا الحزن العميق .. لأبد من الفراق ..
ويبقى لي اليأس القاتل والألم الدفين .. هدى من
روحك .. واستسلمي للواقع المرير .. حاول أن
تبسمي .. بل وتمرحي .. هل تألمين ١١٩ أما أنا ،
فحبك يجعلني أسعد الناس وأشقاهم أجمعين !

• • • وقد بلغ عدد صفحات « الرسالة الخالدة »
أى الرسالة التى كتبها للحبيبة الخالدة .. عشر
صفحات مكتوبة بالقلم الرصاص وهى مودعة حالياً
فى مكتبة برلين ، مما يدل على أنها لم ترسل قط إلى
صاحبتها ، لقد وجدت ضمن مخلفات يتهوفن بعد
وفاته ، فإذا جاز الخلود لسيمفونياته المعجزة .. فقد
جاز لحبيته المجهولة خلود آخر .. فنجدته فى أواخر
العقد الرابع من حياته يخلد هذه المرأة فى مجموعة من
الرسائل الملتببة وضع فيها عصارة نفسه وأودعها من
انفعالاته وبثها من شجونه ما هو فوق طاقة واحتمال
فنان رقيق مرهف الحس والمجدد مثل يتهوفن !
كتبها وكأنه يسيطر ألحانه البقرية الفذة !

وهذا ما جعل الباحثين والمؤرخين يرون أنها تحمل
من الانفعال وحرارة الوجدان وزفرات الألم والتغنى
بالمعاناة والحمران وتعذيب النفس .. ما لا تستحقه أية

• اسجدوا الربكم خالق الكون ، وابتهلوا إليه فى
ملكوته ، ولا تعبدوا إلا هو !!

• أيها الفرح .. يأنفحة السموات على
الأرض .. وأنتم يا ملايين البشر فى كل مكان ..
اعبدوا ربكم .. وابتهلوا إليه لينعم عليكم دائماً
بالفرح والسعادة !!

المرثية الخالدة

إن من يرى صور يتهوفن العابسة ويتأمل ملامحه
المكتيبة البائسة .. يظن أن هذا العبقري لم يعرف قلبه
الحب ! بل ولم ترسم على وجهه الانسامة يوماً ..
ولكن المؤرخين وقفا حيارى أمام رسائله الغرامية
الوفيرة التى تعمر بها المكتبات ودور الوثائق العالمية ..
لقد عكفوا على تحليلها ، واستخلصوا سلوكياته ،
ومزاجه ، وغزواته ، ونزواته .. فمنهم من قال : إن
رسائله إلى « المحبوبة الخالدة » التى دوخت الناس
لمعرفة اسمها وشخصيتها الحقيقية .. ما هى إلا جوانب
إبداعية من بنات أفكاره .. تكلمة للحن الحزين الذى
عاش فيه أيامه الأخيرة .. إنه يقول فى إحدىها للحبيبة
الخالدة ..





ماریتا شستر فاجن

لا تعجب !! فهؤلاء هن بعض صديقاته
الملهمات اللاتي استطاع الباحثون ان
يحيطوا علما بأسرارهن !



دوروتی لون ایرنگان



آن ملدر هرنهات



هریتا سوتاج



تریرا بروسفیک



جولیت جیساردی



بیتیا برتانیو



ماریانا هترولت



ایلیانور لون برونج



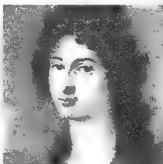
لریزا مالغانی



ماری لیوبولدین باشکر کوهاک



راشیل فارنهایجن



ماری ایرودوی



جوزفین بروتسفیک



ایملیا سیالد



ماری بیجوت



هلین لون برونج



ماری کاترین

امرأة في عالم الوجود ..

فهل اتخذ يتيهوفن من عذاباته نفسه المتلذذة إلهاما
لألحانه الخزينة التي اشتهر بها ؟ أم أنه اتخذ من حبيبته
المزعومة مسرحا لانفعالاته المكبوتة ومتنفسا لمواقفه
الجياشة المادرة التي تنوء بحملها أحاسيسه وجسده
الهريل ؟ أم أن الحبية الخالدة هي قناة حقيقية
استولت على قلبه الكبير وبادلته حيا يجب .. وشاطرته
لواذع الآلام والآحزان .. فاتخذ من هذا كله إلهاما
عقريا لموهبته الموسيقية الخالدة ؟!

فيما الجميلة في عصر تيهوفن ..

هنا ترعرعت المقرية وذاعت الشهرة وتألفت الصلوات بإلهامات الحسان .

ولكن المؤكد أن حبه للحبيبة الخالدة بلغ ذروته في
عام ١٨١٢ ، وكان إذ ذاك في الثانية والأربعين من
عمره . وكان يقيم في حمامات (توبليتز) Toeplitz
يطلب شفاء لعضمه ، وكان كثيرون من وجهاء أوروبا
ومفكرها وحسنائواها قد تجمعوا في هذا المكان
للاستشفاء والاستجمام .. ونراه يقول في إحدى
رسائله المؤرخة في ١٤ يوليو سنة ١٨١٢ .. « الناس
قليلون .. ولكنهم من المشاهير .. وهى حسناء باسمه
مرحة رائعة الجمال رائقة البشرة .. »



أجلك .. وأيضاً من أجل نفسى وفنى .. هذا ما
يجعلنى أشعر بالأسى .. ولو كنا تحت سقف واحد ،
لكان شعورك بالألم أقوى وأشد من شعورى ، سوف
نلتقى بدون شك عما قريب .. ولا بد من الرحيل ..
وسأكتب إليك ما خططته لحياى فى الأيام المقبلة .
لقد أحببتك .. وقللى مترع بالأحزان لفراقك ..
حياى : متعنى نفسك . احتفظى بكيانك لى ..
فأنت كنزى الوحيد .. وسأظل مخلصاً لك .. والله
يشهد على ما يجب أن يكون فى مستقبلنا .. .
وفى رسالة أخرى يقول :
« يا حبيبتى الخالدة : لقد أهقنت أنى إما أن أعيش

وكان قد وقع فى حبها بالفعل من قبل فقراً فى
رسالة كتبها فى صباح ٦ يوليو :
« ... سأسطر لك اليوم بعض كلمات بالقلم
الذى أهديتنى إياه .. ولكن لم تبدين كل هذا الأسى
والحزن لما بطراً علينا من تغيرات ؟ هل يمكن لحينا أن
يعيش بغير تضحيات وبإجبار أنفسنا على أن نقبل
الواقع ؟ حبيبتى : هل تستطيعين أن تكونى كذلك لى
أنا كما أنى كلى لك أنت ؟
أمنى فى جمال الطبيعة وأقضى نفسك بحقيقة ما
يجب أن يكون .. إن الحب يطلب « كل شئ » ..
هذا حقيقى ولكنك تسنين أنه كتب على أن أعيش . من



وجهاً فينا وحسناواتها يزف بتوفيق



حرفين دى برونسفيك

ايرودى — كريستينا جيراردى — برابارا كوخ —
 ماري كين — لورشين فون .. ترييز دى
 برونسفيك — تيريزا مالفاني — أمالي سيبالد —
 هنرييت سونتاج — كارولين ألونجر .. وغيرهن
 كثيرات .. ومع كل منهن ، كانت رسائله الملتبسة
 تتفاوت حرارة هذا الالتباب حسب الظروف النفسية
 التي كانت تعترى الفنان في مراحل حياته المختلفة ..

● ● وقد أجمع معظم المؤرخين على أن الحبيبة
 الخالدة هي ، « جوزفين دى برونسفيك » وقد جاء
 ذلك في مذكرات أحد عمالقة الفكر من محبي بيتهوفن
 وأصدقائه المقربين هو الدكتور كازنلسون حيث ذكر
 أن جوزفين هي حبيبته الخالدة .. بل وأم لطفلة أسمتها
 « مينونا » هي ابنة شرعية لبيتهوفن .. ويذكر أنها أحبته
 منذ عام ١٧٩٩ .. ولم تقطع علاقتهما .. وقد شهد
 عام ١٨١٢ ذروة هذه العلاقة في حمامات توبيلتز
 حيث حملت منه في ابنتها مينونا .. وقد أيد هذه
 الرواية المؤرخ الشهير « ماسان » كما ذكر أن بيتهوفن
 أنكر أبوته لهذه الطفلة .. ولكنه — أى المؤرخ
 ماسان — عاد فقال إن روايته مجرد افتراض قد يصل
 إلى درجة الحقيقة .. فجعل بهذا التراجع حكاية
 الحبيبة الخالدة لغزا عمرا وبجلا للبحث والتخمين من
 جموع الكتاب والمؤرخين !

● ● ويقلب الفن أن الرواية فعلا كانت مجرد
 افتراض ، فلا يقلل أن يتبرأ بيتهوفن من الاعتراف
 بشرعية طفله وهو القاتل :

« لا نخون الحقيقة أبدا .. ولو كان الثمن تاجا أو
 عرشا .. »

وعلى أية حال .. فهكذا كانت حياة الفنان
 العبقري .. كالفراشة التي تنجذب دائما نحو النور
 ومصادر الإلهام والإشعاع والتألق ، وربما كان هذا
 النور نارا يكتوى بلهبها ، ويترخ في دائرة ضوئها من
 فرط آلامه وأحزانه .. بل لقد كان بيتهوفن يتخذ من
 عذاباته هذه منطلقا لإبداعاته الخالدة .

مبك ، وإلا فلا مجال للحياة ! لقد عقدت العزم على
 أن أخلق مع ألهي وحيدا حتى ياتي اليوم الموعد
 لأكون بين ذراعيك ! وعندئذ فقط .. أستطيع أن
 أقول إنني .. بحق .. في بيتي .. وبومها سأحس
 بكيائي وأترك قلبي وروحي ووجداني تتمتع بدفع
 عواطفك لنسبح سويًا في عالم الفن والفكر والرفع !
 حياتي : لن يتمكن أحد غيرك من امتلاك قلبي أبدا ..
 أبدا .. فأنت حياتي وإلهامي .. يا ملاكي : كوني
 هادئة .. فلن يكتب لنا أن نعيش سويًا وننعم بدفع
 عواطفنا وجنة حينا ، إلا إذا روضنا أنفسنا على
 الصبر . ولتكن فترات الانتظار فرصة من السكينة
 نتأمل فيها ذواتنا .. ولنفكر دائما في حينا وأحلامنا
 وآمالنا الكبار !

إنني أنا مملك في خاطري .. وقد ارتسمت
 صورتك الجميلة في عيالي .. كأنهم بدموع الوحدة
 والتفكير فيك .. ويتغلب الأسى لفراقك .. فأنت نفس
 في ذاتي لأعيش مملك وأنا أتأمل صورتك المشرقة
 محفورة في فؤادي ..

أحبيتي دائما .. ولا تنسى القلب المخلص لك ..
 للأبد لك .. وللأبد لي .. !

حبيك لودفيج

وتضاربت الأقوال

● ● وتكررت علاقته العاطفية .. مع
 الكثيرات من الشهيرات .. ولكن الحبيبة الخالدة
 الغامضة هي التي شغلت بال الباحثين حتى اليوم ..
 ومن حبيبته الأخريات : بيتنا برينتانو — أنا ماري

الفراشات الهائمة وعمر الزهور



جعله العازف الرئيسى لآلة الكمان .. ثم قيادة المجموعة في المناسبات الهامة ، وانكب الصبى على الدرس والتحصيل والتدريب ، حتى تحول إلى التأليف الموسيقى وهو في هذه السن المبكرة .. وبجانب التأليف الموسيقى ، كانت هوايته الكبرى تأليف الأغاني .. حتى لقد كتب أكثر من ستائة أغنية في حياته القصيرة التي عاشها .. وكانت أول أغنية ترددها أوروبا من تأليفه هي مقطوعة كتبها عام ١٨١١ وهو في الرابعة عشرة من عمره . وكانت نقطة تحول في حياته الموسيقية ! .. وتطول قصة الموسيقى الصغير وتتوالى أحداثها .. وليس أمامنا إلا أن نتخطاها لنصل إلى المهامات في حياته ، ولنعيش معهم ومع خفقات قلبه المتفتح لمباحج الحياة والمهامات الحب والجمال !

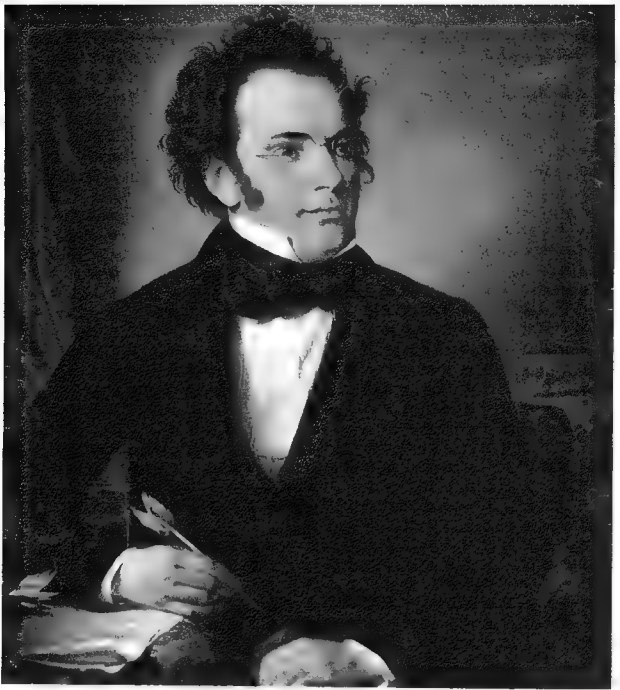
الحب الأول

كان يعيش بفنه ولفنه فقط .. بهم بحب الموسيقى والأجواء الشعرية .. ويعشق الجمال في كل شيء .. ويضعف أمام الجمال النسائي .. يخلق في إلهاماته الوردية .. يستمتع بقرب الحبيب ، ويعانى من هجره ويعتصر بهجة قلبه وعذابات حرماته ويسكبها في

نستعرض معا جانباً من حياة فرانز شوبرت FRANZ SCHUBERT الإبداعية والعاطفية وعندما أقول « جانباً » .. فهذه هي الحقيقة لأننا في هذا المجال المحدود لا نستطيع أن نستعرض إلا قليلاً من كثير .. فحياة هؤلاء العاقرة من الرحابة والخصوبة بحيث لا يوفى حقها العشرات أو المئات من المؤلفات .. ولا تكف دور النشر العالمية عن تزويد المكتبات بالجديد عن حياة الخالدين ، لتكشف في كل يوم صفحات تراثية تضاف إلى رصيدهم من وثائق الفكر الإنساني الرفيع .

ولد فرانز شوبرت في فيينا من أسرة متوسطة يجمع بين أفرادها حب الموسيقى وولعهم بالعزف على الآلات الموسيقية المختلفة ، فكان الأب يعزف على التشيللو وهو الكمان كبير الحجم ، وباقى أفراد الأسرة يعزفون على الكمان والفيولا والبيانو .. بل كانوا يؤلفون الأغاني ويلتفون كل ليلة حول رب الأسرة ينشدون ويعزفون كفرقة متكاملة .. وكان فنانا فرانز يتفوق في العزف على كل هذه الآلات حتى لقبوه بالعبقري الصغير .

ألفه والده بمدرسة « فيينا الكبرى » التي كانت تعد الموهوبين الصغار ليصبحوا أعضاء في جوقة البلاط الإمبراطورى .. وأظهر فرانز نبوغاً وتميزاً



في الأداء وملاحظاته وتعليماته للعروض القادمة ..
 وحدثت بينهما ألفة وتقارب تحولت مع الأيام إلى
 إعجاب متبادل .. ثم إلى حب جارف .. وكانت في
 مثل سنه .. تعيش سنوات المراهقة كالفراشة الجميلة
 التي تحلق في الأطياف بين خمائل الربيع اليانعة ..
 وانصهرت في حب شوبرت كما ذاب هو الآخر في
 حبا . وباندفاع الفنانة الموهبة ارتقت في أحضانها
 الدافئة .. واتقفا على الزواج .. وكان عليه أن يشق

قربحه لتتحول إلى أنغام عبقرية تضعه في مصاف
 الخالدين العظام . ولم يرتبط شوبرت بزواج شرعى ،
 لكنه كثيرا ما وقع في الحب وخفق قلبه لأول مرة وهو
 في سن السابعة عشرة حين أحب فتاة تدعى « تيريزا
 جروب TERESA GROB كانت هي المغنية الأولى
 التي تشدو « السوبرانو » المنفرد لعمل موسيقى من
 تأليفه وهو في هذه السن المبكرة .. وكانت بعد
 الانتهاء من غنائها تسرع إليه لتعرف منه مدى نجاحها



شوبرت وملهماته... ولكن وراءه ملهمة بعينها تحمل قلبه ووجدانه!

الحب الكبير

وكانت اللحظة التي لا تكف عن التحليق حول الزهور الجميلة وامتصاص الرحيق ، هام شوبرت في حب موسيقاه .. وانكب على التأليف والإطلاع والعزف والسعي الدائب في ليالي العاصمة التمسوية التي لا تنام .. ويوما بعد يوم — وما أقصر أيام حياته — رددت فيينا اسمه ، وطربت لموسيقاه وهي بين الشجن والدفء والثورة العارمة .. وعرف الفنان الشاب طريقه إلى الشهرة والانتشار ، كما فححت أمامه أبواب الأسر العريقة والبيوت النبيلة !

طريقه الصعب ليحتل مكانه بين زحام الموسيقيين في عصر يتسابق فيه الموهوبون إلى إثبات ذواتهم بين الجموع الحاشدة .. ولكن الفنى الغض — وهو يعيش حبه الكبير — أخفق في مسعاه ، وفشل في الحصول على وظيفة تضمن له دخلا معقولا يمينه على الحياة . ويوفر له السبل لإسعاد حبيبته . فكان لا بد له من مكاشفة ملهته الجميلة .. فافترقا في عام ١٨١٧ .

ونقرأ في مذكراته عن حبه الأول :

« .. كانت صورتها لا ترح تخيلتي .. أنفلها في كل لحظة من لحظات حياتي .. في عملي .. وفي عزبي .. وفي كل حركاتي وسكناتي .. وفي نومي .. أتعجل الصباح لكي ألقاها . كما أتعجل المساء لكي أحظى برفقتها وأمتع عيني بصورتها الرائعة وهي تشدو وتتناق تحت الأضواء المبهرة .. ظللت ثلاث سنوات أمني النفس لكي أحقق أمل بالزواج منها .. وأضاعف العمل والعرق والجهد .. ولكنني في النهاية ، لم أوفق في الحصول على وظيفة .. فقد كانت « فيينا » بل وكل مدن النمسا تزخر بالعشرات من الموسيقيين الذين يعملون كل ما في وسعهم للحصول على مثل هذه الوظيفة .. وبعد تكرار الإخفاق .. سيطر على نفسي يأس قاتل ، وأيقنت أنني لن أستطيع تحقيق أمل . وفي إحدى سهراتنا كاشفتها بالواقع المؤلم .. وقررنا أن نفرق .. وسيطر علينا جو من الكآبة والحزن العميق !! » .

.. وهكذا .. كان حبه الأول وقودا لقريحته المبدعة .. وحلق استمتاعا في إلهاماته الوردية ، كما أن إخفاقه وما سبب له من إسعاد حبيبته المترفة . وكان آلام ومعاناة وجدانية مبرحة قد ألهمه كذلك بفيض من الشجن الموسيقي الذي يميز به إنتاجه الفنى في تلك الفترة المبكرة !



حرمانه ومعاناته في سنوات الكفاح الماضية .. وتوالى مؤلفاته الكبيرة وازدهرت موسيقاه .. بل وتآلق كأحد العمالقة الذين تحدث عنهم فينا وتزهر انفسا بعقرياتهم التي صارت عظم أنظار جميع دول أوروبا . ومن عجب ، أن اسمه — وهو في مستقبل العمر — أصبح يتردد في المحافل الفنية بجانب بيتهوفن .. كما أضحت مؤلفاته تقارن بمؤلفات الصفوة من أساطين الإبداع الموسيقي الذين استأثرت بهم فينا من أمثال هايدن وموزار وبيتهوفن وبرامز .. وغيرهم من المشاهير .

وكانت دفقة الإلهام والسعادة التي يرفل في حللها فناننا فرانز شوبرت ، والمجد والشهرة التي ينعم بها وهو في هذا الشباب المبكر .. موضع العجب والحسد من أقرانه ومواطنيه .. وكيف لا وهو أحق من غيره من الموسيقيين الكبار بالانتماء إلى بلده « النمسا » لأنه ولد وعاش فيها حتى نهاية حياته القصيرة . على عكس الآخرين الذين اغتفوا من دول أوروبا كلها موطنهم يتمسكون المجد والانتشار من خارج حدود بلدهم . انعكست سعادة شوبرت واستمتاعه بحبه لكارولين على أعماله .. فكان غزير الإنتاج لدرجة مذهلة . فيحدثنا التاريخ أنه استطاع أن يكتب ثمانى أغنيات في يوم واحد !

وسقطت الزهرة اليبانة

كان شوبرت قد أتم آخر مؤلفاته وهى « السيمفونية التاسعة » المسماة « بالسيمفونية العظمى » حين دخل مطعما اعتاد أن يتناول فيه وجباته .. وطلب طبقه المفضل من السمك . وفى أثناء تناوله لطعامه .. أحس بشيء ما في أمعائه ... فأبعد عنه الطعام متذمرا . ونادى على صاحب المطعم وقال له صائحا :

« ما هذا .. إنه طعام ردىء لا يؤكل ! »

وتحامل على نفسه حتى وصل إلى بيته .. وارتمى على فراشه صريع مرض عضال .. ولم تسعفه العناية البالغة التي بذلها له أخوه الأكبر « فردينان » .. ولا



فيينا في عهد الموسيقيين العظام

وفى عام ١٨٢٤ .. استدعته إحدى هذه العائلات الكبيرة وهى أسرة « إسترهازي ESTERHAZY » ليعطي بعض أبنائها دروسا في الموسيقى .. وذهب الشاب .. وأخلص في عمله .. معا جعله محل الثقة والرعاية من أفراد العائلة .. وكانت نجمة الأسرة .. فاة رائعة الجمال تدعى كارولين .. أقبلت على الدرس بشغف واستمتاع ودأب غريب .. وحرصت الفاتنة على أن تستبقى شوبرت ليتناول معها طعام العشاء .. وكثيرا ما كانت ترافقه في حضور حفلاته الساحرة على مسارح العاصمة .. وتحدث الجميع عن علاقة الفنان بالكونتيسة الحسنة .. ولاح في أفق الفن الرفيع إلهامات حانية يمر بها قلبه . وتفتح وجدانه لهذا الحب الأرستقراطي النبيل .. واحسنت كارولين مكانها وترفعت على كيانه كملهمته التي عوضته



ذلك الحشد من الأطباء المعروفين في العاصمة ..
فمات وهو في ريعان شبابه ، ولم يجاوز الحادية
والثلاثين من عمره .. وكانت آخر كلماته وهو على
فراش الموت هي وصيته بأن يدفن بجانب بيتوفن —
الذي توفي قبله بعام واحد — ففعلت وصيته .

وهكذا كان فرانز شوبرت .. زهرة يانعة تنثر
شذاهها السخي لتتبع بأريجها الدنيا بأكملها .. قبل أن
تسقط عن عودها وهي في وهج الضوء وازدهار
الربيع !

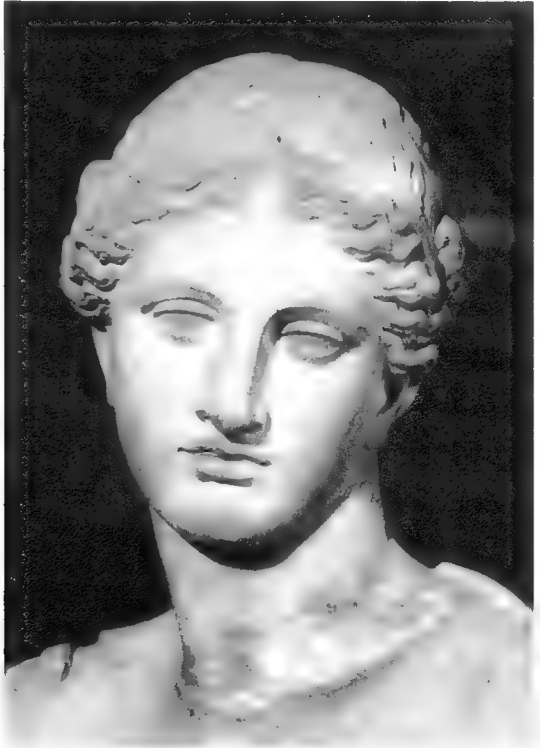
وهكذا كان قلبه الدائق الغض .. يفيض بالهامات
المواطف الشابة المستمرة لتتغنى قريحته عن أحلى
الأنغام العبقريّة الخالدة .

كارولينا إستراهادي



ربة الجمال والدلال .. وما زال النقاش مستمرا

« فينوس » اسم تتمثله في حواطرنا ووجداننا قيمة
إبداعية موحية بالفتة والرشاقة و الجاذبية ، حتى لقد
أصبح تحسيدا عبقريا للجمال في صورته المثالية التي
تبرر البصر والبصيرة .. وصارت (فينوس) ربة
جمال عند الرومان ، أو (أفروديت) كما كان الإغريق
يطلقون عليها ، مودعا يقاس عليه ويتحدى به كمثل
أعل للمرأة في جهاها ودلاها واكتمال مفاتها الأنثوية
الملهمة .



جزيرة صخرية من جزر اليونان المتناثرة في بحر إيجه ،
ولكنها في الربيع تبدو كخميطة يانعة تنشر عطرها
وظلالها على أرضها الدافئة .

في صباح يوم مشرق باسم من أيام الربيع سنة
١٨٢٠ ، قصد اثنان من فلاحى الجزيرة هما
« جيورجيوس » وابنه « أنطونيو » أرضهما ذات
التربة الصخرية التى تنبت فيها بعض الأشجار
والشجيرات القليلة ، وأخذوا يحفران بمحولىهما حول
جذع قديم شديد الصلابة لاستصلاح الأرض
للزراعة .. وفجأة .. ذعر الرجل وابنه عندما مادت
الأرض من تحت لقدميهما وأخذت الأتربة وشظايا
الصخور المندثرة من حولهما تنهار فى هوة وكأن
الأرض تبتلعها فى أعماقها .. وعندما أفاقا من هول
المفاجأة ، أيقنا أن هناك سرا لا بد من استجلائه
والبحث عما فى هذا الخبأ الصخرى العميق ..

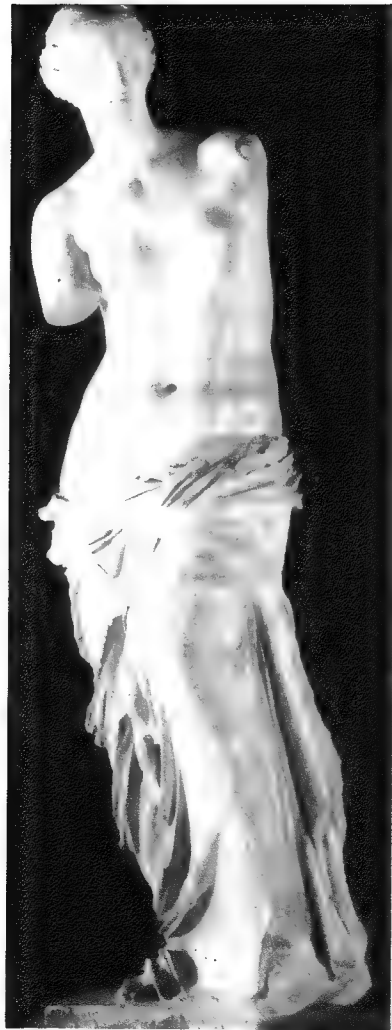
ولذلك رأينا الفنانين فى عهود الرومانسية
واستلهم الميثولوجيات الإغريقية ، يبدعون العديد
من أعمالهم التى تدور حول (فينوس) كرمز للجمال
والحب والفننة فى كافة أوضاعها ومواضعها ..
وتعمل فى نفوس الفنانين مقاييس الجمال المثلث الذى
يرونه واقعا ملموسا فى متحف اللوفر مجسداً فى تماثلا
الشهير .. مختلطة بشطحات الخيال وأطياف
الشاعرية .. وتثمر هذه المحصلة آيات فنية خالدة
تستقر فى سجل الإبداع البشرى الذى ينير وجه الحياة .

• إنها ما زالت تقف فى سموخ ودلال حتى اليوم
فى متحف (اللوفر) بباريس ، وقد أشاحت بوجهها
قليلا فى انشاء حانية لطيفة .. تحاط كل يوم بمجموع
الرجال والنساء والنظرات المعجبة المتعجبة التى
تنازعها الأشجان والظنون والفضول والرغبات
المكبوتة .. إنها مادة جمالية حية لكل دارس ومتأمل
وباحث وشاعر ومتدوف . إنهم يطلقون عليها
« فينوس » .. « فينوس دى ميلو » نسبة إلى موطنها
الأصلي . و« ميلو » أو « ميلوس » كائنطق بالانجليزية ،



لوحة انتصار فينوس .. للفنان بوشيه

فيوس ميلو ..
القرن الثاني قبل الميلاد
(ارتفاع ٢٠٤ سم)



وانهمك الانسان في إزالة الأثرية حول القوهه .. وأخذنا
بنظفان المكان وصولا إلى ما يكمن في جوف الفراغ
الذى كشفت عنه القوهه المفتوحة في السطح
الصخرى من تحت الأثرية .

وسرعان ما لاح لهما قبو طليت جدرانه بطلاء
باهت كأنه طلل متهاك تحول إلى بقع لونية لا تفصح
إلا عن لون التراب والرطوبة والأحجار الكالحة .

وفي القاع العميق ، بين ركام من شظايا المرمم
رقد تمثال على هيئة امرأة فاتنة الجمال .. وكان سكان
جزيرة ميلو من الفطنة بحيث يقدرّون ما تكشف عنه
الحفريات في بلادهم اليونانية من آثار إغريقية هي
حديث الناس في كل مكان وزمان .. فأيقنوا على
الفور أنهم بصدد اكتشاف كنز من تراثهم المجيد .

وجلس جيورجيوس مع ابنه انطونيو يدبران أمرا يعود
عليهما بفائدة مادية .. فما أحوجهم إلى المال وهم على
هذا النحو من رقة الحال في جزيرتهم الجرداء . لقد سمع
الوالد من قبل عن اكتشافات مشابهة في أماكن يونانية
أخرى دفعت بعض الجهات الأجنبية بمبالغ سخية ثمنًا
لها .. فلماذا لا يقصد (مسيو برست) وهو الممثل
المحلى للثقافة الغربية في ميلو ، ويتفاوض معه بفرض
شراء هذا الكنز الأثري الذى يهيم فرنسا أكثر من
غيرها من دول العالم .. سيما وقد سمع الكثير عن اهتمام
الفرنسيين بالفن والمتاحف حتى أضحت بلادهم
أشعاعا حضاريا فنيا لكل ما يتعلق بشئون الإبداع
آنذاك ... وما هى إلا ساعات معدودة حتى كان
الانثان (مكتشف الكنز والقنصل الفرنسى) في موقع
التمثال ينفض حصانه ويتخذ الإجراءات المناسبة .

● وفى اليوم التالى ، أرسل القنصل (مسيو
برست) إلى رئيسه قنصل فرنسا في « أزمير » رسالة
تفصيلية قال فيها :

« إن التمثال قد لحق به الكثير من التشويه ، فذراعاه
مبتورتان ، وجسمه مشطور عند الحصر إلى
قطعتين وبالرغم من ذلك فقد أشاد (برست)
بجمال التمثال وأسهب في وصف قيمته الفنية في خمس
كبير ، ثم طالب بضرورة اتخاذ الترتيبات اللازمة

لضمان حصول فرنسا عليه قبل أن يتزاحم المتنافسون
الذين — بلا شك — سيزيدون بسخاء لكى
يستأثروا به . ثم ختم القنصل رسالته بالقول أنه حصل
على وعد قاطع من (جيورجيوس) بأن تكون
الأولوية في امتلاك التمثال لفرنسا إلا إذا أبدت رعبتها
في عدم شرائه .

وفى هذه الأثناء كان جيورجيوس وابنه قد بذلا
جهدا جبارا في جمع أجزاء التمثال ونقله إلى بيتهما
ملفوفًا في جوال ، ومحمولا عبر الحقول والصخور
والدروب على عربة صغيرة يجرها حمار ! وحين
وصلا ، أودعا التمثال خطيرة الماشية وأغلقا بابها جيدا
بالمفتاح .. كان الفلاح الذكى على علم يقين بأنه
اكتشف كنزا ثمينا ، ولكنه — مع بساطته — لم يستطع
تكوين فكرة تقريبية عن القيمة المالية للتمثال .. هذا
لو استنار بأراء ذوى المعرفة ؟ إن سفينتين فرنسيتين
راسيتان في ميناء الجزيرة ، ولا شك أن الضباط
يعرفون الكثير عن مثل هذه الأمور فدعا بعضهم إلى
بيته المتواضع واستشارهم في قيمة اكتشافه الأثري ،
لكن أحدا منهم لم يقطع برأى يستطيع أن يعتمد
عليه .

● وانتظر جيورجيوس على أحر من الجمر حتى
يأتية البشير من فرنسا .. على أن القدر لم يلبث أن ساق
إليه أحد الخبراء ، حين مرت بالجزيرة السفينة
الفرنسية « لا شيفريت » في طريقها إلى القسطنطينية ،
وكان بين ركابها مسيو « دومون دورفيل » الذى
ذاعت شهرته باعتباره من مكتشفى المنطقة القطبية
وبما عُرف عنه من اهتماماته بالآثار والتاريخ الطبيعي .
فهرع جيورجيوس إلى الميناء لاستدعائه في سرية
تامة . وكان ذلك في يوم ١٩ من أبريل عام ١٨٢٠ ..
ورحب العالم بهذا الطلب المثير ، ففحص التمثال ، ثم
عاین المكان الذى اكتشف فيه .. وكتب — على
الفور — تقريرًا جاء فيه :

« إن التمثال قد اكتشف في سراديبونقشت عليه
عبارات موجهة إلى « هرمس » و « هرقل » ، والتمثال
عبارة عن امرأة عارية تمسك في يدها اليسرى تفاحة ،



عدما تترى فيوس (انصاب فرانسوا بوشيه)

السفير بالتفويض الكافي لشراء التمثال الثمين ، إلا أن شهرا كاملا قد انقضى قبل أن يحظى السفير بهذا التفويض !

وما أن وصلته التعليمات من حكومته ، حتى فوجئ بما حدث خلال هذا الشهر الضائع .. فكانت تجرى في الجزيرة مساومات من جانب آخر هدفها اغتصاب التمثال من الفلاح الساذج بالدهاء والمكر والخديعة ! وكان بطل هذه المخادعة كاهن يوناني يدعى (أويكونوموس) اشتهر بأنه مختال يهتم بعرض الدنيا أكثر من خبرته بأمور الدين تر بطله بالحاكم التركي (نيقولاقي موروزي) صداقة قديمة ، ولكنه فقد حظوته عنده على أثر اتهامه باختلاس سندات حكومية .. واشتهر عن هذا الكاهن مغامراته في الاحتيال بجهات أخرى كثيرة . وما أن علم بقصة اكتشاف جيور جيوس للتمثال حتى أسرع إليه وقد عزم على أمرين في نفسه : أولهما : اغتصاب التمثال بطريقته الخاصة ، أما الأمر الثاني فهو التقرب إلى الحاكم التركي طمعا في استرداد حظوته عنده مرة ثانية ، بأن يكون التمثال من نصيب تركيا .

ونمست بيدها اليمنى طرف ثوبها ، لكن كلتا الذراعين قد بُترتا » .

وبعد خمسة أيام أبحر (دورفيل) ومعه تقريره ، وعمل أيضا بتوصيات (مسيو برست) واستعجاله قرار الحصول على التمثال .. فقد كانت وجهة دورفيل إلى القسطنطينية حيث يوجد مقر (المركيز دى ريفير) سفير فرنسا لدى سلطان تركيا التي كانت تحكم جزر اليونان في ذلك الوقت ... وأرسل (برست) رسالة إلى السفير تستحثه قبل أن يتناهى الخبر إلى السلطات التركية المسيطرة على الجزائر اليونانية فتعقد الأمور !

أ ل ن

وأبدى السفير (المركيز دى ريفير) اهتماما شديدا بموضوع التمثال ، واتخذ قراراً على الفور بإيفاد أحد معاونيه إلى جزيرة ميلو ليفاوض جيور جيوس مباشرة بشأن الصفقة . ولكن الأمور لا يجب أن تنصورها بمقاييس أيامنا هذه .. فبالرغم من الاهتمام والتسابق اللاهث وحث المسؤولين في باريس على سرعة اتخاذ قرار قاطع يزود « مسيو دى مارسيللاس » مبعوث

واختل الكاهن بالفلاح الساذج ونصب شباهه حوله .. وراح يتوعدده ويهدده قائلا له : ما دام التمثال قد وجد في أرض تركية ، فهو ملك خالص للسلطان — بحكم تبعية جزر اليونان لتركيا ، ولو وصل الخبر إلى مسامع المسؤولين لاستولوا عليه بقوة القانون وبأمر مباشر من السلطات القضائية .. بل ولا بد أن تكون أنت (جيورجوس) مستهدفا بالحكم عليك بالسجن والغرامة لأنك لم تبلغ السلطات التركية فور عثورك على التمثال .. وربما كان مصيرك أسوأ من السجن إذا اعتبرها القضاء خيانة !!

وتظاهر الكاهن بالشهامة وعرض على جيورجوس أن يشتري منه التمثال بسبعة جنيهات بدافع الشفقة عليه أخذا في الاعتبار جهله ورقه حاله .. بل وتعد له أن يكتم الأمر عن مسامع الجهات الحكومية !

وقصد (أويكونوموس) ممثلي الأتراك بنقل إليهم تفاصيل الاتفاق ، وسرعان ما نقل التمثال إلى سفينة تركية في ميناء (ميلو) .. وقد أخذت تستعد للإقلاع إلى الموانئ التركية .. وكان في الميناء (مسيو برست) وهو لا يكاد يصدق ما يرى أمامه .. لقد شل الروتين الحكومي في باريس فدراته على اغتنام الفرصة الذهبية التي لاحت له كحل محل جميل يداعب وجدانه لمدة شهر كامل ! ولكم تصور تمثال فينوس واقفا في شموخ وخيلاء في إحدى قاعات متحف اللوفر لتبهاهي فرنسا بهذا الجمال العبقري الذي يُعتبر النموذج المثالي لعبقرية الجمال ! وأفاق الفتنيل الفرنسي (مسيو برست) على حركة السفينة التركية وهي على وشك الإقلاع ... فرجع منظره المكبر فورا إلى عينيه في لفة وقلق .. واستدار بنظارة نصف دائرة ينقب في أرجاء البحر عن نجدة فرنسية يرسلها القدر في تلك اللحظات ...

وكانت المفاجأة المذهلة التي لم يكن يتوقعها أو كان ينتظرها ... لا ندرى ! سفينة فرنسية يرفرف عليها العلم الفرنسي ... تشق عباب البحر إلى ميناء ميلو !

ويغار المؤرخون من تلك المصادفة أو ذلك التوقيت الدبر المحكم .. هل هي صدفة أم خطة فرنسية مرسومة ؟ على أية حال ، فقد اندفع الرجل (برست) يعلو مهلا يطلق صيحات الفرح ! أما ما أعقب ذلك فقد أنت بشأنه روايتان .. وإن كانت كل رواية منهما تؤدي إلى نتيجة واحدة : الأولى رواية (مسيو مارسيللاس) سكرتير سفير فرنسا في القسطنطينية وهو يقرر أنه نجح بالديبلوماسية الناعمة المهادنة في إقناع الأتراك بتسليم التمثال ودبا إلى فرنسا . أما الرواية الثانية فجاءت على لسان أحد ضباط السفينة الفرنسية حيث قرر أنه مع عشرين من رجاله بقيادة قبطان السفينة وقد انضم إليهم الفتنيل المتحمس مسيو برست ، قاموا بالهجوم على السفينة التركية وهم مسلحون بالسيوف والمراوات ، وانتزعوا التمثال انتزاعا من يرائن الأتراك ونقلوه إلى سفينتهم .. وخلاصة القول — سواء أكان هذا أو ذاك — أن السفينة الفرنسية قد حملت كنزها الثمين واتجهت به غربا إلى الشاطئ الفرنسي . ليُنقل التمثال إلى مستقره في متحف اللوفر بباريس !

● واستقبل التمثال بالحماس الذي هو أهل له .. وأعلن المتخصصون الكبار في المتحف بعد فحص أجزائه فحصاً واعيا متأثرا .. أن هذه التحفة الرائعة لا بد وأن تكون من إبداعات المثال الإغريقي الشهير « براكستيل » ، ووضعوه في قاعة مغلقة من قاعات المتحف ، وشددوا عليه الحراسة .. وأخذت الروايات عن التمثال وقيمه الفنية وعن عبقرية « براكستيل » وأجاده في الفن الإغريقي ... تترى وتنتاح وتثير قرائح الباحثين والمحللين .. ووجدوا الفنان العظيم من أمثال جرو GROS وأستاذة لوى دافيد Louis David وغيرهما من فنانى مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) التي كانت سائدة في فرنسا آنذاك ولو أنها كانت في أواخر مراحلها (الكلاسيكية الجديدة بلغت أوجها مع الثورة الفرنسية .. ولكنها اضمحلت بهزيمة نابليون وانكسار المد الثوري الذى روع العالم في أوائل القرن التاسع عشر) .

افرو دیت



وهنا نقول : كان لا بد من أن يسهم لويس دافيد زعيم (الكلاسيكية الجديدة) برأيه في هذا الحدث الفني الخطير .. وكان دكتاتور الفن الأكبر دافيد يعيش في منفاه في (بروكسل) وقد بلغ السبعين من عمره وقتها .. فأرسل أحد تلامذته ليرسم له التمثال بكل تفاصيله موضحا كافة معالمه .. ولم كانت دهشة (دافيد) عندما تبين في بعض الرسوم المنقولة عن قاعدة التمثال عبارة مكتوبة باليونانية تقول : « صنع هذا : الكسندوس بن فيدس من بلدة أنطاكية » .

إذن ، فالتمثال ليس من صنع « براكتيل » عبقري النحت الإغريقي في عصره الذهبي ! بل إنه تمثال حديث نسبيا ينحصر في فترة محدودة هي مائتي عام قبل الميلاد ، ولا يمت بصلة إلى العصر الذهبي للفن الإغريقي في قمة ازدهاره !

وأسقط في يد الخبراء (الكبار) المهيمنين على متحف اللوفر ، وهم الذين تعتبر كلمتهم حجة في الأمور الفنية ! وثار الجدل العنيف حول التحفة وصانعها .. وما زال الجدل يستمر حتى يومنا هذا .. ولا سيما وأن الدليل الوحيد التي يحسم الأمر كما حسمه (لويس دافيد) من قبل .. قد اختفى منذ ذلك التاريخ .. إنه — بلا شك — دليل إدانة لخبراء اللوفر الذين تسرعوا وأعلنوا على الملأ أن التمثال من صنع « براكتيل » !

كما فشلت جميع الجهود التي بذلت للاهتمام إلى هذا الدليل وهو الجزء من القاعدة الذي كتب عليه اسم المغمور ومدينته البعيدة عن عاصمة الفن في عصره الذهبي « أثينا » ! وأجمعت الآراء على أن خبراء المتحف هم الذين أخفوا دلس إدانتهم خشية أن يزعر ثقة العالم الفني في مقدرتهم ، ومن ناحية أخرى : خشية أن يؤثر على القيمة الإبداعية للتمثال إذا أشيع أنه من عمل فنان مغمور .

.... وما زال الجدل محتما حول الفنان والمكان والزمان والقيمة والرمز لهذا التمثال الفريد . هل هي حسناء من المواطنات الفاتنات ؟ أم هي رمز لإحدى آلهة الإغريق ... ومن تكون ؟ وماذا كانت تمسك

بيدها اليسرى ؟ هل اليد التي كانت تحمل تفاحة ووجدت مع التمثال في قبو (ميلو) كانت جزءا من التمثال .. أم أنه جزء لا يمت إلى التمثال بصلة ؟

واليد اليمنى : بعد دراسة وضع الساقين واتناعات الثياب وملاحظة التشريح السطحي لجسم الفاتنة ، نستنتج أن يدها اليمنى كانت تمسك بطرف ثوبها الذي يغطي جزءها الأسفل .. فأين ذهبت اليدان .. لقد فشلت كل الجهود في العثور على أى أثر لهما ...

وقال بعض الخبراء : إنها ترمز للإلهة « أرتيميس » ، وقال آخرون إنها إلهة النصر .. وفريق ثالث يرى إنها إلهة لجزيرة (ميلو) أو (ميلوس) إذا صح أنها كانت تحمل بيدها اليسرى تفاحة لأن ذلك يرمز إلى شعار الترحيب بالزائرين عند أهل جزيرة ميلو .. ويذهب فريق رابع إلى أن صاحبة التمثال هي فينوس ربة الجمال ، وهو الاسم الذي أطلق عليها مجازا من فرط جمالها والذي لا ينكر أحد أنها تستحقه !

ولعل هذا الغموض .. كان سببا في إضفاء الفتنة والسحر الأنثوى على قوامها وملاعها الجميلة الرائعة .. ولا شك أن مفاتها المثيرة يجب أن تكون مجالا عاطفيا رحبا حافلا بأسباب الجمال والحب لكل من يراها أو يجهد فكره ويستحث مخيلته لكي يتمثلها في خياله ووجدانه طيفا نورانيا وإلهاما حانيا يلف بإيماءاته القلوب والبصائر !

● « فينوس دى ميلو » سيظل هذا اسمها — مهما تعددت صفاتها وأنسائها — لأنه الاسم الذي عرف به منذ أن اكتشفها جيورجيوس وابنه أنطونيو في سرداب جزيرة ميلو في صباح ذات يوم من شهر أبريل عام ١٨٢٠ .



فينوس في الإبداع عبر التاريخ



فينوس على
الصدى
(للقاتن تيتيان)

الساميين ، وأنهايتا عند الفرس ، وفينوس عند
الرومان ، وقد تحدثت عنها (الإلياذة) على أنها
القاتنة الساحرة التي تقهر جميع الرجال بمفاتنها
الجسدية المثيرة وتغنى بها الشعر اليوناني القديم.
فوصفها (هزيرود) بأن من صفاتها دلال الفداء
وسخر الجمال الذي لا يقاوم ومكر الأنثى إليها
جانب ما تشيعه من دفء الحب وبهجة المنظر
ووداعة اغيا . ووصفها (هوميروس) في أشعاره
بأن سلطانها وسطوة مفاتها تمتد حتى تشمل الرمال
والنساء معا .

وتساءل الشاعر العاطفي المتأجج (ميمروس)
ما قيمة الحياة بدون إلهامات أفروديت ؟
وتقول الأسطورة : إن أفروديت انتقلت من
اليونان إلى قبرص ، وما أن وضعت أقدامها لأول
مرة على أرض الجزيرة حتى نبت العشب الأخضر
وغطى سطح الجزيرة . وهو دليل على قوة تأثيرها
على الخفاء منذ أن ظهرت إلى الوجود .

ولقد صورها الفنانون في أروع صورة للجسم
الأنثوى الصارخ . وأشهر تماثيلها في الأزمنة القدية
التخال الذي نحتة الفنان الإغريقي (براكستيل)
وتثال (ميلوس) الذي استعرضنا قصته على ص ٥٠

●● في عصور الرومانسية الفنية ونهضة
الإبداع الأوروبي ، لجأ الفنانون إلى الميثولوجيات
الإغريقية القديمة بما تزخر به من أساطير مثيرة عن
ربات الجمال آنذاك ، فاشتعلت قرائحهم .
وانتقدت خيالاتهم . مستلهمين هذه الصور الشعرية
في أعمالهم التشكيلية ، وحتى منتصف القرن التاسع
عشر ، نجد كثيرا من روائع إبداعات هؤلاء الفنانين
المعظم التي تعمر بها المتاحف ولا تخلو أعمال أى
فنان من هذه الإلهامات الأسطورية الإغريقية .
وبخاصة في إيطاليا وفرنسا وأسبانيا وبلاد الشمال
الأوروبي (الأرض المنخفضة) حيث برزت أسماء
كثيرة مثل (روبنز) مثلا الذي كان يخلق في أطياف
الأساطير ويدع من إلهاماتها معظم أعماله الخالدة ،
ناهيك عن المنحوتات الإغريقية نفسها ، تلك التي
خلقت لنا روائع مذهلة لتجسيد هذه (الملكات
والإلهات) حسب معتقداتهم القديمة وكانت
أفروديت في تلك المعتقدات الإغريقية القديمة هي
رمز الحب والجمال والاختصاب وشال السحر
والفتنة عند المرأة وكانت تعد أحيانا راعية المخاريط
وحامية البحارة في (أسبرطة) بنوع خاص ، وكانت
ترادف — في ذلك الزمن القديم — عشق وتودد عند



والخشب والتماء ، وتحكي الروايات والأساطير القديمة . كيف أن النساء أثناء الحروب ، كن يقدمن على الأعمال البطولية الفدائية بعد أن يبين أرواحهن إلى أفروديت ، ولا تزال أفروديت حتى الآن تلهم قرائح الفنانين والشعراء بروائع الفنون والإبداع الرفيع .

الصفحات ، وهما محفوظان حتى يومنا هذا ، ولقد كان بالقرب من أحد معابدها عين جارية تقصدها النساء ليشرن من مائها ويغسلن طلبا للمحبة والزواج أو الحمل والسعادة الزوجية ، وإذا كانت القرايين قد قدمت لأفروديت من أجل الحب والإنجاب ، فقد قدمت لها أيضا من أجل الثراء



بسملة الأمل على جزيرة النهاية

لا يرى فيها إلا صخورها الجرداء وصمتها الموحش
الرهيب !

وإذا ما تصفحنا كتب التاريخ التي تزخر بالعديد
من صور الأسد الجريح في أيام الأسر على جزيرة
« سانت هيلانه » صافحت أعيننا صورة فناء
جميلة ... ذات ملامح دقيقة تنم عن البساطة والبراءة
والرقة الفطرية في غير صنعة أو سفور أو تكلف ..
صبية وادعة تخطو نحو أعتاب الأنوثة والشباب
المبكر .. اسمها (بتسى بالكومب) كانت هي لمسة
الحنان وبسملة الأمل الوحيدة للقائد الأسير في أيامه
القائمة الحافوية .. لقد تبارى الفنانون في رسم صورتها
واستلهموا مواقفها وعلاقتها ببنابليون .. لتخلد هذه
الصور في أروقة المتاحف وصفحات التاريخ .. ونرنو

في حلقة اليأس .. ونضوب الرواء .. وذبول
الأزهار في محائل الحياة .. كانت الساعات تمر ثقالا
متباطئة على الأسد الجريح في جزيرة النهاية ..
ويستعرض البطل الأسير شريط الذكريات في ذهنه
المكدود .. ويتمثل في خاطره بطولاته الأسطورية
على مدى عشرين عاما .. رؤى خلالها الدنيا
بأسرها .. لقد كانت شخصيته الفذة .. وقيادته
المثيرة .. ملء الأسماع والأبصار في أرجاء المعمورة ..
إنه نابليون بونابرت ! وطويت تلك الصفحات
الحجيدة وما هو ذا اليوم يعيش أسيرا حسيروا كسير
النفس محطم القلب الوجدان ! يتفنن الإنجليز وهم
(ألد أعدائه) في إذلاله والتكليل به ، وهو يحيا وحيدا
ينتظر ساعة النهاية في منفاه وسط جزيرة صماء

الظلام .. ليقم — مؤقتا — في عاصمة الجزيرة
 « جيمستاون » حتى ينتهي إعداد البيت الذي تقرر أن
 يقيم فيه .. وفي الصباح قصد نابليون — وهو محاط
 بحراسة الإنجليز — إلى (لونجهود) ليلقي نظرة على
 موقع البيت الذي خصص له (أو موقع السجن الذي
 ينتظر فيه نهايته) . وفي أثناء عودته من الطريق
 الصخري الوعر الذي أرقق حصانه وأهلك قواه ،
 وقعت عينا نابليون على منظر غريب . يشذ بجماله عن
 كآبة المكان وجذب الحياة في هذه الجزيرة الموحشة ..
 لقد رأى واحة خضراء مزهرة تقع بين مرتفعين
 سمراوين كأنهما إطار للوحة فنية رائعة ، وتنتهي هذه
 الواحة المنبسطة إلى شلال صغير تنهمر منه المياه العذبة
 الصافية .. ويرقد عند حافته بيت ريفي أنيق تحيطه
 الورود والخمائل الياقة .
 واستدار نابليون بجواده نحو حراسه وسأهم :

إلى صورة الملهمة الصغيرة .. ومن نسج خطوطها
 وألوانها .. نستعرض معا إحدى قصص الملهمات
 التي تزخر بها كتب الفن والتاريخ .

●● كانت (بتسي) صبية حلوة تزيدها براءة
 الأطفال نضارة وتفتحها لباهج الحياة وعبث المراهقة
 وصدق المشاعر وحرارة الانفعال .. لم تكد تتجاوز
 الثالثة عشرة من عمرها صافية البشرة ، ينساب
 شعرها الطويل في عفوية هوجاء ، وترتمش ذوائبه فوق
 جبينها المشرق عندما تعدو وتقفز هنا وهناك في مرح
 وانطلاق ساذج يثير الخيال ويأخذ بالأكياب .

●● وعندما تحالفت أوروبا كلها على نابليون ..
 حتى خارت قواه . ووقع في قبضة الإنجليز اقتادوه إلى
 جزيرة سانت هيلانة في يوم من أيام شهر أكتوبر في
 عام ١٨١٥ .. ليقضى فيها آخر أيامه .

ونزل الرجل من البارجة الحربية في جنح



بتسي



(هادسون لو) الحاكم البريطاني لجزيرة سانت هيلانة ..
 لقد تلقى في إدلال نابليون حتى النهاية

— لمن هذا البيت الشاعرى الجميل ؟

— إنه لرجل إنجليزى يدعى (وليم بالكومب)
يعمل وكيلا لشركة الهند ، ويمكنك أن تستريح فيه
لبعض الوقت . ولم تمض لحظات حتى وجه نابليون
حصانه نحو الممر المفضى إلى مدخل البيت .. وعندما
صار على قيد خطوات من الباب الرئيسى ، إذا به
وجها لوجه أمام فتاة صغيرة رائعة الجمال ، شقراء ،

متوردة الوجنتين ، ذات شعر متهدل أسود ، وكأنها
جمعت بين إشراقة الصباح وحلكة الليل حول عيها
المضىء ! وعرفته الفتاة لتوها .. وانحنت برشاقة أمامه
لتحيته .. اسمها (لوتشيا إليزابيث بالكومب)
ويدللونها باسم (بتسى) .. فبادهها التحية .. ومما
أدهشه أنها رحبت به بلغة فرنسية مع أنها إنجليزية .
وبعد دقائق .. انفرج الباب .. وأقبل عليه باقى أفراد





أسرتها بكامل ثيابهم يرحلون به ويميونه في أدب واحترام .. وأخذت بتسى تقدم أسرتها لنابليون والدها .. والدتها ، وأختها الكبرى « جين » ، وأخوتها الصغرى .. وطلبوا أن يقضى الإمبراطور ورفاقه بعض الوقت في بيتهم ليستريح من عناء الطريق . وجال نابليون ببصره في أهباء البيت .. جمال وبساطة وأناقة تنم عن ثقافة ووعي وذوق رفيع ! واتخذت بتسى مكانها بجواره وهي تتحاذيه أطراف الحديث . وفي هذه الأثناء اختل رب البيت برئيس الحرس ، ودار بينهما حديث هامس قصير .. وبعده قال « مستر بالكومب » موجها حديثه لنابليون :

— هل يتكرم سيدى ويقبل ضيافتنا لقيم معنا سيدا لهذا البيت المتواضع بدلا من إقامتكم وحدكم في العاصمة ؟

فكر نابليون في هذا الطلب الكريم ، وهو لا يدري لماذا تعلق قلبه بالصبية الحلوة « بتسى » التي لم تكف عن مداعبته والتحدث معه بالفرنسية تنطقها بلكنة جذابة عجيبة إلى نفسه ، وتسأله من وقت لآخر أن يصحح لها بعض المقاطع والتعابير التي تجهلها . وقد لاحظ نابليون أن الصبية خفيفة الظل . لم تدخر وسعا في إضفاء الهبة وروح المرح على هذه الجلسة العائلية . كما أخذت تستعرض مواهبها المتعددة أمامه في فن الرسم وعزف الموسيقى وإلمامها بأحداث التاريخ .. ولم يفتأ أن تشيد ببطولاته وانتصاراته الأسطورية التي غورت خريطة العالم أجمع ، حتى قالت له بثقة وتأثر : مهما آلت إليه الأمور ، فإنك بطل صنعت التاريخ بشجاعتك وعبقريتك ! وفكر نابليون مليا في أمر الإقامة مع هذه العائلة المهيبة المضيفة .. قبل قهرا بدعوتهم شاكرًا .. ريثما يتم إعداد بيته في « لونجورد » .

الحبيبة الصديقة

وكما يقال : إن أحب التروية إلى النفس هي القطرات النادرة في لحظة الظم .

وإن وقع أقدامنا يسمع عاليا مدويا في الأماكن الخالية الساكنة ..

فإن بطلتنا الصغيرة قد ملكت على نابليون كل حواسه ومشاعره فتعلق بها قلب البطل وهو في أسوأ حالاته النفسية ، أما هي فقد رأت فيه الإنسان الوداع المرفه البسيط .. بعكس ما كان يصوره الإنجليز على هيئة وحش مفترس أو غول مخيف .. إنه معها لطيف المعشر باسم الثغر .. وإن أوحى مظهره في الوقت ذاته بالعظمة والهيبة والوقار !

وسرعان ما وجد كل منهما في صاحبه أخلص الرفقاء وأحسن الأصدقاء في عالم الجزيرة الموحشة الصماء ! فهو بالنسبة إليها كأحد آلهة الإغريق هبط من عليائه ليدخلها إلى عالمه السماوى .. أما هي فإنه يمثّلها شعاعا تألق فجأة في حلقة اليأس .. وأحال حياته إلى بسمه أنارت دربه الضيق الذى تتمتع فيه خطاه المكبودة على أرض النهاية !

وتمر الأيام ، وتوطد عرى الصداقة بينهما .. وكثيرا ما كان الإمبراطور يساعد صديقه الصغيرة في





حفل سوج بامون - وقد رفع الأمير طور سديد - ح - الأمير طوربه نضعه على رأس حوردين للصاب داheid .



ما بين الأمس واليوم
لوحات ثلاث : الأولى (على اليمين) نابلليون في مصر
والثانية (أعلى) حفلة تنوع الإمبراطور في باريس .. أما الثالثة
(على اليسار) ففي سجن النهاية على جزيرة سانت هيلانة ، يتطلع
فيينا نابلليون إلى صورة وحيدة ، التي أرسلوا بها إليه ليلقي عليها
نظرات أخيرة قبل أيام من وفاته



تسى كا وسها الثان من فاني عصرها

أداء واجباتها في دروسها بأن يقرص طرف أذنها كما كان يفعل مع ضباط جيشه بعد كل معركة من معاركه الكبيرة .

ولم تكن بتسى بالفتاة المستسلمة لصديقها الإمبراطور . بل لقد أذابت الفوارق وحواجز الهيبة وسلطت لسانها الحاد عليه في بعض الأوقات في مناقشاتهما ومساجلتهما الدالية .. فعندما كان نابليون يعتمد إثارتها بقوله إن الإنجليز باردون ولكنهم لا يسخنون إلا عندما يلتهبون « السودغ » و « الروزييف » .. كانت بتسى ترد على الفور بقولها : والفرنسيون لا يشبعون من أكل الضفادع !

وكان نابليون يضحك من قلبه لهذه المداعبات الجريئة مما يدفع صديقه الحبيبة إلى الاسترسال فيها . وكثيرا ما كانت تصنع لنفسها سيفا خشبيا تفعله في جراب حول وسطها وتنهض فجأة في أثناء مناقشتها الحامية وتطلب منه أن يبارزها .. وكانت — طبعاً — هي المنتصرة دائماً . ويتظاهر نابليون بالهزيمة والاستسلام لها .. وفي مسرح الأطفال وشقاوة المراهقة .. تتعلق في رقبته وتقبله .. وسرعان ما أحست الفتاة الفاتنة بشيء ما يجذبها دائماً نحو القائد الخنون .. وبكل الشوق واللهفة على رؤيتها .. يبحث عنها نابليون إذا غابت عنه لساعات قلائل ..

فهل يشرق على حياته شعاع أمل من أفق المعتم الغارب بعد أن حرمة الإنجليز من أجماده ومرغوا سمعته في أحوال الهزيمة ، وحرومه من وطنه وأهله وولده وأوشكوا على حرمانه من الحياة ذاتها ؟

●● وقد بلغت من شقاوتها إلى حد أنها أحضرت لنابليون لعبة صنعها الإنجليز وروجوها بين الأطفال والتلاميذ للتحقير من شأنه ، كانت عبارة عن « نابليون » مصنوع من الورق ، وعندما يشد أحد الخيوط في أسفل اللعبة يصعد الإمبراطور « الورق » على إدراجات سلم كتبت عليها أسماء المارك التسي خاضعها وانتصر فيها .. وعندما يصل إلى القمة ينهار

السلم فيهمى نابليون إلى القاع ، ويقع على رأسه فوق قاعدة صخرية كسب عليها « سانت هيلانة » !

وحدث أن علم والدها بما فعلت . فصمم على معاقبتها بأن حبسها في قبو البيت وأغلق عليها الباب طول اليوم ، ولم يتقدها منه إلا توسلات نابليون بأن يصفح الوالد عنها .

وهكذا تعود الإمبراطور على شقاوة الفتاة الصغيرة « بتسى » حيث كان يقضى أمتع أوقاته في صحبتها ، وكان من المألوف أن يسيرا معا كل يوم حول حديقة البيت لساعات طويلة ، يتحادثان ويتجادلان ويتشاجران ويتخاصمان ويتصالحان .. وتعود لتحكي له عن طفولتها وأصدقائها وأقاربها وغير ذلك من المسليات الريفية بعيدا عن الحرب والسياسة ومشاكل الكبار .

أطياف الحلم .. والواقع المرير

وذاث صباح ، أفاق نابليون من نومه ومن حلمه الجميل . ليواجه عالم الواقع الكئيب ، فقد جاء إليه كبير حراسه يخبره بأن الأوامر قد صدرت ليكون لزاما عليه التوجه إلى « لونجبود » ليقم في بيته الذي تم إعداده .. فها هي ذى أيامه الماهقة قد مرت وأدبرت ، لتلوح في الأفق أيام أخرى مريرة .. هي أيام الأسر في منفاه الرهيب !

وتمالك الإمبراطور نفسه وهو يودع فتاته .. حبيبته الصغيرة .. التي استولت على قلبه المكبود .. لقد ساقها الأقدار إليه في حلقة ظلام اليأس . لتبعث في نفسه بصيصا من نور الأمل بعد أن غربت أحلامه وانهارت طموحاته وآماله وأبجاده .. وأضحت حياته فارغة خاوية تلمس طريقها إلى الأفول !

ووقفت بتسى وهي بين الألم والذهول .. تنظر إليه تاره .. وترنو ببصرها إلى السماء تاره أخرى .. وقد انهرت دموعها غزيرة على وجنتيها .. ولم تلبث أن تملقت بصدر صديقها الحنون .. تمرغ عليه وجهها اليناع الجميل حتى غسلت سترته بدموعها

الحارة .. وأخذت تتحبب في براءة الطفولة وصدق الانفعال ..

وتصنع القائد الثبات .. وصاح بنبرات هدهدها التأثر :

— فيم البكاء يا أجميل صديقة عرفتها في حياتي ؟ إنك سوف تأتين كثيرا لرؤيتي في لونجبود .. أليس كذلك ؟ ثم أخرج من حقيته كأسا ذهبية صغيرة نقشت عليها صورته ، وقدمها لها قائلا :

— انظري إلى صورتي دائما على هذه الكأس .. وإذا فاض بك الشوق .. تعال لأراك .. فإني مشوق إليك دائما !

ولم تستطع بتسى أن تسيطر على نفسها في تلك اللحظات القاسية . ففرت هاربة إلى حجرتها ، وأغلقت بابها ، وراحت في نوبة حادة من البكاء !

الهوة السحيقة

لم يكن يفصل بين بيت عائلة بتسى وبيت نابليون في لونجبود إلا أربعة أميال فقط .. ومع ذلك فإن هوة سحيقة قد فصلت بين الصديقين الحبيين بعد رحيل الإمبراطور الأسير إلى مستقره الجديد .. أو بمعنى أصح : إلى سجنه الأخير !

فقد كانت بتسى تتكبد الكثير من المعاناة وتعقيد الإجراءات لكي تحصل على تصريح بالزيارة . ولكنها افتقدت في نابليون المرح والتفاؤل اللذين اعتادت عليهما في بيتها فكانت تراه في كل مرة ، نهبا لليأس القاتل والانطوائية والاكتئاب !

لقد أضنت الوحدة حواسه ، وغزت البدانة جسمه ، وطبعت مرارة الأسر على وجهه بصمات كئيبية ، وأبقت بتسى — والألم يحصر قلبها — أن ماتراه هو الموت البطيء . وفي إحدى زياراتها له كعادتها ، هب واقفا . وقادها من يدها إلى النافذة وقال لها :

— يا بتسى الحبيبة ، إنك لمسة الوفاء الجميل



نابليون تحت الحراسة في انتظار النهاية

وألوانها .. واختلت في ذهنها مقاييس الزمان
والمكان .

.....

●● وقد ذكر المؤرخون أن بتسى بالكومب
ظلت تحتفظ بخصلة شعر نابليون في علبة ذهبية طول
حياتها حتى ماتت في لندن عام ١٨٧١ .
لقد دخلت بتسى دائرة الضوء على صفحات
التاريخ ، لا لأنها فاتنة من الفاتنات المغامرات .. ولا
هى ملكة أو عبقريّة قلبت الموازين في عصرها ..
ولكن لأن الظروف ساقتها في طريق القائد الأسطوري
الذى أقام الدنيا ولم يقعد لها قرابة عشرين عاما تغيرت
فيها خريطة أوروبا كلها .. وشاعت الأقدار أن تخفف
عنه بعضا من آلامه المرحّة في أيام محنته ، وقد انحدر
من القمة إلى أرض النهاية بين صخور سانت هيلانه ..
فوهبته قلبها الصغير الذى ينبض بالدفع والبراءة
والتفانية الصادقة ..

وبذلك استحققت أن تحظى بتخليد اسمها
وصورتها في كتب الفن والتاريخ ، وأسرع الفنانون
يستلهمون صورها في إبداعاتهم .. والمؤرخون
ينقبون عن أصلها وفصلها وأسرار حياتها .
وهكذا تدور عجلة التاريخ . ومع دورانها
نستحث الخطى . ونستثير القرائح لنواكب الأحداث
بالروائع الخالدة لعباقرة . المبدعين !

الوحيدة على أرض سانت هيلانه .. انظرى إلى هذه
الصخور الصماء الموحشة التى تحيط بسجنى وتجم
على صدرى .. انظرى إلى الأسوار الرهيبة التى
أقاموها لتسد أمام أنظارى زرقة السماء ..

غدا ستعلمين يا أحب الأصدقاء أن الإمبراطور
نابليون بونابرت قد ودع الدنيا ليحوت وحيدا حسيرا
كسير النفس عظم الفؤاد !
وأحسنت بتسى أنه اللقاء الأخير ! ومن فرط
حزنها وألمها .. ومن كثرة ما حزنت وتألّت ،
تعودت على مثل هذه المواقف الأثيمة .. فقالت
للإمبراطور فيما يشبه المحسوس والمناجاة :

— سيدى .. إن أنأتى تمزق أحشائى .. وشوق
دفين .. فلا أملك إلا أن أحيأ على ذكرى رفقتك التى
هياأتها الأقدار وكأنها حلم جميل .. والآن .. هل لى أن
أحظى منكم بتذكّر خاص جدا لا يملكه أحد
سواى ؟ وعلى الفور ، استدعى نابليون خادمه وأمره
بأن يحضر له مقصا صغيرا ، وتناول له بيد مرتعشة ،
وقص لها خصلة من شعره المسترسل على جبينه سلمها
إليها .. وتماثقت اليدان طويلا ، وتشابكت الأصابع
في وداع صامت حزين ..

وعادت بتسى إلى بيتها وقد زاع بصرها وهى ترنو
إلى المجهول .. واهتزت المنظورات وتداخلت أمام
عينها .. وفقدت الأشياء أحجامها وأشكالها



سيكة القصر .. سحر الجمال .. وصفقة الشيطان

قفزت فوق المثل والأخلاق ، وتعلالت على
الطبقات الدنيا ، واتسعت دائرة طموحاتها ، وهى لا
تملك سوى جمالها ومفاتنها الجسدية المثيرة ، حتى
وصلت إلى قصر أحد النبلاء ، واتخذت من بيته ومن
اسمه الكبير منطلقا إلى البلاط الفرنسى ، فوصلت ،
وملكت ، وتحكمت ، واستبدت ، وكانت النهاية ،
فما بعد القمة إلا الانهيار !





مدام دى بارى — تمثال رخامى للمثال باجو PAJOU

موظفا صغيرا من جباة الضرائب ، كما كان ضعيف
الذاكرة إلى حد أنساه أن يتزوج أمها زواجاً شرعياً !
وشبت الفتاة بين الفقر والحرمان والتفرق العائلى ،
وتفجرت أنوثتها سريعا بشكل جعلها موضع تطلعات
الشباب في قريتها « فوكولور » . وقد أشعل الفقر
والحرمان خيالها وطموحها ، فهجرت بلسرتها إلى
العاصمة باريس ، وهناك وجدت ما يرضى نزواتها ،
ويحقق أحلامها ، وما يتفق مع ما تحظى به من جمال
ومفاتيح جسدية مثيرة . وكأى فناة تفقر فوق المثل
والأخلاق ، ولا تقيم لها وزنا ضاعت في قاع المدينة ،
ومالبت أن تعاضمت طموحاتها ، فتعالت على
الطبقات الدنيا ، ووسعت دائرة مغامراتها الطائشة ،
حتى وصلت إلى قصر أحد النبلاء من ذوى الأسماء
الكبيرة ، إنه الكونت دى بارى « وهو لقب نبيل ، لا
يحظى به إلا صفوة القوم الذين ينحدرون من الأسم
ذات العراقة والأعجاد » .

كالغراشات الهائمة بين خمائل الزهر والعطر
والغدیر كان الفنانون والشعراء والكتاب المبدعون في
عهد الرومانسية ، والأطيان الوردية التى يسبح في
أجوائها البلاط الفرنسى ، في القرن الثامن عشر ،
وكانت أخطر القرارات المصيرية آنذاك تصاغ من
المخادع المذهبة في قصور الترف والسرف والرفاهية
والبذخ . وهكذا رأينا مقاليد الحكم لم تكن بيد الملك
ووزرائه ومستشاريه ، وإنما كانت بيد سيدة البلاط ،
سواء أكانت هذه السيدة محظية أم زوجة أو خليعة .
تستمد نفوذها وسلطانها من جمالها وفتنتها ، وخبرتها
في المغامرات ، والعبث بقلوب الرجال ، رجال القمة
وقصور الحكم في العاصمة الفرنسية العريقة

الطموح والتمن :

الكونت جان دى بارى والحسنة التى حملت اسم
عائلته النبيل ، تلك التى عرفت في التاريخ باسم « مدام
دى بارى » ، هما صنف واحد من المغامرين المقامرين
الذين يلهثون للوصول إلى القمة من الأبواب الخلفية ،
مرورا بالأعتاب التى تطلوها أقدام الساهرين
والسامرين والمتاجرين في بيع العبت والمتعة للحجرات
المغلقة . ومن عجب أن اسم « مدام دى بارى » قد
اقتن في التاريخ بعاهل البلاط الفرنسى لويس الخامس
عشر . والزاير لقصر « فرساي » بباريس حاليا
يشاهد ضمن تحفه ومزاراته المهمة جناح مدام دى
بارى ، وصورها ، وتمثالها التى أصبحت جزءا لا
يتجزأ من تاريخ الدولة الفرنسية .

اسمها الأصلى ، ماري جان بيكو ، ولدت نحو عام
١٧٤٦ ، فليس لدى المؤرخين ما يثبت تاريخ ميلادها
على وجه التحديد ، وهم لا يكترون بالروايات
العديدة التى ذكرتها ماري عن نفسها وأصلها وحسبها
ونسبها ، وكثيرا ما كانت تذكر سنى عمرها بأرقام
مختلفة في جلساتها ، كما كانت تتباهى بمغامراتها مع
الوجهاء والمشاهير في عصرها .
نشأت ماري في بيئة متواضعة ، فقد كان أبوها

صفقة الشيطان :

لإرضاء الموسرين من علية القوم ، وهيئات أن تتاح له الفرصة من سيد البلاط لويس الخامس عشر ، فهو يعاني من الوحدة بعد موت خليلته مدام دي مبادور ، تلك الفتاة التي حولت فرنسا إلى ضيعة ، تستثمرها لحسابها ، وهي في فراشها بقصر الحكم . وقد وجد الكونت المعجوز ضالته المنشودة في تلك الفتاة الجامحة ماري جان بيكو ، فإن لديها من كنوز الفتنة ما تتفوق ، به على مدام دي مبادور .

كان الكونت دي باري يتخذ لنفسه بيتا في باريس ، يتناسب مع منزلة لقبه وعائلته . وقد فشل الكونت في حياته العملية ، وأخذ يعيش على ما بقي من تراث العائلة ، يتاجر في الصفقات المشبوهة ، ويضع نفسه في خدمة البلاط ورجاله وشؤونه ما ظهر منها وما بطن . وقد أوصلته حالة الإفلاس التي يقاسمها إلى اصطیاد المال بشتى الوسائل ، واقتناص الفرص





مدام دي مبادور

العصية والاضطراب ، وسرعان ما وقفوا منه على حقيقة أمر هذه الزيارة المفاجئة ، وبعد مناقشات ومحاورات أشار الكونت إلى شقيقه الشاب « وليم » بلهجة أمرة ، لكي يستعد فوراً لاصطحابه إلى باريس ، وكانت الخطوة كما يلي : يقيم « وليم » عدة ساعات في بيت شقيقه ، ويتم إعلان زواجه بمرى جان بيكو ، ويوقع على عقد الزواج ، لكي يمنحها اللقب النبيل : الكونتيسة زوجة الكونت وليم دي بارى ، وتصبح هي : مدام دي بارى ، ثم يعود وليم فوراً إلى الريف بعد توقيعه على العقد ، ويترك لعميد العائلة التصرف ، ويترك ماري لباريس والملك باريس . وستكون المصلحة المرتقبة جازماً ومالاً ، ينعم بهما كل أفراد العائلة المريقة المفسدة !

وتم كل شيء كما خطط له الكونت . وكانت للعائلة التي ترضخ لأوامره مبرراتها ، فقد كان أفرادها على الرغم من عراقه أصولهم ، يفوقونه فشلاً ، لكنهم يتباهون بأجداد الماضي ، وقد نضبت مواردهم إلى حد العوز والفرق في الديون ، وقد راقت الفكرة في أعينهم ، في وقت يبحث فيه لويس الخامس عشر عن محظية جميلة ، تأخذ مكان الراحلة الأسطورية مدام

فكيف لا يستغل هذه الفرصة السانحة ؟ وكانت الفتاة الطموحة أسرع منه في سعيها إليه ، لتسلم له قيادها ، ولتتخذ من بيته شركاً للصيد الثمين . ورسمت في مخيلتها ثروات فرنسا وهي في قبضتها ، وكيف تتربع على عرش الجاه والنفوذ والسلطان . وقد أضحت ملء الأسماع والأبصار ، وأصبح كثيرون من رجال المجتمع الأرستقراطي يتمنون أن يحظوا بصادقتها ورفقتها ، والجميع ينتون على مواهبها وجمالها وسحر لحاظها . وها هي ذى فرصتها الكبرى في القفز إلى قصر فرساي ، متطلعة من بيت هذا الكونت المغامر . لكن شيئاً ما ينقصها لتكتمل حلقات المخطط ، إنها بحاجة إلى اسم كبير يفتح أمامها بوابات القصر الملكي ، وهذا الاسم المنشود بيد الكونت المعجوز ، فليتصرف ، وسيستمان معا أرباب الصفقة . ولن يتاح لها الحصول على اللقب النبيل إلا بالزواج .

الزيارة

فوجئت أسرة الكونت (وهو عميدها ومدير شئونها) بمقدمه إليها في الريف ، بعد طول غياب ، وقد اختلطت تجاعيد وجهه بجيبات المرق ، ومظاهر

القصاص بين لحظة وأخرى ، وطال بها الانتظار
القاتل سنوات ، وكأنها الموت البطيء .

تولى لويس السادس عشر حكم فرنسا مع زوجته
مارى أنطوانيت ، في فترة تزدهر بالاضطرابات
والأحداث الجسام ، حتى هبت العاصفة التي اقتلعت
كل الجذور ، فقد قامت الثورة الفرنسية في عام
١٧٨٩ ، حيث فتحت الملفات وراجعت الحساب ،
واحتل اسم مدام دى بارى رأس القائمة . وكانت
آنذاك سادرة في غيها ، تلهو وتغامر وتقامر ، بعد أن
ظنت أن صفحة الماضي قد طويت ، وذابت تحت
تراكات السنين والأحداث .

وفي صباح السابع من ديسمبر عام ١٧٩٣ اقتيدت
المغامرة الحسنة إلى المقصلة الرهيبة في الميدان العام ،
وأمام الجموع الهادرة هوت السكين على رقبتها الجميلة
لتنهى حياتها إلى الأبد ، ولتنهى بموتها قصة واحدة من
أجمل فانتات التاريخ اللاقي لمن المبدعين والمؤرخين
يسيل من الإبحاحات العبقريّة الخالدة .

البداية والنهاية :

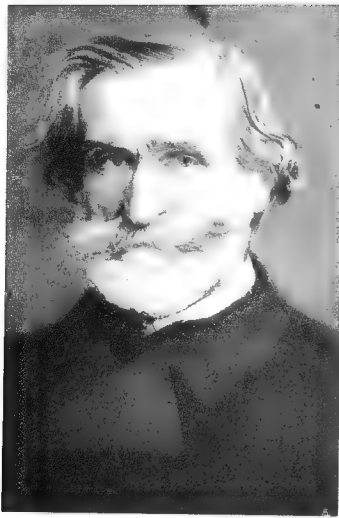
لوحيان : (الأولى اللقاء) الأول مع لويس الخامس عشر
ثم النهاية (في اللوحة الثانية) ..



دى بمبادور . وأغلب الظن أن الكونت الكبير في
وسمه — بمعونة شركائه من المتنفذين — أن يصلوا
بمارى إلى هذه المكانة ، وكل شيء له ثمن ، وأى ثمن !

وحدث ما توقعه شركاء الصفقة تماما ، وانها
الذهب على خزائهم الخاوية ، لكن هذا الذهب قد
اختلط بدماء الضحايا ، وعرق الفقراء من أفراد
الشعب الضائع البائس ، أولئك الذين أثقلت
كواهلهم بالإتاوات والضرائب الباهظة . وامتلأ
لويس الخامس عشر لأطماع حسنه اللعوب ،
وانصاع لأوامرها . وأعادت مدام دى بارى سيرة
مدام دى بمبادور مرة أخرى ، فلقد تقربت وملكت
وتحكمت واستبدت . لكن الجريمة لم تمر بلا تبعات ،
فلم تغفل عادة القصر من العقاب في آخر المطاف ،
فقد مات لويس عام ١٧٧٤ ، وبموته انزوت رفيقته في
عزلة عن عيون الشعب المكدود الذي استنزفت
دماءه . وعاشت الغانية في رعب وذعر ، تنتظر





فيردي بين روعة الحب وتفجر العبقرية

طريق الابتكار والتألق والتحليق في عالم الفن !
.. هكذا يقول علماء النفس والباحثون في أسرار
السلوك البشري ، ولا سيما فيما يتعلق بأقطاب
الإبداع والفكر الإنساني الرفيع !
وهذه حقيقة تاريخية ثابتة ، كانت — وما
تزال — تعلن عن نفسها دائما وحتى اليوم .. فقد
كان فيردى في ذلك الوقت في أوج سعادته العاطفية
وأعجابه وشهرته الفنية .. تقف وراءه ملهمته
« جسيينا » الرائعة .. مغنية الأوبرا الشهيرة التي
شجعت ودفعت به إلى دائرة الضوء وسط حشود
المعاقلة وتزاحم العباقرة في تلك العصور الفنية
المزدهرة التي غمرت أضواءها العواصم الأوروبية في
القرن الماضي ، فيما يشبه النهضة الفكرية الشاملة !
... وحرى بنا أن نستعرض سويا جانبا من حياة
فيردي وملهماته وعوالمه الإبداعية المثيرة .

● ● كانت أول أوبرا من تأليفه هي « أوبرتو »
في سنة ١٨٣٩ .. كما كانت آخر أعماله المعلاقة في

عندما أرسل الخديو إسماعيل مريت باشا إلى
الموسيقار الإيطالي الشهير « فيردى » ليكلفه بتأليف
« السلام الخديوي » .. رفض فيردى أن يلبي طلب
حاكم مصر .. لسببين هما : انشغاله وانهماكه في
أعماله الكبيرة وأوبراته التي ذاعت شهرتها في أرجاء
العالم .. وأيضا ، لأنه لم يتعود أن ينزل بفنه إلى
مستوى « موسيقى المناسبات » .. ولكنه عندما
طلب إليه بعدها أن يؤلف موسيقى أوبرا « عابدة » ،
رحب بذلك لأنه عمل خالد يضاف إلى رصيده
العالمى مهما كانت المناسبة التي يقدم فيها على مر
السنين !

● ● كان فيردى يتصرف بكل الثقة والاعتزاز
بالنفس الذي يصل لدرجة الغرور والخيلاء .. وقد
أرجع المهملون سلوكه هذا إلى استقرار عاطفته وتفجر
طاقاته آنذاك .. لأن قلبه كان عامرا بالدفء والحب.
وبمثل تلك المشاعر الوجدانية الضرورية للعباقرة
المبدعين .. يسير الفنان بخطوات راسخة وثقة في

جمال الفن الأوبرالى الكوميدية « فالستاف » بعد
 خمسين عاما من تأليف « أوبرتو » .. وبين هذه
 وتلك توالى أعماله البصرية التى هزت وجدان العالم
 من أدناه إلى أقصاه وكان من أهمها : نابوكو —
 اللومبارديون — هرنانى — فوسكارى — جان
 دارك — السير — أتيل — ماكث — لنيانو —
 ريجوليتو — لائرفاينا — التروقاتورى — ثم الأوبرا
 الشهيرة التى كانت بمثابة درة التاج فى أمجاده الفنية ..

وهى أوبرا « عابدة » .. التى عرضت لأول مرة فى
 العالم بالقاهرة فى ٢٤ ديسمبر عام ١٨٧١ . واختتم
 فيردى أعماله الكبيرة بأوبرا « عطيل » التى أوصلت
 شهرته فى أرجاء الدنيا إلى عنان السماء !

● كان فيردى معجزة موسيقية تفخر بها إيطاليا
 .. مهد الأساطين العظام من رواد الفن .. بكل أنواعه
 ونزعته وحواله المثيرة .. ولكنه كان فنانا يحيا بالحب
 ويتبنى بالجمال ويستلهم خفقات قلبه مع كل يوم
 جديد .. يحيا محبا متطلعا إلى النظرات الهائمة فى
 عيون الحسان .. وكانت معجباته من فانتات روما
 وميلانو يعدون بالعشرات .. ولكن قلبه المهرف قد
 عرف الحب الحقيقى وهو فى التاسعة عشرة من عمره
 فى عام ١٨٣٢ .

وذبلت الزهور فى الربيع

فى تلك الأثناء ، كان أبوه قد أرسله إلى مدينة
 « بوسيتو » القريبة من قريته (ليه رونكولى) ،
 ليلتحق بمدرستها ، وقدر له أن يقيم فى منزل فنان من
 محبى الموسيقى يدعى « أنطونيو باريتسى » ، مما أتاح
 للغلام أن يستمتع بالإصغاء إلى العزف وإلى الحديث
 عن الموسيقى .. ويوما بعد يوم .. تدرب على العزف
 على يد باريتسى الذى أخذ يرعاه ويشجعه ، ويتبع
 أمامه الفرص لحضور الحفلات والاشتراك فى الفرق
 الموسيقية بالمعزوفات الصغيرة .. ومضى الفتى فى
 التدرب على العزف والتأليف والتلحين .. وكانت
 لباريتسى ابنة جميلة رقيقة طبعت على تذوق الفن
 وحب الموسيقى .. وقد دأبت على ملازمة فيردى
 لساعات طويلة كل يوم تصفى إلى عزفه وتناقش ألحانه
 وتنقد مؤلفاته .. وتشجعه على السير قدما فى طريق
 الفن الرفيع .. لاحظ باريتسى الذى أحب الفتى
 وقربه إليه أن تألفا قويا يجمعه بانبته « مرجيتا » ..
 فبارك الرجل هذه العاطفة الوليدة وعزم على أن يتبنى

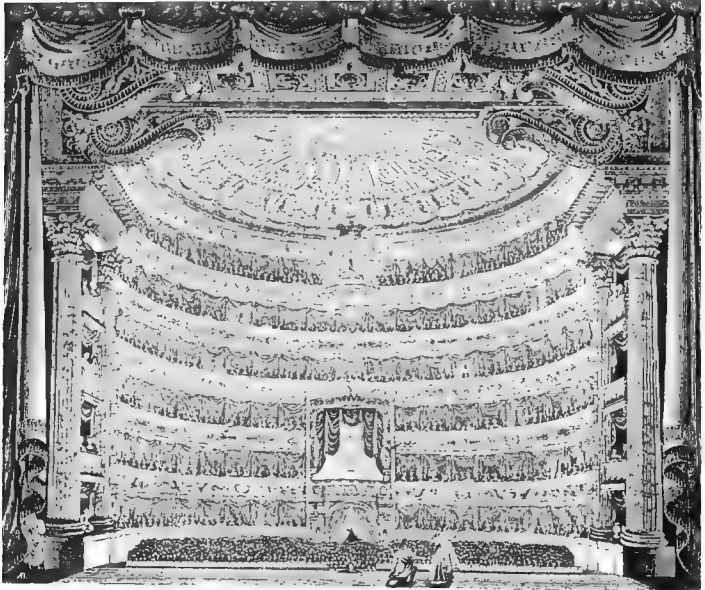


مارجيتا

أنطونيو باريتسى

وتعجل العودة إلى « بوسينو » .. ولم يعد يتحمل
 البعد عنها أكثر مما تحمل فقد استبد به الشوق إليها ..
 وكانت مرجريتا الحسناء أشد اشتياقا إلى ضاحها
 كذلك .. فلم يكد يستقر به المقام في المدينة ويقدم
 تقريرا واقيا لوالدها الذي جعل منه أبا وأستاذا له منذ
 أن تفتحت بصيرته على حب الموسيقى على يديه ..
 حتى طلب منه أن يزوجه من مرجريتا .. وهكذا عقد
 قرانهما في مايو ١٨٣٦ .. لينعم بالحب والفن
 والشهرة في المدينة الوداعة ! وواصل الزوجان
 الحبيبان الليل بالنهار .. تقف الحسناء خلف ضانها
 تدفقه وتلهمه أجمل المعاني وأعذب الألحان ، وأثمرت

الشباب الموهوب حتى يدفع به إلى قمة السنجع
 والشهرة .. فأوفده إلى ميلانو .. المدينة الكبيرة التي
 كانت — وما تزال — العاصمة الموسيقية لإيطاليا
 كلها . وتكفل بنفقات تعليمه وإقامته هناك . فأقبل
 الفتى يدرس ويعزف ويتعلم أصول التأليف الموسيقي
 على يد رئيس فرقة الأوبرا « سكالادى ميلانو »
 وكانت تدعى « لافيا » .. ومنحت الفرصة أمام
 فيردى .. فعزف في الحفلات العامة .. وأخذ يخطو
 أولى خطواته الوثيقة نحو الشهرة .. وكانت رسائل
 حبيبته مرجريتا هي وقود قريحته الدائم .. وإلهامه
 اليومي الذى يشجعه ويحفزه على التائق والتبوغ ..



سكالادى ميلانو

واضطرت مرجعيتا إلى أن ترهن حلبيها وكثيرا من
أمتعتها .. وبلغ سوء الطالع مداه ، فاختطف الموت
الطفلين ، واحدا تلو الآخر في أيام قلائل !
ولكن النحس قد تطور إلى كارثة حلت بالفنان
البائس ، فمرضت الحبيبة مرضا عضالا .. وأصبحت
بالاكتئاب والحزال .. حتى لفظت آخر أنفاسها وهو
يحتضنها فوق صدره الذي كاد يتأجج بأنفاسه اللاهثة
المحمومة !

هذه السنوات الحاملة عن أعمال رائعة .. وعن طفلين
جميلين اضاءا حياتهما وأضغيا عليهما غلالة من
الشاعرية والتعاطف والحنان والإبداع .. وكانت
طفرة مذهلة للموسيقى الشاب .. ظن معها أنه وصل
إلى قمة سامقة يحسده الجميع عليها .. وخشى من
السقطة من هذا الارتفاع الشاهق .. وفجأة .
عبست الأيام .. وكشرت عن أنيابها ، فراققه النحس
في تلك الفترة : فقد لازمه المرض ، ونفدت تقوده

Paris 9 April 1955
Gyrolind



فكرت كل حياتها لزوجها ، وراحت تستنحه على التجديد والابتكار .. كما صارت تغنى كل ألحانه بفهم وحب عميقين .. فانتظمت حياتها أدق تنظيم وتوفر له الجو الذى يحفزها على الإنتاج ويبحث فى نفسه ملكة الريادة والتفوق .. وكانت إلهاماتها على فنه غامرة مبدعة .. ولم يقدر للزوجة المخلصة أن تنجب أطفالا .. فانتظت من زوجها ابنا توفر له كل رعايتها ونحيطه بموافها وحديها وشتى صنوف العطاء بغير حدود ! وهكذا لم يكن حبهما عن عاطفة مشبوبة ورغبة مستمرة هوجاء ، وإنما كان حبا حقيقيا ناضجا ينبعا من القلب والعقل يتوجه الفهم والفن والإدراك .

وعاشت معه أحل أيامه وأجماده .. كما شاطرته انتكاساته التى كانت تعترض مسيرته فى بعض مراحل حياته .. وكان إخلاصهما مضرب الأمثال ومشارا للمعجب والإعجاب .. فقد عاشا معا نحو أربعين عاما عامرة بصنوف الحب والعطاء العبقري المعجز .. وفى نوفمبر من عام ١٨٩٧ .. توفيت الزوجة المتفانية .. وتركت رفيقها يماى الحزن والشيخوخة والعجز وقد تغطى الثاين من عمره .. فظل يبكيها ثلاث سنوات .. حتى تدهورت صحته .. واعتل قلبه .. وهو لم يزل يردد اسمها صباح مساء ..

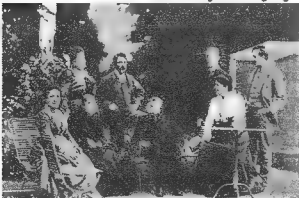
.. وأخيرا .. وفى ٢٧ يناير من عام ١٩٠١ .. لفظ آخر أنفاسه فى أحد فنادق مدينة ميلانو ليلحق برقيقة عمره « جسيينا » .. ولرحل عن عالنا أحد نوابغ التاريخ العظيم .. بعد أن دخله من أوسع أبوابه .. كما افتتح التاريخ صفحاته كذلك للمهمات الالاقى ساقهن القدر ووضعهن فى طريق الموسيقى العبقري ليشملن جذوة قريحته العبقريه المبدعة .



جسيينا - الحبة الثانية رفيقة عمره وأجماده

الحب الثانى

ومرت أحداث وأحداث .. وفنانا بين الطفرات والعثرات .. حتى كان عام ١٨٥٩ عندما تزوج بالمطربة التى قامت بالدور الأول فى إحدى أوبراته الأولى .. فقد تعلق بها قلبه من سنوات طويلة .. فقد كانت « جسيينا ستريوى » فتاة متألفة فى دائرة الضوء على المسارح .. كما كانت تحظى بصوت موسيقى رخم جعلها أشهر المطربات فى الأوبرات العالمية آنذاك ، تعاطفت مع فردى .. وكانت صداقتهما وتقارب أفكارهما موضع الاعتزاز لكل منهما .. وصارت .. علاقتهما العاطفية يعرفها الجميع حتى إنهما وحدا يعيشهما فى بيت واحد .. وعرفت « جسيينا » باسم « سنيورا فردى » لسنوات عديدة قبل أن يتوجا ارتباطهما بالزواج سنة ١٨٥٩ .



الشرق وعالم الحريم

فك

الإبداع العالمي

الشرق العربي ... ربما كانت هذه العبارة لا تعنيا
بأكثر من موقعنا الجغرافي على سطح الكرة الأرضية ..
للتمييز بين شرقنا العربي حول البحر الأبيض المتوسط
وبين الشرق الأقصى في قارة آسيا وحول شواطئها
الترامية . ولكن لكلمة (الشرق) في وجدان الفنان
الأوروبي شأن ومضمون آخر .. اختلطت فيه الرؤية
بالرؤيا والواقع بالخيال والإعجاب بالتمعجب
والانبهار .. والحقيقة بالحلم والشاعرية !

● في عام ١٨٥٨ كتب (كارل هاج) - وهو
فنان ألماني زار مصر في ذلك العام - لمواطنيه من
الفنانين وذوى البصائر المتوهجة بحثا عن الشاعرية
والإلهامات التي تفجر طاقاتهم الإبداعية .. كتب
يقول :

« على هؤلاء الذين يبحثون عن مادة مثيرة
يستلهمونها في فنونهم أن يتوجهوا إلى القاهرة ..



في الشرفة على ضفاف النيل — للفنان أوجين جيرو Eugène Giraud عام ١٨٧٨

وينجب أن يعلموا أن هناك « قاهرة » واحدة في العالم أجمع .. تقع في جلال ودلال على صفاف النيل العظيم ، وإننى واثق من المحصلة الرائعة التى سيحدثون بها .. إن كنوز السحر والإلهام تكمن على روابيها الحضر وهضابها الذهبية وفى آثارها الفرعونية وراثتها القبطى والإسلامى . وبين قلاعها وأحيائها الشعبية ذات الطابع العربى الأصيل ، ولا شك أن خيال الفنان سينسج من الواقع صورا فنية شرقية خالدة !

ولذلك رأينا القرن التاسع عشر يشهد ما يشبه الهجرة الجماعية من الفنانين المستشرقين الباحثين عن هذه الكنوز الملهمة ، ويعتبر النصف الثانى من هذا القرن ذروة هذه الحركة الرائعة .

وقبل أن نستعرض فى عجالة قصة الاستشراق الفنى ، يجدر بنا أن نميز ونفرك بين نوعين من الاستشراق : الأول هو تلك الحركة المنقبة عن

الأصول والجنود والعقائد والمعتقدات .. يستخرجون من تراكبات اللغة والدين والتقاليد ما يعتقدون إنه نقائص أو سلبيات يستمرونها لأغراض فى نفوسهم أو فى نفوس من أرسلوهم لهذه المهام ذات الأغراض المشبوهة . ولا شك أن بعضا منهم من ذوى النفوس الحيرة أو ممن انتهجوا البحث العلمى الخالص المتجرد .. وجدناهم منصفين فى كل هذه الأمور ، فصاروا انبراسا يضيء بنور الحقيقة والمعارف الإنسانية الرقيقة . وهذا الفريق بوجهيه المتناقضين ، لا يعنينا ، ولا هو موضع اهتمامنا فى هذا الاستعراض . ولكن اهتمامنا الأساسى هو الفريق الثانى من الفنانين الباحثين عن الجمال إلهاما لإبداعاتهم وعبقرياتهم .. هؤلاء الذين استحدثوا فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين مدرسة فنية عالمية ذات ملامح شرقية تجمع بين الواقعية والرومانسية الممتعة هى (الأورياتاليزم)



ملاحات على شاطئ النيل — للفنان ليون بيلي Léon Belly عام ١٨٦٣

ORIENTALISM وتعريفها : المدرسة الفنية العالمية

التي تستلهم موضوعاتها من وحي الشرق :



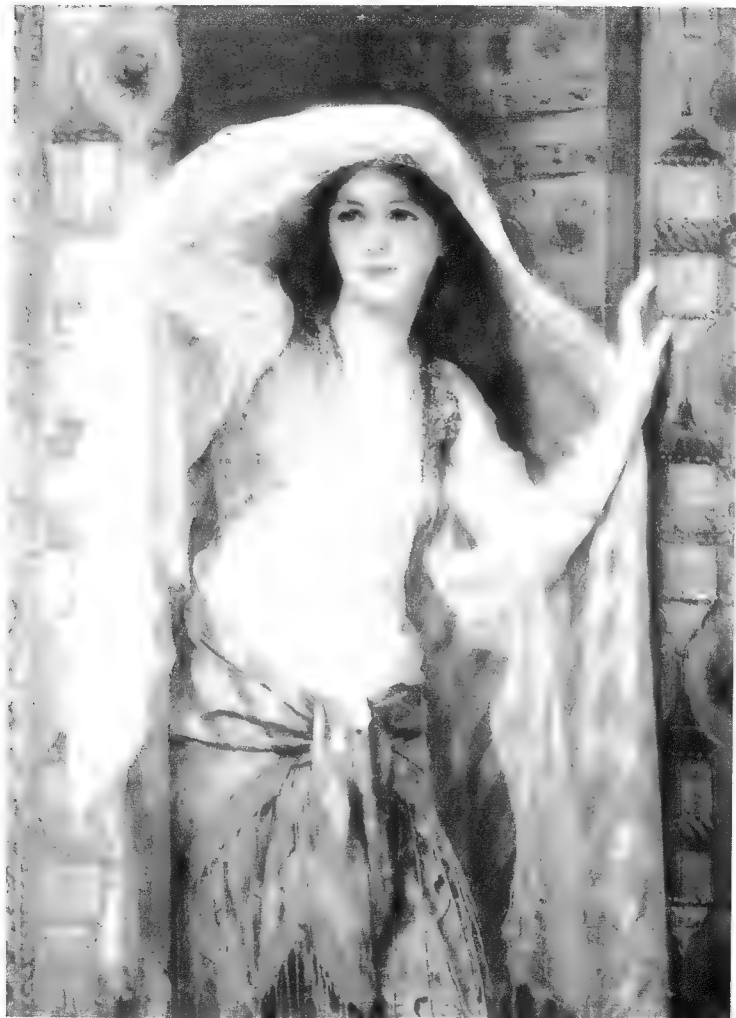
العلمة — لينا حيروم

فلسطينية على رضى القدس — للهاش شارل فيرلان

وقد تناولنا هذه المدرسة الفنية ذات النزعة الشرقية بالإسهاب والتحليل الدقيق في كتبنا السابقة (روائع الفن العالمى) و (الفن والحرب) و (الملهمات) وغيرها فيما نشر بأجهزة الإعلام العربية المختلفة .. أما في مجالنا هذا ، نستعرض اهتمامات الفنانين المستشرقين بالمرأة الشرقية بعامة والمرأة المصرية بخاصة ، ذلك لأن مصر كانت — وما زالت — تحظى بالخط الأوفر من الرثاء الإبداعي سواء في مناظرها الطبيعية الخلابة أو في آثارها وراثتها الذى يشهد بعقريه الزمان والمكان .. وكانت دائما في بؤرة الضوء والإعلام والاهتمام العالمى من وقائع التاريخ وتحولاته وأحداثه المدوية . وظل العالم يردد قصص نفرتيتى وكليوباترا وشجرة الدر وست الملك .. وفانتات القصور وأجنحة الحرير والمحيطات والجواري اللاتي كانت تعمر بهن بيوتات السلاطين والممالك وأثرى القوم في تلك العصور . وعندما ترجمت قصص (ألف ليلة وليلة) في القرن الثامن عشر من العربية إلى الفرنسية بجهد خاص من الرواى الفرنسى الشهير — آنذاك — أنطسوان جالان .. ثم توالى نشرها بعد ذلك في أنحاء أوروبا والعالم أجمع بعشرين لغة أجنبية كان لها مفعول السحر في وجدان القراء وخيالهم ، وقد سميت يومها بقصص جالان ، لأنه أضاف إليها بعض القصص من تأليفه . وأعاد صياغتها بمجازية خاصة تتناسب مع اهتمامات الشعوب على اختلاف نزعاتها وثقافتها . ونحن نعلم أن قصص (ألف ليلة وليلة) قد اكتملت بعد أن تلاقت عند ثلاثة أصول :

- حكايات فارسية ممزوجة بعناصر هندية .
- حكايات عربية (في العصر العباسى) فيما بين القرنين الرابع والسادس الهجرى .
- أما أروعها جميعا فهي التى ألقت في مصر فيما بين القرنين السابع والثامن الهجرى من حيث شطط







العسكر وعيهم وحكاياتهم المثيرة وغرامياتهم التي كانوا يروونها واقعا أو خيالا، حقيقة أو حلما، ولكنها كانت تروى على مسامع أوروبا لتشعل الرغبات وتلهب القرائح .. وصارت المرأة الشرقية محط الأنظار ومحور القصص والأشعار المتناعة .

وما أن حل عام ١٨٦٩ ، حتى شهدت القاهرة والإسماعيلية وبور سعيد مهرجانات افتتاح قناة السويس الأسطورية ، وكانت رئيسة الحفل الشرفية (أوجيني) إمبراطورة فرنسا ، يحف بها جمع الفنانين الفرنسيين العظام الذين سجلوا في لوحاتهم الرائعة هذا السحر الشرقى الدافئ على ضفاف القناة وفي قصور الخديوى إسماعيل وعلى رُبى الأهرام ومعابد الفراعنة .. وتغلغل الفنانون في حياة الشعب وسجلوا في إبداعاتهم سحر الشرق وأصالة الطابع في الحياة المصرية .. وبهذه الإبداعات المبهورة أضفوا كنوزا جديدة إلى روائع المستشرقين وفناني الحملة الفرنسية

الخيال وحبكة الرواية وثراء العناصر الدرامية الشائقة وهى التى حظيت بالاهتمام الأكبر من جالان في ترجماته العالمية .

ولما كانت المرأة تحتل مكان الصدارة ومحور الأحداث في قصص ألف ليلة .. ألهمت قرائح الفنانين في كل مكان ، وحسبهم على الرحيل إلى بلادنا .. فقد تمثلت هذه الأساطير في مخيلتهم وكأنها حقائق وواقع يشكّل حياتنا اليومية ! وداعبت هذه الإثارة القصصية أحلامهم الفنية وازدادت رغبتهم في الرحيل نحو الشرق علّهم ينفذون إلى خندق شهر زاد عبر الأسوار والأستار المخملية السابعة في أطيايف الغموض والأسرار وسحابات البخور وعبق العطور الملكية الساحرة !

وفي عام ١٨٩٧ استقطبت القاهرة على الدوى الهادر لمدافع الحملة الفرنسية .. وكان ما كان من وقائعها وصلواتها وجولاتها .. ومع مغامرات



الزوجة المصرية - تمثال من البرونز

اليهودية في معظم العواصم الأوروبية .
فكان حي (الخرنفش بالحمامية) نموذجاً مصغراً
لحي مونبارناس في العاصمة الفرنسية ، تتألق لياليه
بحفلات الكونشرتو والمعارض والسهرة الراقصة
حتى الصباح .. ويرتاده الفنانون الأجانب من ذوي
الأسماء الشهيرة في أفواج متتالية ضيوفاً على أقرانهم من
المقيمين الدائمين في القاهرة ، ونذكر من هؤلاء
المشاهير : فروماتان — فورشلا — فريز — ميون —
إميل برنار — كليمان — دينو — جيراردية —
برشر .. وعشرات غيرهم من أعلام الفن الأوروبي
في النصف الثاني من القرن التاسع عشر .

وساعد على هذه الحركة المتفرجة المتفرنسة في
معظمها ، حب أعضاء الأسرة المالكة (أسرة محمد
علي) لكل ما هو أجنبي متحيزين بصفة خاصة مثلهم
الأعلى في الحضارة والإبداعات الفرنسية وتشجيعهم
للمجموع الفنانين المستشرقين بشراء لوحاتهم ورعايتهم

من قبلهم .. وصارت المرأة (الشرفية) كيانا جمالياً
معنوياً يجمع بين سحر كليوباترا وجاذبية شهر زاد
وأنوثة المحظيات والجواري ودفاء العواطف في
أجنحة الحرير وإثارة الرقصات والعوالم في ليال
الطرب والسهرة والسمر .. وفي الجانب الآخر نرى
الفلاحات في حيوية وحركة دائبة تزخر
أجسادهن بالفننة الفطرية الوادعة الحانية وهن يملأن
جرارهن على ضفاف النيل أو يرتدن الأسواق
ويشاركن الرجال في الحياة العامة بكل مرافق الحياة .
فليس عجباً أن نرى العديد من هؤلاء
(المستشرقين) وقد طاب لهم العيش بين ظهرائنا ،
واتخذوا من بلادنا وطناً لهم ، وذاقوا بين أفراد الشعب
بالمصاهرة والتجنس والإقامة الدائمة .. وأقاموا
أحياءهم الفنية في القاهرة والإسكندرية وبعض المدن
المصرية الأخرى ، على غرار الأحياء الفنية في باريس
مثل (مونمارتر) و (مونبارناس) والأحياء الفنية



فصة السيف

رقصة عذراء في حياطة القاهرة





الخبر

ومن كثرة ما يتردد في مجتمعات الفن والوثائق الأوروبية من معلومات حول (الحريم Harems) ، نرى في المكتبات العالمية سبلا من المؤلفات الفنية المصورة عن عالم الحريم في الحياة الشرقية . وهذا العالم السحري المثير الذي نقرأه ونشاهده في موسوعات وكتب أنيقة طباعة وإخراجاً وجاذبية يعتمد على لوحات المستشرقين الذين رأوا بأعينهم أو الذين اعتمدوا على روايات جسدوها بخيالهم وعبقرياتهم مثل الفنان الفرنسي الأشهر (أنجر Ingres) وقد رسم العديد من اللوحات الشرقية عن الحريم والمحظيات وحمامات النساء والميزولوجيات المستمدة من الأساطير الشرقية ، وهم يرحل إلى بلادنا طوال حياتهم وعالم

والإغداق عليهم ، مما حدا بهؤلاء الرسامين الأجانب إلى تحسين شارع الحزنش وأطلقوا عليه (شارع الفن) .. وكان من المناظر المألوفة في هذا التجمع الفني ، جلوس الفتيات المصريات أمام الفنانين في مراسيمهم لساعات طويلة كل يوم لرسمهن في كافة الأوضاع ومختلف الموضوعات ، فكانت الفتاة المصرية هي نجم لوحاتهم التي هزت العالم ، وغلقت في أطر من ذهب في المتاحف والمعارض العالمية .. وتصافح أعيننا هذه اللوحات حتى اليوم ونقرأ أسماءها : فاتيما (فاطمة) — آيشا (عائشة) — أمينا (أمينة) — آلا (العالة) — فلاها (فلاحه) ... إلى آخر هذه الأسماء والأوصاف المصرية . كما نرى أسماء مركبة استلهمت من تاريخنا العربي مثل : آليا مهدى (عليّة بنت المهدي) .

وظلت هذه الحركة الفنية الأجنبية تشغل الفراغ الفني على الساحة المصرية في العصر الحديث حتى أوائل القرن العشرين عندما افتتح أحد أمراء الأسرة المالكة هو الأمير يوسف كمال ، مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة على نفقته الخاصة ، وعين صديقه المقاتل الفرنسي (جيوم لابلان) ناظراً لها ، وكان ذلك في ١٢ مايو عام ١٩٠٨ ، وكان طبعياً أن تكون هذه المدرسة على غرار مدرسة الفنون بباريس وأن يقوم بالتدريس فيها فنانون أجانب يلقنوا شبابنا تعاليم الفن الأوروبي ... ولكن جذورنا الممتدة عبر آلاف السنين في أرض الحضارة المصرية العريقة .. أضفت على فنانينا — عاما بعد عام — تحولات أنثائية تتضح بالأصالة وتستلهم مقوماتنا التراثية .. فرأينا الأساليب التعبيرية الخاصة : فرعونية قبطية إسلامية شعبية .. في أعمال الفنانين المصريين ، مُتسلخين عن هذه التبعية الأكاديمية التي فرضت عليهم أثناء دراستهم في مدرسة الفنون المصرية ذات النبع الأوروبي أو في بعثاتهم إلى العواصم الأجنبية . وهكذا سارت قافلتنا الإبداعية الحديثة .

تجعلها تشمل شعوبا غير عربية ، لها عادات وتقاليـد قديمة خاصة بها . ويصبح الخلفاء أشبه بملوك الروم والفرس ويتخذون لأنفسهم بلاطا وحاشية ضخمة ، تضم نساء من كافة أنحاء الدولة ، زوجات ووصيفات وراقصات وخليلات .

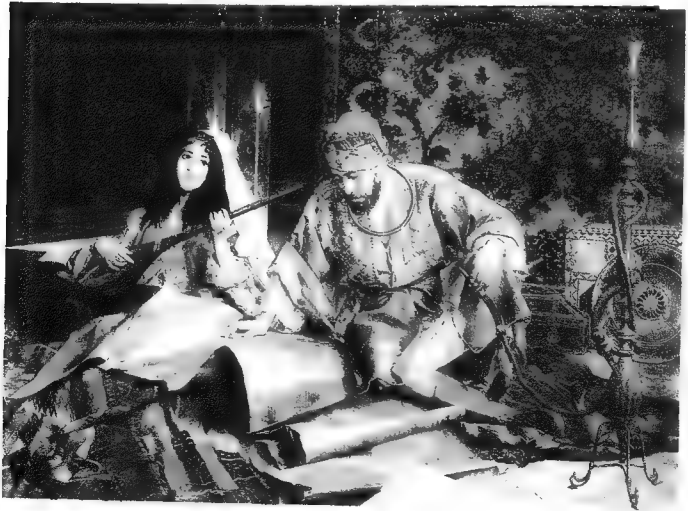
وكان الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك أول من أدخل تقليد عزل النساء في مكان خاص من القصر ، تحت حراسة العبيد الحصيان . وخلف الصورة الظاهرة لحكم الرجال المطلق ، كان « الحريم » هو مجال تأثير النساء من عالـمهن السري في بلاط الخلفاء .

وفي العصر العثماني ، تأخذ الدولة الإسلامية شكلا جديدا ، بانتقال مركز الحكم إلى تركيا ، وامتداد الغزوات حتى قلب أوروبا . ويمكن اعتبار هذا العصر بمثابة العصر الذهبي

الحريم ظل حتى اليوم جانبا مجهولا وغامضا من الحضارة العربية تختلط فيه الحقيقة بالخيال ، وروايات ألف ليلة وليلة بآراء المستشرقين الذين شغل بالهم هذا الغموض ، فحاولوا قدر جهدهم فك أسرارـه .

وكلمة حريم كانت تطلق أساسا على الجزء من المغرب الذي تسكنه النساء ، ثم اتسع ليشمل النساء أنفسهن ، وأصبح يرمز إلى نظام إجتماعي معين خاص بعزلة النساء عن عالم الرجال . أما الشكل النهائي الذي أخذه نظام الحريم في الشرق فقد تبلور تحت حكم الأتراك العثمانيين .

وإذا رجعنا إلى عصر الفتوحات الإسلامية الكبيرة رأينا أن الدولة الأموية التي تنقل الخلافة إلى سوريا ، والدولة العباسية التي تنقلها إلى العراق ، والتي تبلغ فيها الدولة الإسلامية درجة كبيرة من الاتساع ،



الاحتية ولحظات الطرب - للفنان أنطونيو كوستا

الدولة العثمانية والأمراء العثمانيين من جهة أخرى ، مما سمح بتزايد عدد نساء البلاط بدرجة كبيرة حتى وصل عدد حريم السلطان إلى عدة مئات . وفي البداية كان السلاطين الأتراك يتزوجون من نساء الأرستقراطية التركية ، ولكن مع اتساع نفوذ الدولة العثمانية ، انتشرت عادة زواجهم من نساء أجنبيات لا

لنظام الحريم ، فقد أصبح الآن نظاما محكما ودقيقا ، له تقاليد وقواعد كثيرة ومعقدة ، حتى أن كلمة حريم تعنى عند الكثيرين الآن نساء تركيا على وجه التحديد ، أو من يقلدن نساء تركيا العثمانية . وقد حدث التطور النهائي في نظام الحريم في تركيا بسبب تأثير العادات التركية القديمة ، من جهة وبسبب ثراء

العلاحة في السوق :

لوحة لويليام هول مان عام ١٨٦٠ (على اليمين)
والأخرى للفنان فريدريك جودال عام ١٨٧٥





فلاسات ميلان الجرار — للفنان فرانسيس كلاوك



الآستانة بل وانتزع تحفها وفنونها وآثارها وحملها على ألف جمل (كما ذكر محمد بن إياس في كتابه « بدائع الزهور في وقائع الدهور ») وخرج بكل هذه النفائس وبما نهبه من ذهب وفضة .. وظل الذوق التركي وأساليب الحياة الأرستقراطية التركية في قصور الحكم هي السائدة أكثر من ثلاثة قرون .. واستقر نظام الحريم في البيوتات الثرية طوال تلك الفترة .. رمزا للفتنة الأنثوية وإلهاما للفنانين ، ولما كان الجمال النسوي الشرق مثيرا للإبداع ، فقد امتدت بصائر هؤلاء المبدعين إلى فتنة المرأة في كافة مواقعها ، متقبيا عن جمالها وجاذبيتها حيثما تكون وكيفما تحتل مكانها ومكانتها في المجتمع المصري كرمز للجمال الفنى الذى يداعب الخيال ... أميرة أو نبيلة أو نديمة أو محظية .. مطربة أو عازفة أو راقصة أو عاتلة .. فلاحه أو بائعة أو خادمة ..

وبهذا الكيمان الإبداعى كان فن (الأوروبانتاليزم) .. مدرسة فنية عالمية نرى فيها ملامحنا الشرقية .. قبل أن تندثر أصالتها تحت طوفان الحداثة الأجنبية المستوردة !

يعرفن قواعد وتقاليد البلاط التركي ، ولذلك كانت الواحدة منهن تمر بامتحانات عديدة حتى يتم اختيارها في حريم السلطان ، ثم بعد ذلك تمر بفترة تدريب قاسية لكي تتحول إلى سيدة تركية ، وذلك تحت رعاية سيدة في البلاط تدعى كلفة Kalfa .

وكان حريم السلطان لا يخرج من القصر مطلقا ، إلا مرة واحدة في السنة ، في فصل الربيع ، حيث يتم إعداد معسكر خارج المدينة ، تقضى فيه النساء يوما كاملا في الهواء الطلق ، وكان موكب الحريم كبيرا ومهيبا يحرص الجميع على رؤيته ، فكان يخرج من القصر ويتفرق المدينة ويسير أمامه عدد من الرجال الأقوياء ، يسمى الواحد منهم باللغة التركية « بلطجى » ويعمل عصاه لكي يفرق الناس من أمام الموكب ويمنعهم من إطالة النظر إليه .

وكانت مصر منذ عام ١٥١٧ ترزح تحت الحكم العثماني ..

وقد أفرغها السلطان سليم الأول من فنانيتها وصناعها المهرة الذين أرسل بهم الغازي العثماني إلى



فلاحه مصرية في زى أبيض — للفنان فرانز كوسلر

الجمال النبوى — ليوبولد كارل مولسر عام ١٨٧٠



كثير من المدارس الفنية العالمية التى قادت
الوجدان العالمى إلى آفاق رحبية من الإبداع المتطور
فى العصور الحديثة ، نشأت وترعرعت واستقرت فى
فرنسا ، ومنها انتشرت إلى باقى أرجاء المعمورة ..
ومنذ أواخر القرن الثامن عشر ، تركزت أنظار العالم
إلى باريس (مدينة النور) المثالفة بنور المعارف
والثقافة والفن الرفيع .. حتى أضحت فى القرن التاسع
عشر إشعاعاً حضارياً وقبلة المفكرين والمبدعين ،
وملتقى المواهب والعقريات الوافدة من كل مكان .
وكانت الثورة الفرنسية فى عام ١٧٨٩ من أعظم
هذه التحولات الحضارية التى غيرت المفاهيم
وشكلت القيم وقلبت الموازين ، واستحدثت
سلوكيات وأنماطاً حياتية ووجدانية فى العلاقات
الإنسانية .

غراميات الإمبراطور





● كانت الحياة الفرنسية قبل الثورة ، تسير في سلاسة وتنساب في رقة وشاعرية .. كما كانت العلاقات العاطفية هي الشغل الشاغل للطبقات الأرستقراطية .. في القصور الملكية التي كانت تعج بحسان المجتمع وبالوصيفات والحليلات والمتقربات إلى دوائر النفوذ وفي بيوتات الحاشية ذات الجاه والسلطان .. وقد فرضت هذه الحياة الدافئة الناعمة نمطاً خاصاً يواكب الترف والبذاحة والرفاهية التي تحياها الطبقات الحاكمة في عوالمها الرومانسية المثألفة ! فظهر فن (الروكوكو Rococo) أو (فن البلاط) ، الذي يعتمد على الإبهارات البصرية والبهجة واللونة ، وكأنه فن راقص يتلوى في رهافة سكرى حاملة ! وقيام الثورة الفرنسية وما صاحبها من مقدمات تمردية ، شارك فيها الفن الرافض للروكوكو كإرهاصات تؤذن بيزوغ فكر جديد ، وجدنا أن (الكلاسيكية الجديدة) كانت بمثابة ثورة حقيقية على فن البلاط وعودة إلى الجذور التراثية الرزينة ذات النزعات الوطنية الكلاسيكية المستمدة من التراث الإغريقي (أسلوباً) والبطولات الرومانسية (موضوعاً) .. وظلت هذه السمات الإغريقية الرومانية تضاف على مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) ملامح جادة رصينة هي النقيض لميوعة المنهج الطبقي في عهد الملكية الذي انتهى بنهاية لويس السادس عشر ومارى أنطوانيت . وهكذا كانت مدارس الفن المختلفة : أصداء وردود أفعال لتحولات جذرية في المجتمعات الأوروبية .



●● وإنني عندما أتناول بعض هذه الجوانب العاطفية من قصص الأعلام وعباقرة التاريخ ، أستعرضها من زاوية تخصصي في الفن التشكيلي .. فهذا هو نابليون وقد توالت مغامراته وغرامياته العابثة التي استلهمها الرواة والمؤرخون والفنانون ، على مدى قرنين حتى اليوم بشكل مثير جذاب .





ديزيرييه

ومن الغريب أن نابليون — وقد أحس بشيء من تأنيب الضمير — عزم منذ ذلك التاريخ على أن يصلح الضرر الذي سببه للفتاة المحبة، بأن يرتب لها زيجة طيبة تناسب مع إخلاصها له ! ولكن الأقدار كانت ترتب لها مصيرا آخر .. أكبر قدرا وأعلى شأنًا من مصيرها مع نابليون .. لأنها لو كانت قد تزوجته لما استطاعت أن تعتل عرش الامبراطورية كما فعلت جوزفين .. بل لما استطاع نابليون نفسه أن يصبح امبراطور فرنسا .. لأن جوزفين هي التي رسمت له الطريق بوسائلها الخاصة ووصلت معه إلى هذه المكانة .. أما ديزيرييه، رغم كل العهود التي قطعتها على نفسها — فقد تزوجت من (برنادوت) وهو أحد القادة الأفذاذ في جيوش نابليون، وقُدِّر لبرنادوت أن يتألق نجمه بعد الانتصارات الأسطورية التي حققها الجيش الفرنسي تحت قيادته، فاعتلى عرش السويد وغدت ديزيرييه ملكة تنعم بترف القصور وبهبة التاج فوق جبينها .. وتحظى بما هو أهم من المُلْك والتاج ... حب زوجها وإخلاصها لها .

ما بعد جوزفين

لن نعود إلى قصة نابليون مع جوزفين تفصيلا .. ولكننا — وصولا إلى من بعدها — نقف برهة معهما أمام مسجل اللعوق الذي استعان به جوزفين ليقطع من سنها الحقيقية أربع سنوات .. وهو يسلمها الشهادة ويقول لها :

« إنك تتزوجين من رجل لا يملك غير قبعة العسكرية وسيفه، فأنت بهذا تكتين حماة كبرى ! »
ومن الطريف أن نابليون طلب من المسجل نفسه يوم زواجه أن يزور له شهادة ميلاده ليعدل فيها عمره الحقيقي، تماما كما فعلت جوزفين، وليغير مكان ميلاده ليزعم أنه ولد في باريس وليس في بلدته (أجاسيو) ..

ومن دعايات القدر أن يلتقي نابليون بهذا المسجل في حفل تتويج نابليون امبراطورا على فرنسا .. فابتسم الامبراطور ابتسامة ذات مغزى قائلا للمسجل : « هل

كان جوزيف بوناپرت هو الشقيق الأكبر لنابليون .. وكانت لزوجته شقيقة صفري وهيا الله من الجمال ما جعلها محط أنظار أهل مارسيليا، تعرف عليها نابليون وارتبط بعلاقة عاطفية معها طوال الفترة التي قضاها في مارسيليا كأحد قادة الجيش هناك . وعندما عاد إلى باريس كانا يتبادلان الخطابات الغرامية الملتبها .. ولكن أحداث باريس السياسية وصخب مجتمعاتها وفنانات سهراتها وأجوائها الحافلة بالتغيرات والتقلبات حينذاك حولت علاقته بديزيرييه إلى مجرد ذكرى أو تعارف عائلي .. وانبه الضابط القائد الذي كانت تسلط عليه الأضواء يوما بعد يوم إلى عزمه على الزواج من إحدى الارستقراطيات الأنيقات ... وبالفعل تزوج من جوزفين.

وعندما وصل إلى مسامع ديزيرييه أن صديقها بوناپرت قد منح اسمه ولقبه إلى جوزفين، كتبت إليه رسالة تفيض بالحب والإخلاص والحسرة والعتاب الرقيق . إذ قالت فيها :

« لقد تسببت في شقاء مدى الحياة، ومع ذلك، فما زلت أشعر بالاستسلام الذي يجعلني أغفر لك ما ألحقته بي من لوعة وأذى ! لقد ضاقت في الحياة التي كانت ملكا لك وحدك . هل تزوجت حقيقة ؟ لقد فشلت أن أروض نفسي على قبول هذا الواقع الأليم الذي يكاد أن يقتلني، وبالرغم من ذلك، سترى أنني سأظل وفية لعهودي على الرغم من أنك قطعت الروابط بيننا، فلن أتزوج مطلقا ! وكل ما أرجوه — وأنت تنعم بالسعادة والشهرة والمجد — أن لا تسي ديزيرييه ! »





مازلت تعتقد حتى الآن أنني لا أملك غير قبعتى
وسيفى ؟ !

.... وتدور عجلة الزمان والأحداث دورانا لا هنا
حتى نصل إلى طلاق الإمبراطور من حبيبته الخاتنة ..
وهو محطم النفسى كسير الفؤاد بالرغم من وصوله إلى
دروة طموحاته في أبعاد النصر والقيادة وعرش
الإمبراطورية .. وأصبحت مسئولياته الجسام حائلا
بينه وبين شطط عواطفه أو الانشغال بالنساء والتغنى
بالحب والميام .. وصدرت عنه في تلك الأيام
شعارات كزفرات الأم يستنكر فيها العلاقات
العاطفية وسيطرة النساء ، كقوله :

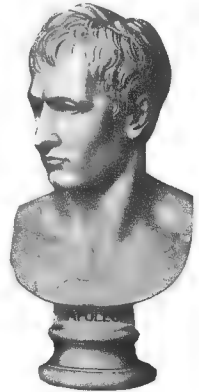
« الحب لعبة الكسالى ومصيدة الحكام ومفسدة
للشعوب » !

« الأمة التى ينشغل قادتها بأمورهم العاطفية هالكة
لا محالة » !

وبالرغم من ذلك فقد اعترف في أواخر أيامه وهو
بمنفاه في قبضة الإنجليز على صحور (سانت هيلانه)
بأنه لم يحب طوال حياته إلا امرأة واحدة هى جوزفين !
●● أما المرأة (الرسمية) في حياته هى (ماري
لويز) وقد أنجبت له ولده الذى أطلق عليه (ملك
روما) أو (النسر الصغير) .. ولم تكن قصة زواجه منها
وليدة حب جارف أو علاقة ذات روابط عاطفية أو
عائلية .. أو أنها ذابت في حبه من أعماقها كما حدث مع
فانتة البولندية (ماري فالفسكا) ، وهى الصبية ذات
الثمانية عشر ربيعا .. ذات الشعر الذهبى والجمال
الأخاذ الذى سلب لب القائد الأسطورة أثناء زيارته



ماري فالفسكا



رفضها .. إنها فرصة العمر لأى امرأة على ظهر الأرض . فكيف بهذه الحسنة الصغيرة أن تمنع والإمبراطور نفسه يطلب منها أن تراقصه ١٩ واستاء نابليون ولكنه تمالك وتظاهر بعدم الاكتراث .
وكما يقال :

إن الرجل لا يهتم إلا بالمرأة التى لا تهتم به .
أو إن المرأة لا تهتم إلا بمن لا يهتم بها ..
أى أن كل ممنوع مرغوب ! فقد رأينا نابليون ينزل من عليائه ويصمم على أن يحظى بهذه الفتاة المستعصية على إرادته !

وعندما عادت إلى بيتها واعتكفت في مخدعها .. حملت إليها وصيفتها بطاقة أتت لئوها من الإمبراطور كتب عليها :

« لم أر فى الحفلة غيرك ، ولا أريد سواك ، فبادرى بكلمة تهديئى من روع من أحبك . ن . ن . » !
ومن عجب أن الأمير « بونياتوسكى » هو الذى

للعاصمة البولندية عام ١٨٠٧ بعد أن غزا النمسا وبروسيا ، فرأى فيه البولنديون منقذاً لبلادهم بعد أن هزم أعداءهم فى النمسا وبروسيا اللتين كانتا عدوين لبولندا ، وكانت الفتاة ضمن طوائف الشعب التى استقبلت نابليون بالعرفان والترحيب .. وما هى إلا نظرات أعقبتها ابتسامة ثم مدّ القائد يده بياقة من الزهور إلى الفتاة الصغيرة .. معرباً لها عن أمه فى أن يراها مرة أخرى .. وما أن علم الشعب البولندى بهذا اللقاء حتى اعتبر (مارى فالفسكا) رسول صداقة وتحالف مع نابليون ، وذهب أمير البلاد (بونيا توسكى) إلى الفتاة يرجوها أن تحضر حفل استقبال لتكريم القائد العظيم .. وتتمس البولنديون لذهاب مارى إلى الحفل .. بل إن زوجها الذى يكبرها بعشرات من السنين ، كان أول المتحمسين . وحضرت مارى حفل الاستقبال .. وطلب الإمبراطور أن يراقصها فرفضت .. فذهل من



الكنيسة فالفسكا مع زوجها الكونت

احضر الرسالة بنفسه .. وأصبح الإلحاح على الفتاة لأن تستجيب لرغبة نابليون ، مطلباً شعبياً حتى من زوجها الذى تأبى أن تخونه !

وقدم إليها أشرف البلاد يبيون بها أن تلبى نداء الوطن وتذهب إلى الإمبراطور لتحقيق سعادة الملايين من البولنديين ! وهكذا انهارت مقاومة الفتاة ! وحملوها إلى قصره الكبير .. وهتف الإمبراطور مهللاً عندما رآها قائلاً لها :

« تعالى .. ستجيب كل رغباتك ويصبح وطنك عزيزاً على نفسى ! »

.... وانقضى الجزء الأكبر من الليل وهو يستمع إلى قصتها مع زوجها الكهل وأسرتها المنكوبة التى أرغمتها على هذا الزواج غير المتكافئ .. وفى الصباح التالى تلقت ماري باقة من الزهور ، وعقداً ماسياً ثميناً ، وخطاباً كتبه نابليون وملاًه بعبارات العشق والحياء ..

وتوالى اللقاءات ... وقد راودتها الآمال الوردية فى أن تثمر تضحياتها ويغى نابليون بوعده فيحرر بلادها .. ولكن القائد أخذ يماطل ، وكأنما كان يخشى أن تتحرر هى أيضاً من تبعيتها لرغباته .. وغالباً ما يتحول الود والعادة إلى نوع من الحب والتآلف .. فهكذا آلت علاقتهما إلى غرام جارف من كلا الطرفين .

● واضطر الإمبراطور فى النهاية إلى الرحيل عن بولندا .. وتضاعفت همومها بعد أن أوقعها — بالفعل — فى حبال غرامه الذى لا يقاوم .. فلا هى تستطيع الحياة بدونه ، كما أن تضحياتها لم تأت ثمارها باستقلال وطنها الذى اعتبره أهل البلاد أمانة فى عنقها .. وراحت تلح على نابليون لكى يغى بوعوده .. ولكنه قال لها مرواغاً :

« ما دام العالم كله سيصبح ملك يدى ، فلا بد من أن تتحرر بولندا فى يوم من الأيام ! »

فهددت الفتاة بأنها ستعزل الحياة وتعكف منطوية على نفسها .. ورد على تهديدها ببرود قائلاً :

« إذا كان فى وسعك أن تعيشى بدونى ، فليس أأملنى إلا أن أعيش بدونك كذلك ! »

وكانت علاقتهما قد توثقت بشكل لا يسمح بافترقهما ، فتبعته إلى باريس فى أوائل عام ١٨٠٨ . ويقول المؤرخ « فردريك ماسيون » : إن ماري فالفسكا أنجبت من الإمبراطور ولداً منحه نابليون لقب (كونت الإمبراطورية) وخصص له معاشاً كبيراً .. وقد وصل هذا الابن — خلال عهد نابليون الثالث وزوجته الإمبراطورة أوجيني — إلى منصب رئيس الجمعية التشريعية .

وتطورت الظروف ، فعندما نفى نابليون إلى جزيرة (ألبا) أسرعت العاشقة إليه لتكون إلى جواره مع ابنهما للترفيه عنه فى محبته .. ثم عاد إلى باريس ليكمل صولاته وجولاته .

ولكنه عندما نفى إلى جزيرة النهاية (سانت هيلانة) ، كانت ماري قد غدت أرملة بوفاة زوجها الشيخ البولندى وأصبحت فى حل من أمورها لتزوج زوجاً شريعياً ، فاقتربت بقرىب لها يُدعى (كونت أورنانو) واستقرت مع زوجها الجديد فى وطنهما .. وكان نابليون — وهو فى منفاه الأخير — لا يذكر ماري فالفسكا إلا بقوله : زوجتى البولندية ! واختتم نابليون بهذا الغرام سجل مغامراته الحافل بالعديد من العلاقات العاطفية المثيرة .

رسائل النهاية

ونعود إلى زوجته الرسمية ماري لويز ... فهى ابنة فرانسييس الأول إمبراطور النمسا ، وكانت فى الثامنة عشرة من عمرها حينما تعب أبوها من الحرب مع نابليون ، فقبل شروط الهدنة معه ، وزوجه بابنته (زوجاً سياسياً) لتكون بمثابة رهينة عنده .. وممرت أربع سنوات حتى ربيع عام ١٨١٤ عندما أعلن نبأ انهيار جيوش نابليون لينتهى أمره بنفيه إلى (سانت هيلانة) .. وهكذا أصبحت ماري لويز أمام أحد أمرين : إما أن تلحق بزوجها فى منفاه ومعهما طفلها .



ماری لوئیز

الصغير معرضة حياتهما للخطر ، وإما أن تلحق بالدها ومعها ابنها فتدلل بذلك على عدم وفائها لزوجها في محنته !

ومن المفارقات الغريبة أنه في اليوم التالي لذبوع أنباء هزيمة نابليون فوجت ماري لويز بفرار وصيفاتها وأفراد حاشيتها ، بل إن شقيقَي زوجها (جوزيف بوناپرت وجيروم بوناپرت) وكان قد نصبيهما نابليون ملكين على أسبانيا ووستفاليا ، سارعا بالاتصال بها بمضائهما على ترك زوجها لمصيره المحتوم والفرار بابنها إلى والدها ليكون هو الحماية لهم جميعا .. وتعجبت ماري لويز لهذا السلوك الشائن من الشقيقين .. وآثرت البقاء .. ولكن المفاجعة كانت أكبر من قدرتها على الاستقرار أو الاختيار .. ففراها ترسل إلى زوجها رسائل تذوب حبا وإحلاصا ، وفي الوقت ذاته كانت تسترضي والدها وتغطف وده وترقب تعليماته .

ومنذ نحو أربعين عاما ، عُثر على الخطابات المتبادلة بين ماري لويز وزوجها وهو في محنته ، وخطاباتها لوالدها في الوقت ذاته ، ونشر بعضها في الصحف العالمية .. وكانت أولى هذه الرسائل في أعقاب لقاء الشقيقين بها يعرضانها على الرحيل بابنها إلى النمسا لتستقر في كنف أبيها الإمبراطور .. فانسحبت ماري لويز إلى غرفتها الخاصة وكتبت على عجل رسالة إلى زوجها هذا نصها :

« زوجي وحبيبي العزيز ، أرسل إليك الآن رسولا ، لكي تزوده بالتعليمات التي ينبغي أن أتصرف على هداها . إنني أتوسل إليك أن ترحمني ، وأن تدعني ألحق بك ، لأني أكاد أفقد عقلي هنا . لقد جاءني الملك (تعني جوزيف أخوا نابليون) في هذا الصباح ، وألح علي في أن ألحق بآبي ، وذكر لي أنه سيتبعني هو وجيروم (الأخ الثاني لنابليون) ، لأن هذا هو الطريق الوحيد الذي يمكن أن يكفل لهما المستقبل . وقد حاول أن يرغماني على عدم استشارتك ، خشية ضياع الوقت ، وخشية ألا توافق على هذا المسلك ، وكان جوابي أن هذا يعد خيانة من جانبي ، وأنتي

— طالما بقي في قلب بنيتي — سأظل متعلقة بك . وقد رد جوزيف على ذلك بأنه سيلجأ إلى القوة إن لم أذعن له . فوافقت على أن أذهب معه إلى « رامبويه » على ألا أقدم بعد ذلك . وفيما كان يتأهب لإصدار الأمر برحلي ، دخل أحد الحراس ، وقال إنه وأعوامه يفضلون الموت على أن يسكتوا على عمل ينطوي على الخيانة لك أو لابنك أو لي . ولذلك لن يسمحوا برحلي إلا بأمر يلقونه منك أو مني .

« وعلى هذا ، قلت للملك (جوزيف) في حزم : إنني لن أترك محل إقامتي ، لأنني أفضل أن أنتظر تعليماتك . وقد غضب هو وأخوه ، ولكنني لا أبالي غضب أحد ما دمت راضيا عني . ولذلك تجدي في انتظار تعليماتك وأرجو أن ترسلها لي قريبا »

« ابنك في صحة جيدة ، وأنا كذلك . أقبلك وأحبك من كل قلبي

حبيبتيك الوفية » .

وكانت اليد الراجفة التي كتبت بها ماري لويز ذلك الخطاب العاجل إلى نابليون ، زوجها المهزوم ، قد كتبت في اليوم نفسه خطابا آخر وجهه إلى والدها ، قالت فيه :

« سأبعث إليك في كل يوم برسول يخبرك أين أكون ، وأرجو أن تخبرني على لسانه بالمكان الذي يمكنني أن آتي إليك فيه إذا لم تسر الأمور على ما يرام . إن كل ما أريده أن أحيا في هدوء في أي مكان من مملكتك ، وأن أتمكن من تربية ولدي . يعلم الله إنني سأبذل كل ما في وسعي حتى لا يشب جشعا مثل أبيه ، واثقة بأنك ستحمي حقوقه ، وأنت ستوفر له حياة أفضل . كما أتمنى أن تتمكن من رؤيته .. ذلك الطفل المسكين الذي لا ذنب له ، ولم يشترك في شيء من أخطاء والده ، ولذلك لا يستحق أن يشاركه في مصيره المشؤم . إنني أشعر بالآلام شديدة في صدري ، كما أنني أبصق دما . إن صحتي قد انهارت ، وأعتقد أنها لن تعود ! »

ابنتك الوفية »

... وأخيراً
 أنجب نابليون ابنه الوحيد
 « ملك روما » « النسر الصغير »
 من زوجته الثانية ماري لويز



لقد كانت «مارى لويز» مترددة حائرة، لا تدرى:
 أمن الخير لها ولولدها أن تلحق بنابليون أم تلحق
 بوالدها؟. ولذلك تركت للأيام أن تقرر مصيرها
 وأى الطريقين تسلك وكانت مفاوضات الهدنة قد
 أشير فيها إلى أن تنتقل «مارى لويز» من بلدة «بلوا»
 حيث كانت مقيمة، إلى مدينة «أورليانس» الواقعة
 عند مفترق طريقين: أحدهما يؤدي إلى «مونتبلو»
 حيث يقيم نابليون، والآخر يؤدي إلى باريس. وقد

رأت أن تنتقل إلى «أورليانس» على أن تتخذ هناك
 قرارها الأخير. وقبل أن تبدأ رحيلها، كتبت إلى
 نابليون هذه الرسالة:

«زوجى وحبيبى العزيز .. أكتب إليك هذه
 الرسالة القصيرة، لأخبرك بأنسى في صباح غد
 سأسافر إلى «أورليانس». على أن أنتقل منها إلى
 «مونتبلو» في اليوم التالى. إننى أريد أن أراك، وأن
 أشاركك في أحزانك. إنك في صحة جيدة. أما أنا



يتأثر حينها يرى دموعي . وسوف يعمل حتما لصالحك
إن أمنيته الوحيدة الآن أن أحقق بك وأن أستوثق من
حبك .
زوجتك الوفية »

على أن ماري لويز ، كتبت إلى أبيها ، في ذلك اليوم
نفسه ، رسالة تحمل معاني تختلف عما تضمنته رسالتها
السابقة إلى زوجها ! ..

ولم تكن تعرف مقر أبيها في ذلك اليوم ، ولذلك
أوفدت ثلاثة رسل إلى جهات مختلفة ، يحمل كل منهم
صورة من رسالتها إليه . وقد جاء في هذه الرسالة :
« أبي العزيز .. أرسل لك هذه الرسالة مع أحد
الضباط المرافقين لي ، لكي تأذن لي في الحضور
لرؤيتك إن الإمبراطور (نابليون) أوشك أن يرحل
إلى جزيرة ألبا . وقد أخبرته بأن لا شيء يمكن أن
يجعلني أترك مكاني هنا حتى أراك وأستشهد براك .
وأنا أتوسل إليك أن ترد على خطائي . لقد قررت أن
أنفذ كل ما ترى أن من واجبي أن أفعله من أجل
ولدي . وأنتى على يقين من أنك تحبني كثيرا ، وأنتك
تحرص على مصير ولدي ومصيرى . إن كل ما أريده
هو السلام ، وهو لازم جدا لصحتي . إننى أتوسل
إليك يا أبى العزيز أن تدعنى آتى إليك وأراك . إن
مركزى يزداد سوءا وحرجا . إنهم يريدون أن
يخطفوني ويذهبوا بى بعيدا دون أن أراك ، وأنا أعتد
كل الاعتماد على نصيحتك . إننى سأفضى إليك بكل
شيء حينما أراك

« أكرر رجائى في الرد على في أقرب فرصة ، فإننى
أكاد أموت من الخوف ! » .

ولا يستطيع مؤرخ أن يخبرنا عن كانت تخاف ؟ .
أمن حراسها ؟ أم من أخوى زوجها اللذين كانا ما
يزالان يهددان بخطفها ؟ أم أنها كانت تخاف السلطات
الحكومية في فرنسا ، أو تخاف أن يخطفها نابليون
نفسه ؟

على أن إقدام نابليون على اختطافها ، في ظروف
محنته تلك ، كان بعيد الاحتمال ، وقد أجمع المؤرخون

فمريضة جدا . وأشعر بعمى عنيفة . إننى أرجو أن
أستجمع قوة تمكّننى من التسلسل إليك . وليحدث
لصحتى بعد ذلك ما يحدث . إننى أحبك وأقبلك من
أعماق القلب .

زوجتك الوفية »

وفي الساعة العاشرة من صباح اليوم الثالث ، بدأ
موكب « ماري لويز » رحلته إلى « أورليانس » .
وبلغها في الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم .
وكانت قواها قد أنهكتها التعب والحزن والقلق .
فأضمت ليلتها مسعدة لم تذق طعم النوم . وفي الصباح
كتبت إلى نابليون هذه الرسالة :

« حبيبى العزيز .. إننى واثقة بأننى أستطيع أن أؤثر
في والدى كثيرا لقد كتبت إليه منذ قليل أرجو منه أن
يأذن لي في أن أراه ، وأنا مصصمة على ألا أغادر مكافى
هنا قبل أن أراه إننى واثقة بأننى سأستطيع أن أؤثر فيه
كثيرا ، وأنتى سأستطيع أن أحقق ما هو لصالح ولدك .
وإذا اقتضى الأمر أن أؤجل زيارتى له بضعة أيام ،
فسألحق بك بعد ذلك ومعى أخيار سارة .
« إن أبى رحيم القلب ، فيه رافة وشفقة وسوف



على أنه في ذلك الحين ، تلكه التشاؤم ، وأصبح يحس
أن زوجته توشك أن تهجره . وقد رد على رسالتها إليه
برسالة قال فيها :

« عزيزي الوفية ..

« لقد تلقيت رسالتك . إن جميع أحزانك
متجسمة في قلبي ، وهي الأحزان الوحيدة التي أعجز
عن تحملها . حاولي أن تكوني أشد صلابة وقوة من
خصومك .

« إنني سأرسل لك الليلة موجزا بالترتيبات التي
اتخذت . لقد أعطيت جزيرة « ألبا » وخصص لك
ولولتك « بارما » و« بياكترا » و« جواسنالا » وهذه
يقيم بها نحو ٤٠٠ ألف نسمة

« سيكون لك على الأقل منزل جميل ، وبلد جميل ،
عندما تملين البقاء في جزيرتي « ألبا » ويتمنكك السأم
منى . وهذا أمر لا مفر منه عندما أتقدم في السن وأنت
ما تزالين في ميعة الشباب .

« إن ما ترنيخ (وزير خارجية النمسا) في باريس .
أما والدك فلا أعرف أين هو . ينبغي أن تدبري
موضوع رؤيته وأنت في طريقك إلى
« حلما ينتهي كل شيء سوف انتقل إلى « بريار »

حيث تستطيعين أن توافيني هناك .
« وداعا يا حبيبتي ، إنني أفكر فيك دائما ،
وأحزانك هي التي تشقيني وتقض مضجعي
« ناب »

ولما تلقت ماري لويز تلك الرسالة من زوجها ،
سارعت إلى الرد عليه بالرسالة التالية :

« عزيزي ..

« تلقيت منذ قليل الرسالة التي أرسلتها إلى مع
مسيو دي بوسيه . إنني أعذك بأن أكون شجاعة .
وأرجو أن أستجمع قوتي بعد أيام قليلة ، وأن أبرهن
لك على أنني جديرة بأن أكون لك . ولكنني في هذا
الوقت الذي هجرتني فيه حتى من كنا نتوهم فيهم
الوفاء لا أستطيع أن أخفف من شعوري باليأس الذي
كاد أن يعطمني لقد جاءني رسولان من عند أبي ،
وأخا في أن أصحبهما على الفور إلى « رامبويه » . ولما
أخبرتني بأنني لا أستطيع أن أغادر مكاني بغير
موافقتك ، صرحا لي بأنهما لا يستطيعان أن ينتظرا ،
كما أنهما لا يستطيعان أن يدعاني أتوجه إلى أي مكان
آخر دون أن أرى أبي ، بل هما سيحولان بيني وبين
ذلك بكل ما لديهما من وسائل . وعلى هذا لم أجد بدا



ماري لويز ونابليون



فرانسيس الأول إمبراطور النمسا .. والد الإمبراطورة ماري لويز



مارشال بلوخر (بروسيا)



الأمير شوارزمبرج (النمسا)



الملكسندر (روسيا)



ولجيتون (بريطانيا)

الساعة الثالثة صباحا :

« وداعا يا عزيزي الجميلة ..
« أنت أحب شيء عندى في الحياة . ضربات القدر
لا تؤثر في إلا لأنها تؤلمك .
« أرجو أن يظل حبك لأكثر الأزواج حبا لزوجته ،
باقيا طول الحياة . قبل ولدا قبلة . وداعا يا لويز »

ولم تكن النعمة الحزينة التي انطوت عليها هذه
الرسالة متكلفة . وقد ذكر المؤرخون أن نابليون
عقب كتابته عمد إلى ابتلاع مادة سامة ، أخرجها من
كيس كان يحتفظ به دائما معه . وقد ظل عدة ساعات
يتلوى من الألم ، ثم أخذ يتقيأ . ولما زال الخطر عنه في
الساعة الحادية عشرة من اليوم التالى ، قال لمراقبيه :
« ما زال القدر يريدنى أن أعيش ! »

وفي ذلك الوقت الذى كان فيه نابليون يتلوى من
الألم ، كانت « ماري لويز » قد أرغمت على السفر ،
وأقامت في قلعة عتيقة يحرسها جنود من الروس في
انتظار أبيها حتى يمهد مع الحلفاء الطريق لإطلاق
سراحها . وقد حضر لها أبوها بعد بضعة أسابيع . وما
أن رآها حتى انفجر باكيا ، فإنه لم يكن قد رآها منذ
عامين . وبعد أن تهمت بضغ كلمات بالألمانية دفعت
بولدها في أحضان جده ، ثم احتلى الاثنان معا في غرفة
خاصة . ويبدو أن الأب قد تحطم قلبه لرؤية ابنته وقد
هد كيانها الحزن والمرضى .
وبعد حضور الأب ، كتبت ماري لنابليون تقول :

من الموافقة .

« إنه ليحز في قلبي ، أن أجد نفسى مضطرة إلى أن
أبدأ الرحلة دون أن أراك . لقد ملأ هذا نفسى ياسا
جعلنى أجهل ما ينبغي أن أفعله . ولكن لا تغضب على
يا زوجي العزيز إن هذا أمر لا سبيل إلى دفعه أو
تفاديه . إننى أحبك حبا يملأ كل جارحة في .

« إننى أخشى أن تظننى أننى أشترك في مؤامرة مع
أبى ضدك . ولكننى بعد أن أراه سوف ألحق بك . إننى
أعتقد أنهم سيجأون إلى العنف والوحشية لكى
يمنعوني من ذلك . ولكننى برغم ذلك أعتقد أنهم
سوف يعجزون عن الحيلولة بينى وبينك . إننى أريد
أن أشاركك متاعبك ، وأشهى أن أقوم بالعناية بك
والترفيه عنك وتخفيف آلامك .

« ابنك سعيد جدا . وهو لا يدرك مدى ما حل به
من سوء الحظ . أننا فقط يمكن أن نجعل الحياة محتملة
لى . إننى سأخذه معى إلى أبى ، وأعتقد أنه سيمس
أوتار قلبه ، وسوف أتمكن من إحضاره لك فيما بعد .
إننى أريد أن أعيش معك . وكلما زادت رغبتهم في
إبعادى عنك ، اشتد شعورى بماجئى إلى القرب منك .
« فكر في دائما ، وامنع ولو قليلا من الحب ،
زوجتك التى تقبل بك بكل جوارحها .

زوجتك الوفية .. آمى لويز »

وقد وصل خطاب ماري إلى نابليون بعد وقت
قصير ، فكتب إليها الرد القصير التالى ، وقد كتبه في

« حضر إلى أبي منذ ساعتين ، وقد كان رقيق القلب عطوفاً ولكنه برغم ذلك وجه إلى أعنف صدمة كان يمكن أن يوجهها إلى . لقد أصر على منعي من اللحاق بك كي أراك . وعشنا حاولت أن أقنعه أن واجبي يقتضي أن أتبعك . ولما لم أصراري ، أراد أن يسأري ببعض الشيء ، فقال إنه يصير على أن أقضي شهرين في النمسا . وبعد ذلك يمكن أن أراك »

« ثم يا عزيزي إن هذه الصدمة سوف تقتلني . إن كل ما أرجوه الآن أن تغدو سعيداً وأنا بعيدة عنك أما أنا فلا يمكن أن أكون سعيدة بدونك . أتوسل إليك ألا تحرمي من أخبارك . سوف أكتب إليك كل يوم وسوف أفكر فيك دواما . »

ولم يصحب ماري في رحلتها إلى فينا سوى ثمانية من أتباع أبيها وكانت رحلة كئيبة حزينة استغرقت تسعة أيام ولكن المركب عندما عبر الحدود النمساوية ، بدأت حالة « ماري » النفسية تتحسن ، فقد حيا الفلاحون النمساويون أمرتهم العائلة ، وكان زواجها بنابليون لم يحدث قط . لقد اجتمعوا في ساحات القرى يتفنون بجماعات وأخذ الفتية والفتيان يغنون . واطلقت المدافع . وقد نسيت في غمرة هذا الإحساس نابليون ، فلم ترسل له رسائل إلا بعد شهرين ، فقد كتبت له : « زوجي العزيز ..

« إن الأسابيع التي مضت دون أن أكتب إليك فيها تبدو لي أنها عدة قرون . والذنب ليس ذنبي ، فأني لا أجد وسيلة لإرسال الخطابات وأخشى ما أخشاه أن تتوهم أن في وسعي أن أنساك . لقد كان من حسن حظي أن بلغني بطريق سرى أن صحتك بخير . ورجائي إذا لم يكن في وسعك أن ترسل لي خطابات أن توافيني بأخبارك بكل وسيلة ممكنة فهي تسبب لي سعادة نفسية . وهي الوسيلة الناجعة في التعجيل بشفائي مما أشكو منه من مرض . إن ابنتي الآن في فينا ، وقد كتبوا لي يقولون إن صحته جيدة وأنه مرح ذكي . يبدو أن أبي يحبه كثيرا . لقد عين أبي الجنرال

« نوبرج » لمرافقتي . إنه رجل طيب ، يذكرك بالخير دائما . إنني أنزه هنا كثيرا ، وأشغل أوقات فراغي بالرسم . دعني أسمع منك قريباً .

وبعد ذلك بأسبوعين فوجئت « ماري لويز » بوفد من نابليون يصل إليها متخفياً ، ويطلب إليها أن ترافقهم للعودة إلى نابليون . فقد كان ينتظرهم جميعاً زورق في « جنوا » . فرفضت أن ترافقهم وكتبت إلى نابليون تعتذر من عدم تلبية رغبته بسبب بعد ابنها عنها . وحالما تمكن من إحضاره معها سوف تحضر على الفور .

وأخذت ماري تقضي وقتاً طويلاً مع « نوبرج » الذي اختار لها منزلاً جميلاً في سويسرا للإقامة فيه . وقد تحقق ما كان يهدف إليه أبوها من انفصالها عن نابليون ، وأحب كل منهما الآخر .

ولم يمض وقت طويل حتى تزوجت « نوبرج » وقضيا معا ثلاثة وثلاثين عاماً أنجباً خلالها طفلين .



ماري لويز



ممكدا عادت الملهات فد الاذمان والوجطان ، وتالقت صورهن فد



أطر من ذهب بأزوقة المتاحف ومجموعات التراث وصفحات التاريخ !

فهرست

صفحة	
٣	المقدمة
٦	حكم الهوى ومجلس حكماء البلاط
٢٢	سهام كيوييد وعشر سنوات رهية
٣٥	رمرانت .. العاشق الحزين
٤٢	شهداء الحب .. والحقد .. والعبقرية
٥٠	عصر الفاتنات والعجب .. والفن الرفيع
٦٠	مارى أنطوانيت .. عروس القصر الكبير
٧٤	الغذاء والطفل .. وعالم الروح
٨١	الأديبة العاشقة .. بين رواء الحب والأغصان اليابسة
٩٢	سارة .. وعصر الجمال والحب .
١٠٧	الحبيبة الخالدة .. واللحن الحزين
١١٦	الفراشات الهائمة وعمر الزهور
١٢٢	ربة الجمال والدلال .. ومازال النقاش مستمرًا
١٣٢	بسمة الأمل على جزيرة النهاية
١٤٢	سيد القصر .. سحر الجمال وصفقة الشيطان
١٤٧	فيردى بين روعة الحب وتفجر العبقرية
١٥٢	الشرق وعالم الحریم في الإبداع الفنى
١٦٤	غراميات الإمبراطور



كلمة الناشر

.. وهكذا تتوالى حلقات موسوعة الفكر الراقى ، والفن الرفيع :

(١) الفن والحرب . (٢) روائع الفن العالمى . (٣) أشهر الرسامين والموسيقين .

(٤) الملهمات فى الفن والتاريخ . ثم كتابنا هذا ملهومات المشاهير ، وهو الحلقة الخامسة من سلسلة موسوعتنا الفنية النفيسة ، التى تزدهر وتزهو بها المكتبة العربية المعاصرة .

وقد دأبت مؤسستنا العديدة دار مصر للطباعة ومكتبة مصر ، على تبني أعمال القمم الشاخطة من مفكرينا وفنانينا العظام ، الذين يحتر بهم وطننا العربى الكبير ، من الخليج إلى المحيط . ومن واقع مسئوليتنا الثقافية ، والتزامنا الأبدى تجاه قرائنا ، أصبح هدفنا الأول فى عالم اليوم — بعد أن غدت دارنا متدى للرواد من صفوة الكتاب والفنانين — هو التطوير إلى الأحسن بالإجادة والتميز ، وحسبنا ما نقدمه إلى قراء العربية من مطبوعاتنا رفيعة المستوى ، التى ترقى إلى منافسة أحدث الإصدارات العالمية .

وفى كتابنا هذا نرى أن كاتبنا وفناننا القدير هـ جمال قطب هـ قد عالج موضوعاته — كمادته — بقلم الكاتب المتمكن الذى تتدفق كتاباته فى سلاسة ووضوح ، والفنان القدير الذى يختار صوره النادرة من أرشيفه الغنى بحسه المرفه ، فإذا اخضلة هذا المزج الرائع الذى يهر البصر والبصيرة ، بين الكلمة الرشيقة والمهلوقة الدقيقة ، بين الثقافة الواسعة واللمسات العبقرية .

وإن ما يشجعنا على مواصلة إصدار هذه الموسوعة الثمينة ، حلقة بعد حلقة ، هو ما لسانه من بهافت القراء ومحبي الفنون الجميلة على اقتناء حلقاتها ، آملي أن تحظى بما تستحقه من مكانة فى وجدان المثقفين ومتذوقي الإبداعات العالمية الرفيعة ، وبالله التوفيق .

سعيد جودة السحار

